



Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de la arquitectura moderna en el Ecuador para el desarrollo de un patrimonio visual

UNIVERSIDAD DE CUENCA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“RECUPERACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS
DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR PARA EL
DESARROLLO DE UN PATRIMONIO VISUAL”**

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ESTEFANÍA MARLENE JIMÉNEZ TAPIA (CI: 1721040002)
DIEGO JAVIER PERALTA LUNA (CI: 0302358650)

TUTORA: ARQ. MARÍA AUGUSTA HERMIDA PALACIOS PHD. (CI: 1705811691)

MAYO 2016



Dedicatoria

A mis padres quienes siempre han estado a mi lado ayudándome a cumplir mis sueños, a mi hermano y mejor amigo Guillermo y a mis dos Mamá Milas por todo su amor.

Estefanía Jiménez Tapia

A mi familia, Aida, Andy y Carmita, por estar a mi lado todo este tiempo, siendo el apoyo y la razón que tengo para seguir adelante. A mis tíos y primos, especialmente Cris y Ruth

Diego Peralta Luna



Agradecimientos

Queremos agradecer a la Arq. María Augusta Hermida por su guía y dedicación durante el transcurso del presente trabajo.

Al Fotógrafo Christoph Hirtz, Marcela Blomberg y Rómulo Moya por su amable apertura para la obtención de imágenes e información sobre fotografía de arquitectura moderna en el país.

A Juan Francisco Tapia por compartir su experiencia y conocimientos en fotografía.

A Guillermo Jiménez Tapia por su ayuda en la creación de la Base de Datos.

A Karina Matute Peralta y la Lcda Janett Salazar por su apoyo y colaboración.



RESUMEN

Los arquitectos de la época moderna en el Ecuador consideraron a la fotografía como un elemento importante para registrar y difundir sus obras.

El presente trabajo se basa en esta importancia, centrándose en la documentación fotográfica de la arquitectura moderna ecuatoriana. Para la realización de esta tesis se partió de la contextualización del tema, dando a conocer cómo se desarrolló la fotografía y cómo ésta se ligó a la arquitectura en diferentes países de América y Europa. A continuación se realizó una investigación acerca de la fotografía de arquitectura moderna del país, de los diferentes archivos fotográficos, las publicaciones y los fotógrafos de la época en Cuenca, Guayaquil y Quito.

Luego del proceso investigativo, se seleccionaron dos fotógrafos principales: Rolf Blomberg y Christoph Hirtz. Se analizaron sus obras fotográficas, basándose en criterios de valor de la buena fotografía de arquitectura.

Posteriormente, por medio de las imágenes se analizaron las modificaciones que han sufrido, hasta la actualidad, las obras arquitectónicas y su entorno.

El trabajo permitió recopilar información que se encontraba dispersa. Para su difusión se creó una base de datos, que está a disposición como medio de consulta para futuras investigaciones. Esta base consta de toda la información recopilada de los fotógrafos ecuatorianos de arquitectura moderna que se pudo encontrar en los diferentes archivos.

Palabras Clave: Fotografía, Arquitectura Moderna, Rolf Blomberg, Christoph Hirtz



ABSTRACT

The architects of the modern period in Ecuador considered photography as an important element to record and disseminate their work.

This work is based on this importance, focusing on the photographic documentation of Ecuadorian modern architecture. This thesis is based on the contextualization of the topic, revealing how photography has been developed and linked to architecture in different countries of America and Europe. Then, an investigation about photography of modern architecture was conducted in the country, from different photographic archives, publications and photographers of that time in Cuenca, Guayaquil and Quito.

After the research, two main photographers were selected: Rolf Blomberg and Christoph Hirtz. Their photographic work were studied based on criteria of value of good architectural photography. Subsequently, through images, the modifications that have been made until now, on architectural work and

their environment were analyzed.

The work allowed to collect information that was scattered. For their diffusion a database was created, which is available as a mean of consultation for future research. This database consists of all the information gathered from the Ecuadorian photographers of modern architecture that could have been found in the different files.

Keywords: Photography, Modern Architecture, Rolf Blomberg, Christoph Hirtz



ÍNDICE

Resumen	5	2.2.1 Información General de los Archivos		"Sixto Durán Ballén, Planificador, Urbanista	
Índice	6	Fotográficos	42	y Arquitecto. Pionero De La Arquitectura en	
Cláusulas de Responsabilidad y de		2.2.2 Archivos Fotográficos en Quito	46	el Ecuador"	68
Reconocimiento del Derecho de la		Arquitecto Ovidio Wappenstein	46	2.3.2 Publicaciones En Guayaquil	70
Universidad para publicar el documento	8	Archivo Nacional de Fotografía	48	"Arquitectos De Guayaquil"	70
Introducción	11	Constructora Semaica	49	"El Libro De Guayaquil. Tomo 3"	72
Objetivos	13	Fototeca Ministerio de Cultura	50	"Guayaquil De Ayer Y Hoy"	74
		Fundación Archivo Blomberg	52	"Patrimonio Arquitectónico y Urbano de	
CAPÍTULO 1:		Hotel Hilton Colón	53	Guayaquil"	76
LA FOTOGRAFÍA COMO PARTE DEL PATRIMONIO		TRAMA	54	2.3.3 Publicaciones en Cuenca	78
VISUAL EN LA ARQUITECTURA MODERNA	15	Universidad San Francisco	56	"Tesis Maestría De Proyectos	
1.1 Introducción: La Fotografía	16	2.2.3 Archivos Fotográficos En Guayaquil	57	Arquitectónicos U. de Cuenca"	78
1.2 La Fotografía como herramienta de		Archivo Histórico Del Guayas	57	2.4 Fotografía De Arquitectura Moderna	
conservación del patrimonio Arquitectónico	21	2.2.4 Archivos Fotográficos En Cuenca	59	en el Ecuador	80
1.3 Fotografía y Arquitectura Moderna en		Fondo Documental de la Biblioteca Víctor		2.4.1 Arquitectos Fotógrafos documentales	
Latinoamérica	32	Manuel Albornoz	59	de su propia obra	81
		2.3 Publicaciones de Arquitectura		Mario Arias Salazar	81
CAPÍTULO 2:		Moderna en el Ecuador	61	Milton Barragán	82
FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL		2.3.1 Publicaciones En Quito	62	Juan Espinosa Páez	83
ECUADOR	39	"Arquitectura Contemporánea: 20		Rubén Moreira	84
2.1 Fotografía y Arquitectura moderna	40	Arquitectos del Ecuador"	62	Bravo&Ordoñez	85
2.2 Archivos Fotográficos De Arquitectura		Libros Bienal De Arquitectura De Quito	64	2.4.2 Fotógrafos de Arte/Arquitectura	86
Moderna En El Ecuador	41	"Quito 30 Años De Arquitectura Moderna"	66	Rolf Blomberg	86



Christoph Hirtz	87	3.3.2 Colaboración en Publicaciones	102	Edificio CFN	172
Rómulo Moya Peralta	88	3.3.3 Fotografías	103	Edificio COFIEC	174
2.4.3 Fotoperiodistas	89	3.4 Fichas De Análisis Fotográfico	105	Hotel Hilton Colón	176
Diego Luzuriaga	89	Análisis Fotográfico: Caja del IESS	108		
Luis Mejía Cevallos	90	Análisis Fotográfico: Hotel Quito	112	Conclusiones	184
Rodrigo Montenegro	91	Análisis Fotográfico: Hotel Quito	116	Bibliografía	187
2.4.4 Teóricos e Historiadores que usan la fotografía en la construcción de la memoria	92	Análisis Fotográfico: Hotel Quito	120	Anexos	197
Florencio Compte	92	Análisis Fotográfico: Palacio Legislativo	128		
Pablo Lee	93	Análisis Fotográfico: Edificio CFN	132		
		Análisis Fotográfico: Edificio COFIEC	136		
		Análisis Fotográfico: Hotel Hilton Colón	140		
		Análisis Fotográfico: Hotel Hilton Colón	144		
		Análisis Fotográfico: Hotel Hilton Colón	148		
		Análisis Fotográfico: Hotel Hilton Colón	152		
CAPÍTULO 3:		CAPÍTULO 4:			
LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA COMO HERRAMIENTA		ANÁLISIS COMPARATIVO ARQUITECTÓNICO			
DE REGISTRO DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL	95	ENTRE FOTOGRAFÍAS DE LA ÉPOCA Y ACTUALES	157		
3.1 Introducción	96	4.1 Introducción	159		
3.2 Rolf Blomberg	97	Caja del IESS	160		
3.2.1 Biografía	97	Hotel Quito	162		
3.2.2 Publicaciones	98	Palacio Legislativo	170		
3.2.3 Filmografía	98				
3.2.4 Fotografías	99				
3.3 Christoph Hirtz	101				
3.3.1 Biografía	101				



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Estefanía Marlene Jiménez Tapia, autora de la tesis "Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de la arquitectura moderna en el Ecuador para el desarrollo de un patrimonio visual", reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecta. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, mayo de 2016


Estefanía Marlene Jiménez Tapia


C.I: 1721040002



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Estefanía Marlene Jiménez Tapia, autora de la tesis "Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de la arquitectura moderna en el Ecuador para el desarrollo de un patrimonio visual", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Cuenca, mayo de 2016


Estefanía Marlene Jiménez Tapia

C.I: 1721040002



Universidad de Cuenca
Clausula de derechos de autor

Diego Javier Peralta Luna, autor de la tesis “Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de la arquitectura moderna en el Ecuador para el desarrollo de un patrimonio visual”, reconozco y acepto el derecho de la Universidad de Cuenca, en base al Art. 5 literal c) de su Reglamento de Propiedad Intelectual, de publicar este trabajo por cualquier medio conocido o por conocer, al ser este requisito para la obtención de mi título de Arquitecto. El uso que la Universidad de Cuenca hiciere de este trabajo, no implicará afección alguna de mis derechos morales o patrimoniales como autor.

Cuenca, mayo de 2016

Diego Javier Peralta Luna

C.I: 0302358650



Universidad de Cuenca
Clausula de propiedad intelectual

Diego Javier Peralta Luna, autor de la tesis “Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de la arquitectura moderna en el Ecuador para el desarrollo de un patrimonio visual”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Cuenca, mayo de 2016

Diego Javier Peralta Luna

C.I: 0302358650



INTRODUCCIÓN

La fotografía desde sus inicios ha sido una herramienta fundamental para la Arquitectura, la cual ha servido como un canal de comunicación entre la sociedad y los arquitectos. Una de las principales finalidades que la fotografía ofrece a la arquitectura es su perduración a través del tiempo y cómo ésta puede ser utilizada como un elemento de aprendizaje (Arnesto, 2015).

La preservación y el conocimiento del patrimonio arquitectónico dependen de una correcta administración que se dé a los archivos fotográficos. En muchas partes del mundo los archivos fotográficos ya están siendo digitalizados y puestos a disposición pública (Garré, 2001). Un claro ejemplo es el Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL), el cual cuenta con una biblioteca integrada por más de 30.000 libros y 15.000 revistas sobre la historia de la arquitectura y el urbanismo, además con un repositorio de planos y dibujos de los siglos XVIII al XIX, una colección de aproximadamente 15.000 diapositivas y 20.000 tarjetas postales

del paisaje urbano y obras arquitectónicas en América (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, 2016). Sin embargo, en el Ecuador este trabajo recién inicia.

Actualmente, existen varias entidades a nivel nacional que se han encargado de recopilar una gran cantidad de información fotográfica sobre arquitectura, en su mayoría hasta 1930. Todavía no ha existido una recopilación de imágenes de arquitectura moderna, entendiéndose a esta a partir de la década de los 40, debido a que no se la valora con la misma intensidad que a la arquitectura colonial y republicana.

La fotografía fue de mucha importancia para la arquitectura moderna ecuatoriana, siendo uno de los principales medios utilizados por los arquitectos para difundir su obra, lastimosamente todos estos archivos se encuentran dispersos y no son de fácil acceso al público en general.

Es por esto que se creyó conveniente la realización del presente trabajo de titulación,

con el objetivo de recopilar y difundir imágenes de la época comprendida entre las décadas de 1950 - 1980 de arquitectura moderna, el cual, además, forma parte de un proyecto de investigación que se está llevando a cabo en España desde el 2003 por el grupo de investigación Forma Moderna de la Universidad Politécnica de Catalunya, que busca "Recopilar y analizar los archivos fotográficos de arquitectura moderna del siglo XX en Latinoamérica, como referente de estudio de un episodio de la arquitectura patrimonial."

Para la realización del presente trabajo se partió por la revisión de las tesis de la Maestría de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Cuenca, ya que estos trabajos permitieron tener un primer acercamiento a la arquitectura moderna en el Ecuador.

Con la información obtenida se procedió por la localización de los principales archivos fotográficos de las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca. Durante el proceso de investigación



fue también posible acceder a publicaciones de arquitectura moderna, las cuales contaban con información fotográfica de utilidad para el aprendizaje de la arquitectura moderna ecuatoriana, razones por las que se decidió incluir este material dentro del trabajo.

El trabajo se encuentra estructurado en tres capítulos, que responden a los objetivos planteados. El primero contextualiza a la fotografía como parte del patrimonio visual en la arquitectura moderna; el segundo se enfoca en mostrar los diferentes archivos y publicaciones de la arquitectura moderna en el Ecuador, en el que se realiza una breve descripción de cada uno, con lo que fue posible reconocer a: arquitectos-fotógrafos que documentaron su propia obra, fotógrafos de arte y arquitectura, fotoperiodistas y teóricos e historiadores que usan la fotografía en la construcción de la memoria; y el tercero consta de un estudio a la obra fotográfica de Christoph Hirtz y Rolf Blomberg, fotógrafos destacados de la época moderna. Finalmente, se realizó una comparación de

cada edificación mediante las imágenes de la época y la actual, con el objetivo de observar cómo éstas se han conservado.

Como anexo se muestran todas las imágenes que pudieron ser encontradas en el proceso de este trabajo. Además, de manera digital se sistematizó esta información mediante la elaboración de una base de datos de la relación entre arquitectos, fotógrafos y obras destacadas.



OBJETIVOS

GENERAL

Recopilar y analizar los archivos fotográficos de arquitectura moderna del siglo XX en Ecuador, como referente de estudio de un episodio de la arquitectura patrimonial del Ecuador.

ESPECÍFICOS

Localizar y caracterizar los principales archivos fotográficos sobre arquitectura moderna de las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca, entre los años 50 a 80, a fin de identificar la importancia de la fotografía en el desarrollo de este periodo.

Sistematizar la información sobre arquitectura moderna en el Ecuador mediante la elaboración de una base de datos de la relación entre arquitectos, fotógrafos y obras destacadas, con el propósito de que sirva como medio de difusión y de conocimiento del patrimonio visual.

Realizar un análisis crítico y sistemático de los valores estéticos y del desarrollo urbano a partir de las fotografías históricas como herramienta de registro de la arquitectura patrimonial, para la construcción del episodio de Arquitectura Moderna en el Ecuador.

CAPÍTULO 1:

LA FOTOGRAFÍA COMO PARTE DEL PATRIMONIO VISUAL EN LA ARQUITECTURA MODERNA

"La fotografía es un lenguaje, una técnica, un arte. Es un modo de captar y exponer gráficamente. Cada foto es un fragmento, un recorte de realidad con nuestra mirada a través de la cámara."

(Soria Sanchez, 2011, p.14)

1.1 INTRODUCCIÓN: LA FOTOGRAFÍA

La fotografía nació como una necesidad presentada por la sociedad para registrar su contexto del modo mas preciso y de manera instantánea ("Breve historia de la fotografía", 2014). Surge en el siglo XIX; antes de esto, la captura de imágenes se realizaba solamente mediante pinturas y grabados (Gallego & Cid, 2002).

Con el objetivo de entender los efectos lumínicos y cómo estos se trasladaban desde los diferentes objetos al ojo humano mediante movimientos ondulatorios, Aristóteles creó la primera cámara, denominada "cámara oscura". El mecanismo consistía en pasar la luz por un agujero muy pequeño hecho en uno de los lados de un cuarto cerrado totalmente, y en la pared opuesta al agujero se proyectaba la imagen del exterior ("Breve historia de la fotografía", 2014).

Posteriormente, Leonardo Da Vinci le daría otra utilidad a la cámara, utilizándola para dibujar objetos que estaban en el exterior y que se reflejaban en la cara interior del cuarto, este mecanismo fue utilizado en muchas partes de

Europa como una herramienta para el dibujo ("Breve historia de la fotografía", 2014).

La fotografía como la conocemos actualmente, apareció en 1816, el primer procedimiento fotográfico fue inventado por Niépce. Sus imágenes eran obtenidas con betún de Judea, sobre una placa de plata, con un tiempo de exposición de varios días (Bobadilla, 2012).

Niépce se asoció con L. Daguerre, con el que continuó realizando investigaciones con el objetivo de mejorar esta técnica. En 1838 se lograron capturar las primeras imágenes obtenidas mediante sales de plata, las cuales estaban recubiertas con unas finas capas de ioduro de plata, y se las denominó daguerrotipo en honor a su inventor (Cordero, 2010). Con este procedimiento el tiempo de exposición se redujo a 30 minutos (**Figura 1**).

Con la ayuda del daguerrotipo, la fotografía se convirtió en una herramienta fundamental para las investigaciones, en su mayoría

arqueológicos, debido a que mediante las imágenes se podían presentar con exactitud los descubrimientos, que antes solamente se expresaban mediante dibujos que en algunos casos mostraban impresiones (Gamboa, 2003).

En 1841, William Henry Fox Talbot creó el primer calotipo, que era un procedimiento para generar un negativo/positivo, permitiendo reproducir una imagen constantemente, mediante un negativo intermediario. Con el paso del tiempo muchos investigadores se encargaron de desarrollar esta tecnología, perfeccionándola cada día más (Bobadilla, 2012).

La primera fotografía a color aparece en 1869. Louis Ducos du Hauron utilizó un procedimiento en el que descompuso la luz en tres colores fundamentales, rojo, amarillo y azul. De esta manera, generó tres fotografías con los 3 filtros, superponiendo las tres imágenes, lo que consiguió como resultado una sola con los colores originales (Bobadilla, 2012).



Figura 1. Primer daguerrotipo en España. (1848).
Recuperado de: fotografia101.com



A finales del siglo XIX, la fotografía ya no era utilizada solamente por arqueólogos, se empezó a extender a otras ramas como: la etnografía, en la que cumplía con el objetivo de capturar imágenes de varias tribus y culturas a fin de conocer mas a fondo como se desarrollaban y las actividades que realizaban (Gamboa, 2003).

Investigadores y viajeros también usaron esta herramienta en sus expediciones. Siempre con el principio de presentar y difundir información que en ese tiempo era complicado obtener para muchas personas, puesto que los costos que demandaba realizar viajes a conocer el mundo y las diferentes culturas eran muy elevados (Gamboa, 2003).

La fotografía llega al Ecuador en el año de 1841, por un pedido del Gobernador del Guayas, Vicente Rocafuerte, quien pretendía retratar la historia ya como Republica del país ("Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos", 2014).

En sus inicios las imágenes en su mayoría

retrataban las élites políticas ("Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos", 2014), debido a que esta tecnología no estaba al alcance de toda la población (Barrazueta, 2012).

Parte de la sociedad en ese momento consideraba que mostrar imágenes con personas indígenas era perjudicial para la lectura que se quería dar de la urbe moderna, pues pensaban que daban una idea de una población y cultura pobres. Inclusive el fotógrafo Domingo Laso borró diferentes indígenas de sus fotografías utilizando procesos rudimentarios (Barrazueta, 2012) **(Figura 2-3)**.

Varios viajeros como Camillus Farrand o Rafael Castro, que habían llegado al país en 1840, se encargaron de realizar fotografías, principalmente, del paisaje ecuatoriano, de las ciudades como: Quito, Guayaquil y los diferentes volcanes ("Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos", 2014). En los años posteriores, se realizaron expediciones en que se registraron los "tipos humanos" y las especies

botánicas (Barrazueta, 2012). Las otras ciudades eran consideradas de menor importancia, por lo que el registro fotográfico de las mismas fue menor.

En un inicio los equipos fotográficos eran grandes y pesados; obtener fotografías de buena calidad resultaba costoso. Es por esto que los medios de comunicación nacionales no publicaban fotografías; se podía encontrar varias imágenes, pero ninguna de estas provenía de la fotografía (Barrazueta, 2012).

Uno de los primeros usos que se dio a la fotografía en el país fue mediante tarjetas personales de 6 x 9 cm, que servían como recuerdo para enviar a diferentes partes del país. A mediados del siglo XIX, la fotografía se utilizaba para exaltar lo bello, de esta manera se logra vincular con el arte, es decir, las imágenes que se capturaban no podían ser de objetos o no se podía concebir un cuadro que sea considerado grotesco (Barrazueta, 2012).

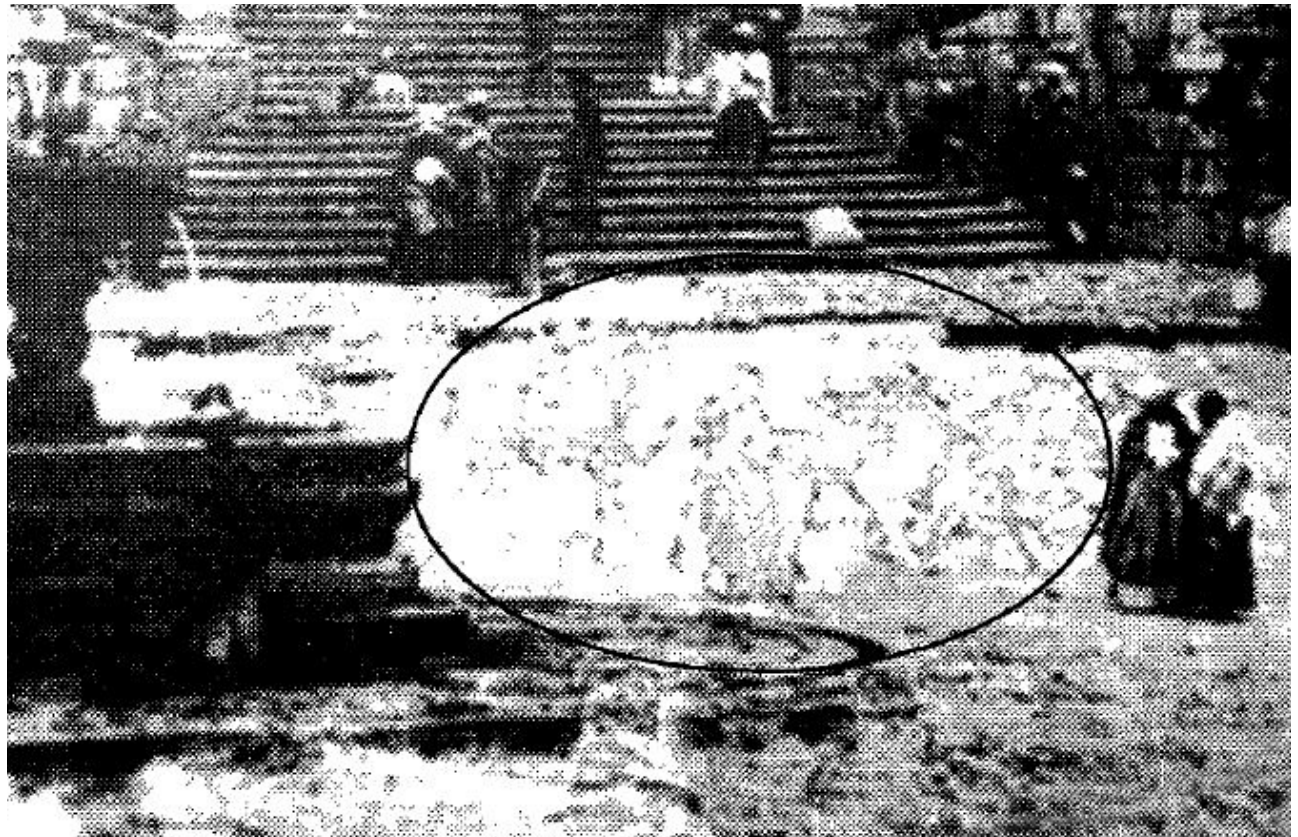
Rafael Pérez es considerado como uno de los



Figura 2. Domingo Laso, J. Fotografía en la que se elimina a personas indígenas. Recuperado de: actualidad.rt.com



Figura 3. Domingo Laso, J. Fotografía en la que se elimina a personas indígenas. Recuperado de: actualidad.rt.com



pioneros de la fotografía documental en el país. Realizó una serie de trabajos caracterizados por ser, en muchos casos, casuales pero de mucha importancia para la historia del Ecuador (Barrazueta, 2012).

Una de sus obras mas emblemáticas fueron las imágenes del cadáver del presidente García Moreno, y la gran colección sobre el terremoto de 1859 que sufrió principalmente la ciudad de Quito (Barrazueta, 2012).

En cuanto a la fotografía en publicaciones, apareció por primera vez en el Ecuador en el periódico *El Telégrafo* el 17 de Agosto de 1904, cuya imagen es del funeral de Don Horacio Morla. Posteriormente, el mismo año, en otras ediciones aparecieron imágenes de la ciudad de Guayaquil (Barrazueta, 2012).

En 1905 es donde esta tecnología se logra consolidar y fue el Diario *El Telégrafo* el que se caracterizó por presentar sus noticias utilizando fotografías. Posteriormente se fundaron

diferentes medios de comunicación en las ciudades más importantes del país, *El Comercio* en Quito y *El Universo* en Guayaquil (Barrazueta, 2012).

Actualmente todos los periódicos y medios de comunicación utilizan dicha tecnología. La cantidad de imágenes en los mismos ha aumentado, debiéndose principalmente a que los costos para su publicación han disminuido.

Hoy en día, todas las personas, cuentan con los medios necesarios para realizar fotografías, de diferentes tipos, sean estas culturales, deportivas, sociales, de arquitectura, etc. Este medio es el más utilizado para difundir información, sin embargo, no garantiza que todo lo que se encuentre sea de calidad.

A continuación, se hablará sobre la importancia que ha tenido la fotografía, no solo para documentar la historia de un país sino también para difundirla. En el caso de la Arquitectura se ha convertido en una herramienta fundamental,

debido a que permite a los arquitectos mediante imágenes poder mostrar sus proyectos y una realidad que en ciertos casos no se percibe a simple vista.



1.2 LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

La fotografía permite crear un registro documental de los bienes de las ciudades, ya sean estos edificios u objetos, por lo que es posible examinar los elementos fuera de su entorno inmediato, aportando a la historia y facilitando su difusión (Roubillard, 2008).

Para una correcta documentación es importante contar con registros, tanto escritos como visuales, que colaboren al entendimiento de cada unidad. (Roubillard, 2008).

El objetivo de la documentación fotográfica es registrar la morfología, materialidad, proporción, estado de conservación de cada bien, además, permitir tener un acceso permanente a los mismos, para que puedan ser entendidos y estudiados (Roubillard, 2008).

A través de la documentación fotográfica es posible evidenciar el desarrollo de una cultura o grupo social (Abbruzzese, s.f.). Mediante el análisis de las imágenes se puede notar el cambio de los procesos ocurridos con anterioridad, siendo

esto de gran valor para el estudio de diferentes campos como son la antropología, arqueología, arquitectura, entre otros (Kossov, 2001).

El interés por la fotografía como un elemento documental fue tardío, situándose el primer Archivo Nacional de Fotografía en Canadá en 1908, donde fue encargado el almacenamiento de imágenes sobre la revolución. En el caso de Europa se creó, en 1917 en Inglaterra, el primer museo con imágenes recolectadas sobre la primera Guerra mundial. Sin embargo, en la época no existían lugares dedicados a la recaudación de imágenes de Arquitectura, a pesar de estar estrechamente vinculada con la fotografía (Ratner, 2012).

En la Arquitectura, la fotografía ha sido una gran herramienta que ha contribuido al entendimiento de las obras arquitectónicas y urbanas. Con la documentación es posible visualizar como las imágenes han variado en modo paralelo a la época en la que fueron desarrolladas y en base a la tecnología existente

(González, 2010).

Manteniendo siempre una relación con el arte, la fotografía fue utilizada desde sus inicios, en 1839, como un medio de dibujo arquitectónico, siendo en esta primera etapa muy limitado el uso de las imágenes por lo que se puede encontrar solamente espacios aleatorios correspondientes en su mayoría al espacio físico donde se encontraban las cámaras (González, 2010).

Durante los primeros años de la fotografía de arquitectura (1838-1851), el encuadre de las imágenes pretendía cerrar al máximo la visión, es decir, se enfocaba en el objetivo de la foto, ya sea este un monumento, un edificio, pero sin mostrar el entorno en el que este se encontraba emplazado (Robinson & Herschemann, 1988).

Además, se utilizaba la perspectiva, al momento de mostrar arquitectura, como elemento fundamental, que permitía dar profundidad a las imágenes y aumentar la sensación de espacio. No obstante, la vista ortogonal resultaba

mejor para la documentación al ser más precisa y racional (González, 2010).

Dada la dificultad de realizar copias de las imágenes se optaba por “re fotografiar” imágenes de un mismo motivo. Es a partir de 1850 donde Blanquart-Evrard abre la primera casa de impresión en la ciudad de Lille, permitiendo que se publiquen los primeros álbumes importantes de fotografía de arquitectura como *Paris photographique* (1851-1853) (González, 2010).

Este fue el punto de partida de la difusión de la Arquitectura. Años más tarde el proceso de producción se optimizó, facilitando la creación de copias múltiples de las imágenes, de gran calidad, creando así, la posibilidad de desarrollar nuevos métodos de encuadres, en donde se utilizó el alzado y la perspectiva como elementos fundamentales, dando paso a imágenes de detalles y panoramas, entendiendo que dentro de las imágenes de detalles también se tomaba en consideración

al proceso constructivo de los edificios (González, 2010).

A partir de mediados del siglo XIX, aparecieron fotógrafos de Arquitectura importantes como Le Secq, Charles Marville y Charles Nègre quienes realizaron la documentación de los antiguos barrios medievales de París, que estaban a punto de ser destruidos (González, 2010).

Estas imágenes son de vital importancia, ya que representan un cambio en la visión de las fotografías de arquitectura, dejando de lado las fotografías de obras monumentales y girando su vista a los edificios “indiferentes” de la ciudad, pero que forman parte de un registro documental de su pasado histórico (González, 2010).

Es por esto que a finales del siglo XIX, Eugène Atget (1857- 1927), se convirtió en uno de los fotógrafos de mayor influencia de la época. Llevó a cabo un inventario arquitectónico de

Figura 4. Atget, E. (1898). París XIX.
Recuperado de: www.carnavalet.paris.fr





gran importancia, mediante la elaboración de más de diez mil placas ofreciendo un catálogo topográfico de París (Alcolea, 2003) **(Figura 4)**.

Los fotógrafos empiezan a componer las imágenes incluyendo diferentes elementos, entendiendo a las fotografías no solamente como elementos del dibujo arquitectónico, sino como elementos paisajísticos que permiten comprender a la ciudad, ya no como tomas casuales sino como imágenes plenamente elaboradas y premeditadas. Con un objetivo claro, mostrar los cambios que estaba sufriendo la ciudad; creando fotografías de los proyectos de renovación, registrando un antes y un después (González, 2010).

Debido a este cambio, en el punto de vista de las imágenes, surgen las vistas panorámicas de dos tipos. El primero llamado "parentético"; "es una vista que incluye varios motivos arquitectónicos de los cuales es imposible identificar el principal", con la intención de vincular todos los elementos

arquitectónicos en un mismo espacio (González, 2010).

El segundo, denominado paisaje urbano, que equivale al paisaje natural, representando a la ciudad como un motivo temático en sí, utilizando un punto de vista superior y en picado, lo que permitía representar a la ciudad en profundidad y denotar su traza urbana. Otro punto de vista que se comenzó a utilizar durante esta época es el "vuelo de pájaro", realizando un sobrevuelo a la ciudad con el uso de globos aerostáticos (González, 2010).

A partir de esta época se empezaron a realizar excursiones a diferentes partes del mundo, como es el Medio Oriente, China, Egipto, etc. De Regreso con los álbumes de los viajes, causaban impresión en los habitantes de Europa, principalmente, por la diferencia de la cultura occidental y la monumentalidad de las construcciones, razones por las cuales se decidió utilizar personas y objetos en las

imágenes, las mismas que eran utilizadas como elementos compositivos de escala y permitían contextualizar a la construcción con la cultura (González, 2010).

Sin embargo, con el auge de la industrialización y la construcción de la Torre Eiffel, se creó un nuevo enfoque en la fotografía de arquitectura, regresando la mirada a los fotógrafos y enfatizando el detalle constructivo con mayor rigor, mostrando la visión y la escala de cada proyecto (Alcolea, 2003).

Además se inicia la toma de imágenes de espacios interiores con el uso de iluminación artificial. La arquitectura industrial promueve la fotografía documental, en donde el proceso constructivo tomaba la misma importancia que las imágenes de los edificios terminados (González, 2010) **(Figura 5-6)**.

A inicios del siglo XX, la facilidad de impresión masiva significó la publicación de las imágenes

Figura 5. Montaje de las vigas horizontales sobre el andamiaje central. (1888). Recuperado de: www.idnn.es



Figura 6. Vista general de la obra terminada. (1889). Recuperado de: www.idnn.es





acompañadas de textos y otros elementos que permitían el entendimiento del proyecto, ubicando en una misma revista varias imágenes de un edificio. Los fotógrafos empezaron a editar las imágenes en base a la necesidad de cada publicación, decayendo así la responsabilidad del fotógrafo como creador del sentido de la imagen (González, 2010).

“La escuela alemana de diseño y arquitectura de la Bauhaus dotó a la fotografía de nuevos horizontes, y combinó la pura representación fotográfica de la arquitectura con el uso promocional que el medio ofrecía para la difusión de estos nuevos ideales. Los picados y contrapicados extremos, se hicieron habituales” (Alcolea, 2003, p.19). Elementos que antes hubieran sido rechazados por su representación deformante del espacio (González, 2014), llegaron a ser considerados como uno de los estandartes bajo los que la Nueva Visión pretendía combinar los valores estéticos y el movimiento (Alcolea, 2003).

Desde 1925, la fotografía de Arquitectura tomó una expresión plenamente experimental, empezando a aceptar encuadres exagerados, utilizando efectos de sombras, contrastes, deformaciones, etc. Así se rompió los cánones de las imágenes tradicionales, como es el caso de la imagen de la torre de radio de Berlín tomada por Moholy-Nagy, en la que se cambió la orientación convencional (González, 2014) **(Figura 7).**

Mientras tanto, el continente americano, contaba hasta el momento con una tradición fotográfica propia y paralela a la europea. Algunos artistas y fotógrafos, con el auge de las vanguardias, entablaron un dialogo especial con los nuevos lenguajes fotográficos (Alcolea, 2003). Charles Sheeler, pintor y fotógrafo estadounidense, fotografió la Fábrica Ford en Detroit, marcando un impacto visual al mostrar la línea de montaje de la compañía a través de los elementos con líneas diagonales carentes de volumen y entendidas como piezas gruesas que

Figura 7. Moholy-Nagy, L. (1928). Torre de la Radio de Berlín. Recuperado de: moma.org



Figura 8. Sheeler, C. (1927). Planta Ford.
Recuperado de: <https://www.metmuseum.org>



separan la fábrica del cielo (**Figura 8**). Esta imagen fue de gran importancia, puesto que al fotografiar edificios alejados de los gustos populares, marcó la diferencia entre la "Fotografía arquitectónica" destinada a la difusión de imágenes en libros o revistas y la "Fotografía de arquitectura" realizada con una visión totalmente artística (Alcolea, 2003).

A pesar de que las revistas de arquitectura convencionales optaban por elegir las imágenes usuales, los arquitectos nuevos contrataban a los artistas para realizar vistas subjetivas y expresivas más afines al estilo vanguardista de la época (González, 2010).

Las imágenes de la vanguardia fueron consideradas hitos visuales. Sin embargo una vez pasada la euforia constructivista de los años treinta (Alcolea, 2003), aparecen ciertas innovaciones formales asociadas a la visión de la arquitectura moderna. La primera, es la incorporación de elementos personales de los arquitectos de las obras o de los habitantes

de las construcciones, como es el caso de las imágenes arquitectónicas de la Villa Saboye (1929), tomadas por Claude Grabot, en las que se muestra los lentes del arquitecto Le Corbusier o la imagen de Ezra Stoller (1915-2004) de la casa Cocoon (1951) donde se puede observar las pantuflas y la manzana a medio pelar del dueño de la vivienda (González, 2010) (**Figura 9**).

Tras los efectos destructores de la Segunda Guerra Mundial en Europa, la fotografía de arquitectura fue utilizada como un medio de propagación del estilo de vida en Estados Unidos. De igual manera aparece un gran número de proyectos de viviendas sociales y edificios para la reconstrucción de Europa, mientras que, desde Estados Unidos se ofrece la imagen de las viviendas unifamiliares modernas (Alcolea, 2003).

En los años cuarenta, durante el movimiento moderno en Estados Unidos, se materializó una de las principales relaciones entre fotógrafo y arquitecto. Julius Shulman (1910 – 2009), quien había abandonado la Universidad de



Figura 9. Stoller, E. (1951). Casa Cocoon.
Recuperado de: ezrastoller.com



Berkeley, fue invitado a realizar fotografías de la casa Kun, diseñada por el arquitecto Richard Neutra, la misma que se encontraba en construcción (Gómez. s.f.). Shulman desarrolló algunas de las imágenes y las envió a la oficina del arquitecto. Desde este momento se volvieron aliados, permitiendo a Neutra la divulgación a nivel mundial de su obra (Alcolea, 2003).

Es a partir de esta alianza que se descubrió la importancia de la correlación entre arquitectos y fotógrafos (Alcolea, 2003). Además, la época moderna es asociada también con el auge de las publicaciones y libros especializados en la Arquitectura de cada país, que variaba desde publicaciones de edificaciones vernáculas a imágenes monumentales. Surgieron publicaciones influyentes como *Architectural Record* o *Architectural Review*, editadas en Inglaterra, con la participación de los fotógrafos más representativos de la época como Eric De Maré (en Inglaterra), Ezra Stoller, Julius Shulman, Norman Mc. Grath (en Estados Unidos) (González, 2010).

Las imágenes en esta época dejaron de ser tomas al azar, sino que incorporaban un proceso extenso de análisis para ser llevadas a cabo. Es el caso de la famosa fotografía de Julius Shulman de la vivienda de Pierre Kœning. “La vivienda no estaba aún amueblada, por lo que el fotógrafo situó el mobiliario especialmente para esa sesión” (Alcolea, 2003, p.20). Se ubicaron todos los muebles y accesorios durante la tarde, a la espera de la puesta de sol.

“Las dos jóvenes posaron en la oscuridad durante los cinco minutos de exposición necesarios para captar la vista nocturna sobre la ciudad.” Después se encendió la iluminación interior, permitiendo mostrar ambas escenas, la vivienda iluminada y la ciudad. Shulman realizó varios intentos en esta misma imagen, que variaba entre la imagen a color (**Figura 10**) y la fotografía en blanco y negro (**Figura 11**), pero se prefirió la segunda por su contraste (Alcolea, 2003).

A partir de Neutra y Shulman se crearon otras

Figura 10. Shulman, J. (1960). Pierre Koenig, de Los Ángeles, imagen color. Recuperado de: www.juliusshulmanfilm.com



Figura 11. Shulman, J. (1960). Pierre Koenig, de Los Ángeles, imagen b/n. Recuperado de: www.juliusshulmanfilm.com



relaciones de gran importancia para el desarrollo de la arquitectura y la fotografía moderna, como es el caso de la asociación entre Louis Kahn con Ezra Stoller, o Coderch y Catala-Roca en España, lo que permitió que la vida profesional de los arquitectos sea documentada fotográficamente (Alcolea, 2003).

Ezra Stoller, por su parte, era considerado capaz de entender y capturar la formalidad de la arquitectura moderna. Sus fotografías se caracterizaban por la nitidez y sobriedad de sus imágenes, capturando la esencia del proyecto y equilibrio entre la iluminación y los volúmenes, utilizando el blanco y negro para centrar el protagonismo en los juegos geométricos y en los volúmenes capturados (O'Neill, 2013).

Stoller opinaba que “La arquitectura, al ser una experiencia sensorial, tiene que ser interpretada a través de un medio sensorial. Nunca he pretendido que mi obra sea arte. El arte es la arquitectura” (Stoller, 1991). Estas fueron las razones por las que preparaba meticulosamente



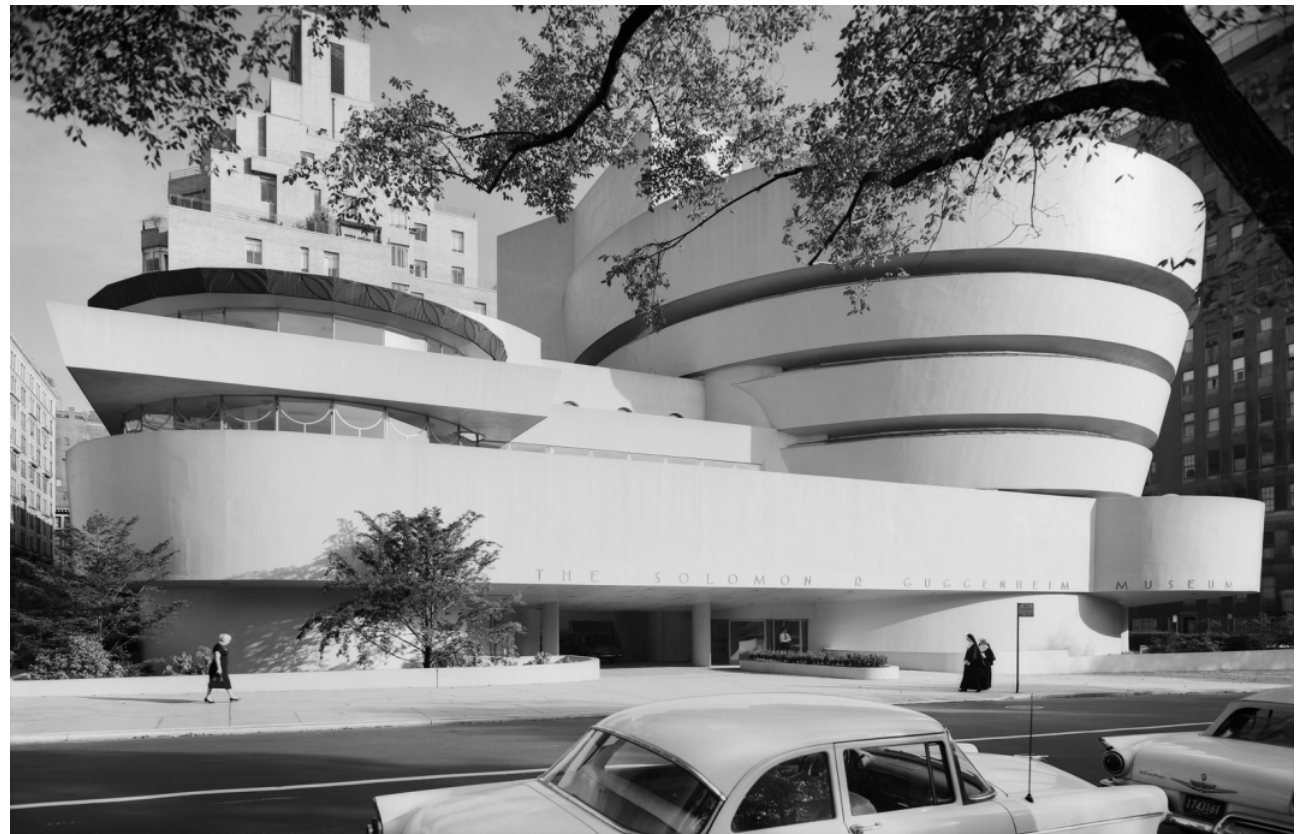
el terreno; a menudo se pasaba días enteros contemplando cómo se movía la luz por la superficie de un edificio antes de apretar el obturador (O'Neill, 2013).

No se limitaba a documentar, sino que además interpretaba los edificios, traduciendo la visión tridimensional de un arquitecto a composiciones abstractas en dos dimensiones. Fue famoso por su capacidad de captar un edificio desde el mejor ángulo (O'Neill, 2013) (**Figura 12**).

Desde los inicios de la fotografía, las imágenes en blanco y negro fueron utilizadas para la representación de edificios, considerando que era necesario, para la composición arquitectónica, el contraste que proporcionaba las texturas y el manejo de la luz. No obstante, Shulman aportó el uso de color en las imágenes de este tipo (Alcolea, 2003).

En la época moderna, varios de los fotógrafos reconocidos viajaron alrededor del mundo para retratar así la arquitectura de otros países.

Figura 12. Stoller, E. (1959). Museo Guggenheim.
Recuperado de: ezrastoller.com



Este es el caso de Brasilia, donde muchas de las imágenes conocidas son de fotógrafos como Ezra Stoller, Julius Shulman (**Figura 13**) y Peter Scheier (**Figura 14**), quienes aportaron sus patrones a la fotografía moderna (González, 2010).

A partir de los años sesenta, la arquitectura, como objeto de representación visual, encontró una gran ayuda en la reproducción fotográfica, creando en ocasiones confusión entre la realidad y las imágenes (Alcolea, 2003). Existían básicamente dos corrientes: la primera dedicada a continuar con los cánones convencionales enfocada en fotografiar edificios de importancia, utilizando vistas como la elevación y la perspectiva, mientras que otros fotógrafos se dedicaban a fotografiar la arquitectura popular y el urbanismo (González, 2010).

Es significativo recalcar, la calidad que tuvo la fotografía en la época moderna, convirtiéndose en un recurso primordial

Figura 13. Shulman, J. Brasilia.
Recuperado de: www.faschen.com





Figura 14. Scheier, P. . Palacio de Planalto, Brasília.
Recuperado de: www.guiaviajar.com.br



para el desarrollo de este paradigma en la arquitectura. Se conoce que la arquitectura moderna no se podría entender de la misma manera, y no se hubiera podido transmitir de no ser por la ayuda de las imágenes y sus fotógrafos, los cuales fueron capaces de captar la particularidad de las obras.

1.3 FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA EN LATINOAMÉRICA

La arquitectura moderna en Latinoamérica se realizó, en muchos casos, por medio de inversiones del Estado. Así, se crearon una gran cantidad de edificios, generalmente públicos, entre los años de 1930 - 1970. Esto se dio gracias a que muchos arquitectos viajaron desde Europa hasta nuestro continente, con el objetivo de presentar sus nuevas propuestas y aplicarlas (Aceves, 2013).

El movimiento empezó a ganar fuerza en el continente y a difundirse gracias a las publicaciones especializadas en arquitectura que se hacían. Aquí se dio un fenómeno editorial que revolucionó las publicaciones, puesto que trataban temas relacionados al arte moderno en general, promoviendo tanto la literatura, como la pintura, música, cine, etc. (Méndez, 2014).

En un inicio, la utilización de imágenes fotográficas era un recurso demasiado caro, es por esto que se trataba de utilizar un número no muy elevado de fotografías, teniendo un análisis

estricto de cuáles eran las que se iban a utilizar. Con el paso del tiempo se empezó a emplear color en ciertas paginas (Méndez, 2014).

La fotografía en las publicaciones fue considerada inclusive más importante que el texto descriptivo al momento de explicar un proyecto arquitectónico, debido a que se trataba de presentar un relato basado en imágenes (Méndez, 2014).

Los recursos utilizados en el continente para sacar una fotografía de arquitectura fueron varios, como el manejo de la perspectiva y la utilización de elementos dentro de la composición de la imagen, sean estos objetos o personas (Méndez, 2014).

Una de las principales publicaciones fue *Brazil Builds* (**Figura 15**) y *Latin American Architecture*. Estas publicaciones tenían como objetivo mostrar, no solo en el continente si no en el mundo, la arquitectura que se estaba desarrollando en Latinoamérica. En un inicio

las imágenes que se mostraban generalmente eran solo del proyecto, ya que en muchos casos estas edificaciones estaban en construcción (Aceves, 2013).

Los retos más importantes que tenían que enfrentar las diferentes editoriales fueron su continuidad y ser capaces de permanecer en el medio editorial. En cada país se desarrollaron revistas y diferentes editoriales que se dedicaron a la arquitectura. En Uruguay existió la *Revista de Arquitectura de la SAU* (Sociedad de Arquitectos de Uruguay) que se publicaba de manera mensual (Méndez, 2011).

Otras de las líneas editoriales que se desarrollaron eran afines a ciertos estudios de arquitectura o promovidos por empresas, como son: *Arquitectura México*, *El Arquitecto Peruano*, que se encargaba de fomentar la arquitectura histórica de este país, en Colombia "Proa", etc. (Méndez, 2011).

También se dieron publicaciones universitarias y



Figura 15. MoMA. (1943). Portada Revista Brazil Builds.
Recuperado de: www.bifurcaciones.cl



de proyectos de investigación que abordaron el desarrollo de esta nueva arquitectura, pero lastimosamente muchas de estas no tuvieron continuidad, puesto que dependían de las autoridades que se encontraban a cargo (Méndez, 2011).

Los medios utilizados para difundir esta arquitectura fueron variados, debido a que además de las revistas especializadas en arquitectura que pretendían consolidar este nuevo movimiento, existieron otras que trataban temas artísticos en general, dando un espacio también a la arquitectura (Méndez, 2014).

Uno de los fotógrafos importantes de arquitectura fue el colombiano Gumersindo Cuéllar (1891 - 1958), quien empezó su trabajo cuando la fotografía en su país no se la consideraba como un arte, ya que se pensaba que para ello no se requería de mayor trabajo ni talento (Arango, 2012).

Realizó un gran trabajo que incluye la imagen

fotografica de la ciudad. Se caracterizaba por mostrar en una imagen la secuencia arquitectónica de las calles. También trabajó capturando imágenes de diferentes edificios, eligiendo los que consideraba de calidad (Arango, 2012).

En la década de los cincuenta, en Bogotá, aparece un nuevo movimiento arquitectónico que era visto como un contraste para la arquitectura existente. Es por esto que Gumersindo trabajó muy poco con estos edificios, siendo los importantes el Centro Antonio Nariño (**Figura 16**), y el Club los Lagartos (Arango, 2012).

En Argentina, el Arq. Francisco Bullrich, realizó varios libros en los que presentó un registro de los proyectos más importantes que se efectuaron en el continente, a partir de la década de los 50 (Aceves, 2013).

En sus publicaciones, la presencia de material fotográfico fue fundamental. Para esto Bullrich

Figura 16. Cuéllar Jiménez, G. Centro Antonio Nariño.
Recuperado de: www.banrepcultural.org





tuvo que realizar un viaje por los diferentes países para fotografiar las obras (Aceves, 2013).

Su proyecto se concentró en recopilar información tanto de obras de desarrollo habitacional de gran escala como de vivienda social, destacando entre estas el conjunto Pedregulho en Rio de Janeiro, del arquitecto Alfonso Reidy, La Unidad Vecinal Portales en Santiago de Chile, de los arquitectos Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo y Carlos Huidobro (Aceves, 2013).

Las fotografías utilizadas se caracterizaban por retratar las obras en su proceso constructivo o de reciente inauguración. No contaban con la presencia de personas ni vehículos, utilizaban solo como elementos al contexto natural, además de ser en blanco y negro (Aceves, 2013).

Guillermo Zamora (1930 - 2002) fue uno de los fotógrafos de arquitectura más influyentes de México, autor de aproximadamente diez mil imágenes de espacios arquitectónicos durante

sus 50 años de profesión. Estudió pintura, lo que le permitió al momento de fotografiar percibir de mejor manera la luz y la sombra de los volúmenes, como elegir los mejores puntos de vista. Utilizaba solamente rollos en blanco y negro, que le permitía obtener una imagen plástica que no le daba la imagen a color. Trabajó con los arquitectos Luis Barragán, Agustín Hernández, Juan Sardo Madaleno (Aníbal, 2002) **(Figura 17 - 18).**

En Brasil estuvo el fotógrafo Marcel Gautherot (1910 - 1996), nació en París pero a finales de los cuarenta se trasladó a Brasil. Estudió arquitectura pero se dedicó a la fotografía. Realizó varios trabajos, en los cuales registró las diferentes culturas y fiestas populares, características de cada lugar. Posteriormente, conoció a varios arquitectos, lo que le vinculó a la fotografía de arquitectura. Pensaba que, "la fotografía es arquitectura", es decir, una persona que no entienda de arquitectura no era capaz de tomar una buena fotografía ("Marcel Gautherot", s.f.).

En 1942, trabajó junto al arquitecto Niemeyer, fotografiando el conjunto de la Pampulha en Belo Horizonte. Este fue el inicio de una gran cantidad de trabajos fotografiando su obra, siendo uno de los principales la documentación fotográfica de la construcción de Brasilia a partir de 1956 ("Marcel Gautherot", s.f.) **(Figura 19 - 20).**

En la actualidad, la fotografía de arquitectura continúa los parámetros surgidos durante los años sesenta y setenta. Los artistas actuales no se conforman con reproducir y difundir los hitos de la arquitectura contemporánea, la utilizan para crear discursos críticos de las condiciones de vida contemporáneas, los lugares y su arquitectura (González, 2010).

Figura 17. Zamora, G. (1956). Edificio Policía y Tránsito.
Recuperado de: www.archdaily.co



Figura 18. Guillermo, Z. (1964). Palacio de Justicia.
Recuperado de: www.archdaily.co





Figura 19. Gautherot, M. (1956). Construcción Brasilia.
Recuperado de: www.plataformaurbana.cl



Figura 20. Gautherot, M. (1956). Construcción Brasilia.
Recuperado de: www.plataformaurbana.cl



CAPÍTULO 2:

FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR

“Los dos campos en los que el espíritu de nuestra época han logrado manifestarse de una manera definitiva, son la fotografía y la arquitectura... la misma ornamentación que cambió la fotografía arquitectónica, revolucionó la crítica arquitectónica”

(Elwall, R, 2004)

2.1 FOTOGRAFÍA Y ARQUITECTURA MODERNA

En el Ecuador, la Arquitectura Moderna, además de haberse desarrollado algunos años después que en los países europeos y Norte América, no tuvo una adecuada difusión, y esto se debió a varios motivos. Uno de los principales es que en aquellos años, no existían revistas consolidadas de arquitectura porque su realización demandaba un proceso costoso; además muchos de los arquitectos se negaban a compartir su información por temor a ser plagiados. Podemos citar dos ejemplos de publicaciones periódicas, una se desarrolló en Guayaquil y se llamaba *Construyendo*, mientras que en Quito existía *Apuntes*, creadas en los años sesenta, las mismas que no duraron más de un año (Moya, 2015).

La principal revista que se originó en estos años y que ha logrado continuar publicando hasta estos días es *TRAMA*, cuyo objetivo era documentar la arquitectura que se estaba desarrollando en el país. Se basó para este fin en algunos principios fundamentales: primero, la realización de una memoria descriptiva de

cada proyecto; segundo, la documentación fotográfica de las obras, siendo este un trabajo más complejo ("*Nosotros*", s.f.), debido a que en ese momento no existían fotógrafos especializados en arquitectura ni que se interesaran por hacer este tipo de trabajos. Su principal fotógrafo fue Diego Luzuriaga, un estudiante de arquitectura aficionado a la fotografía (Moya, 2015).

Entre los principales fotógrafos de la arquitectura moderna en el Ecuador se encuentran: Gottfried Hirtz y su hijo Christoph (Moya, 2015), los cuales además de tener la capacidad de comprender la calidad del espacio y entender claramente los proyectos arquitectónicos, contaban con equipos de calidad, lo que les permitía hacer mejor este trabajo (Hirtz, 2013). Muchos de los registros fotográficos, que podemos encontrar, son de autoría de los propios arquitectos, debido a que pensaban que nadie podía entender su obra mejor que ellos (Moya, 2015). Entre estos se destacan: Mario Arias y Milton Barragán.

Actualmente, se puede decir que el número de fotógrafos dedicados a la arquitectura ha incrementado, y esto se debe a que hoy en día existe más conocimiento sobre cómo realizar fotografía de arquitectura. Además, las posibilidades de publicar sus obras ha aumentado, los medios dedicados a la arquitectura crecieron y el pensamiento de los arquitectos ha cambiado, entendiendo la importancia de documentar sus proyectos.

En el transcurso de este trabajo, se pudieron encontrar varios archivos que contienen información fotográfica sobre arquitectura moderna, principalmente en la ciudad de Quito. De igual manera, durante el proceso de investigación fue posible acceder a diferentes publicaciones que son consideradas de importancia, por lo cual se hacen mención en este capítulo, ya que contienen material fotográfico valioso relacionados con obras de arquitectura moderna, siendo una gran fuente de información y consulta.



2.2 ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR

Un Archivo fotográfico es un espacio en el que se conservan de manera digital o física imágenes recopiladas de diferentes épocas, con el objetivo de preservarlas y difundirlas. Este material es de suma importancia ya que es el registro histórico de un lugar, de unos momentos, en el que se puede ver su cultura, tradiciones, arquitectura y paisajes.

En el caso del Ecuador, las fotografías no eran consideradas como obras artísticas sino un medio para registrar acontecimientos (Hidalgo, 2015). Es por esto que las imágenes en algunos casos no han recibido el cuidado necesario, por lo que se han deteriorado y algunas, incluso, se han perdido ("Archivo Nacional de Fotografía", s.f.).

Afortunadamente, existieron entidades que se encargaron de recuperar documentación fotográfica, pero lastimosamente las imágenes encontradas no contaban con toda la información necesaria (Hidalgo, 2015).

En la actualidad, existen archivos fotográficos

que son de acceso público, de los cuales los más importantes y con mayor información en el país se encuentran a cargo del Ministerio de Cultura. Sin embargo, existen archivos que están aún en manos de personas o empresas particulares.

La mayoría de estos archivos no se enfocan solamente a la arquitectura sino que cuentan con material fotográfico de todo tipo, siendo las imágenes de arquitectura moderna escasas, ya que se da mayor importancia a recopilar fotografías del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Por la necesidad que presentan las fotografías para ser almacenadas correctamente, y sin deterioro, muchas instituciones han optado por digitalizar las mismas, llevando a cabo un inventariado en el que se genera una base de datos con la información pertinente, como: fecha aproximada que fue tomada la fotografía, el fotógrafo, tipo de soporte y, si es posible, el lugar y las personas que aparecen en cada imagen ("La Tecnología como herramienta para conservar el patrimonio", s.f.).

Gracias a estos procesos, conseguir información fotográfica es mucho más fácil, así como consultarla y, en algunos casos, adquirirla de manera digital en las diferentes entidades, como también existen portales web que cuentan con valiosa información ("Archivo", s.f.).

A continuación se presentará los principales archivos fotográficos de arquitectura encontrados en la ciudad de Quito, Guayaquil y Cuenca.

2.2.1 INFORMACIÓN GENERAL DE LOS ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS

Antes de iniciar con la descripción de los diferentes archivos fotográficos, se creyó conveniente la elaboración de una ficha informativa en la que se detalle la información general de cada uno de ellos.

Para la elaboración de la ficha se tomó como referencia la elaborada por el grupo Forma Moderna de la Universidad Politécnica de Catalunya, utilizada para registrar información fotográfica de arquitectura moderna, dentro del proyecto "Recuperación y Difusión de los Archivos Fotográficos de la Arquitectura Moderna para el Desarrollo de un Patrimonio Visual Operativo".

1. ARQ. OVIDIO WAPPENSTEIN

Lugar: Quito, Juan Rodríguez y Av. 6 de Diciembre.

Tipo de imágenes: Imágenes de proyectos realizados por el arquitecto.

Archivos y/o colecciones: n/a

Encargado del Archivo: Arq. Ovidio Wappenstein

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es):

Colección privada del arquitecto.

Forma de almacenamiento: n/a

Posibilidad de obtención de digitalización:

n/a

2. ARCHIVO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

Lugar: Quito, Jerónimo Carrión y Pasaje León Vivar.

Tipo de imágenes: Fotografías que muestran la vida política del país, retratos e infraestructura de finales del siglo XIX e inicios del siglo XX.

Archivos y/o colecciones: 20 mil fotografías dentro de las colecciones de Miguel Díaz Cueva, Alfredo Kuffó Anchundia, Benjamín Rivadeneira, Julio Enrique Estrada Ycaza, Manuel Jesús Serrano y Fernando Zapata.

Encargado del Archivo: Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC).

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es):

Archivo de acceso público por medio del sitio web www.fotografianacional.gob.ec

Forma de almacenamiento: Base de datos digital.

Posibilidad de obtención de digitalización:

Por medio del sitio web

www.fotografianacional.gob.ec



3. CONSTRUCTORA SEMAICA

Lugar: Quito, Avenida Colón 1480 y 9 de Octubre, Edificio PACO, Pisos 5, 6 y 7.

Tipo de imágenes: Imágenes de proyectos realizados por la constructora durante sus 60 años de ejercicio.

Archivos y/o colecciones: n/a

Encargado del Archivo: Constructora SEMAICA.

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es): Colección privada.

Forma de almacenamiento: Física y digital.

Posibilidad de obtención de digitalización: n/a

4. FOTOTECA MINISTERIO DE CULTURA

Lugar: Quito, Reina Victoria N21-35 y Jorge Washington.

Tipo de imágenes: Ferrotipos, placas de vidrio, positivos originales y diapositivas, que muestran los sucesos del Ecuador, en el período comprendido entre 1860-1980.

Archivos y/o colecciones: 10000 fotografías organizadas en 240 series que muestran el "rostro" de la ciudadanía. la "imagen itinerante" de los viajeros, la "modernización urbana", etc.

Encargado del Archivo: Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es): Archivo de acceso público en las instalaciones del ministerio.

Forma de almacenamiento: Base de datos digital.

Posibilidad de obtención de digitalización: Posibilidad de adquirir las imágenes sin ningún costo.

5. FUNDACIÓN ARCHIVO BLOMBERG

Lugar: Quito, Whymper N29-45 y Noboa Caamaño.

Tipo de imágenes: 30.000 negativos y diapositivas, un gran número de fotografías vintage, cartas y diarios de viaje, artículos periodísticos, revistas, libros, caricaturas, mapas y 36 filmes documentales de Blomberg en su recorrido por el Ecuador. Además de documentación referente a la vida y obra de la pintora Araceli Gilbert.

Archivos y/o colecciones: Colección de imágenes que datan de 1930-1980.

Encargado del Archivo: Marcela Blomberg.

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es): Archivo de acceso público para consulta. Sin embargo adquirir las imágenes tiene un costo.

Forma de almacenamiento: Digitalización de fotografías.

Posibilidad de obtención de digitalización: Puede ser adquirida en la oficina de la fundación Archivo Blomberg, el costo de las imágenes varían dependiendo del tipo de uso que se desee dar a las mismas.

6. HOTEL HILTON COLÓN

Lugar: Quito, Avenida Amazonas N 1914 y Avenida Patria.

Tipo de imágenes: Imágenes del exterior e interior del hotel desde sus primeras etapas y revistas en donde el Hotel Hilton Colón ha sido publicado.

Archivos y/o colecciones: n/a

Encargado del Archivo: Patricio Jiménez (Gerente General Hilton Colón).

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es):
Colección privada del hotel.

Forma de almacenamiento: n/a

Posibilidad de obtención de digitalización:
n/a

7. TRAMA

Lugar: Quito, Juan de Dios Martínez N34-367 y Portugal. El Batán.

Tipo de imágenes: Fotografías de proyectos arquitectónicos en el Ecuador desde su creación en 1977.

Archivos y/o colecciones: Colección de revistas trama ediciones N° 15,16, 20 -34, 36-38, 41 en adelante, revistas en formato digital a partir de la edición N° 71 de abril de 2001.

Encargado del Archivo: Ing. Juan Moya Peralta (Gerente General), Arq. Rómulo Moya Peralta

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es):
Digital en la página web: www.archivo.trama.ec
Colección revistas a la venta en las oficinas del editorial.

Forma de almacenamiento: Físico y Digital.

Posibilidad de obtención de digitalización:
n/a

8. UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO

Lugar: Cumbayá, Diego de Robles y Vía Interoceánica

Tipo de imágenes: Imágenes de la ciudad de Quito, aéreas y de ciudadanos de Quito de las décadas de 1930 - 1980.

Archivos y/o colecciones: 150 imágenes organizadas en 6 álbumes.

Encargado del Archivo: Colección de Audiovisuales, Biblioteca de la Universidad San Francisco de Quito.

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es):
Colección de acceso público en las instalaciones de la biblioteca.

Forma de almacenamiento: Físico

Posibilidad de obtención de digitalización:
Ofrecen la posibilidad de escanear las imágenes.



9. ARCHIVO HISTÓRICO DEL GUAYAS

Lugar: Guayaquil, Av. de las Américas No. 1126 y Alberto Borges

Tipo de imágenes: Fotografías, sobre las etapas de desarrollo de Guayaquil

Archivos y/o colecciones: 5.360 imágenes del fondo fotográfico del Guayas, documental manuscrito, de microfilm, cartográfico, actas del Cabildo de Guayaquil y la hemeroteca del Archivo Histórico.

Encargado del Archivo: José Antonio Gómez Iturralde.

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es): Colección de acceso público para consulta en las instalaciones del Archivo.

Forma de almacenamiento: Base de datos digital.

Posibilidad de obtención digitalización: Pueden ser obtenidas directamente en las instalaciones del Archivo Histórico del Guayas.

10. FONDO DOCUMENTAL DE LA BIBLIOTECA VÍCTOR MANUEL ALBORNOZ

Lugar: Cuenca, Calle Larga y Huayna Cápac s/n, San Blas.

Tipo de imágenes: Fotografías de Cuenca, sus alrededores y ciudadanos que datan del siglo XIX y XX.

Archivos y/o colecciones: 4.000 fotografías en el archivo fotográfico, archivo de historia, manuscritos de los siglos XVII y XIX, colecciones de los diarios locales, desde sus primeras ediciones, y el periódico Eco del Azuay.

Encargado del Archivo: Patricio Álvarez Chacón (Curador del fondo documental de la biblioteca Víctor Manuel Albornoz, del museo Pumapungo).

Accesibilidad Archivo(s) y/o Colección(es): Colección de acceso público para consulta en las instalaciones del Fondo documental.

Forma de almacenamiento: digital

Posibilidad de obtención digitalización: Posibilidad de adquirir las imágenes sin ningún costo.

2.2.2 ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS EN QUITO

ARQUITECTO OVIDIO WAPPENSTEIN

Ovidio Wappenstein, nació el 8 de julio de 1938 en España, pero, a los 4 años se trasladó a Ecuador. Se graduó de arquitecto en la Facultad de Arquitectura en la Universidad Central en el año de 1962 (Guerra, 2007).

Su trabajo tiene una influencia directa de la modernidad, ya que tuvo como profesores al arquitecto uruguayo Gatto Sobral y a los ecuatorianos Sixto Durán Ballén y Jaime Dávalos, impulsores de este movimiento en el país (Bucheli, 2008).

Antes de empezar con su trabajo a nivel nacional, realizó diferentes viajes, principalmente a Europa donde continuó con sus estudios. En cuanto a su carrera profesional se enfocó en cuatro diferentes actividades: diseño arquitectónico y construcción, planificación urbana y regional, diseño de interiores y concursos de arquitectura (Guerra, 2007).

Fue uno de los principales promotores del movimiento moderno en el país, aportando tanto en el campo académico como profesional. Fue catedrático en la Universidad Central, profesor invitado de la Escuela Politécnica Nacional de Quito y, posteriormente, profesor en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Bucheli, 2008).

Cuenta con una gran cantidad de obras arquitectónicas principalmente construidas en Quito, como el edificio de la Corporación Financiera Nacional (CFN), las cuales por formar parte de los hitos en la ciudad, han sido fotografiadas constantemente.

Algunas de estas imágenes se encuentran en el archivo personal del arquitecto (**Figura 21 - 22**), puesto que este se interesaba por documentar su obra, contratando a fotógrafos de la época; uno de ellos fue Christoph Hirtz, quien realizó un trabajo importante con los edificios CFN, Cofiec y el Hotel Hilton Colón ubicados en la Av. Patria.

El Arq. Ovidio Wappenstein siempre ha estado dispuesto a colaborar con las diferentes personas que se han interesado en conocer más a fondo su obra, pero actualmente su oficina no está en funcionamiento por problemas de salud del arquitecto.



Figura 21. Hotel Colón-Edificio Cofiec. (s.f.). Quito: Archivo Ovidio Wappenstein.

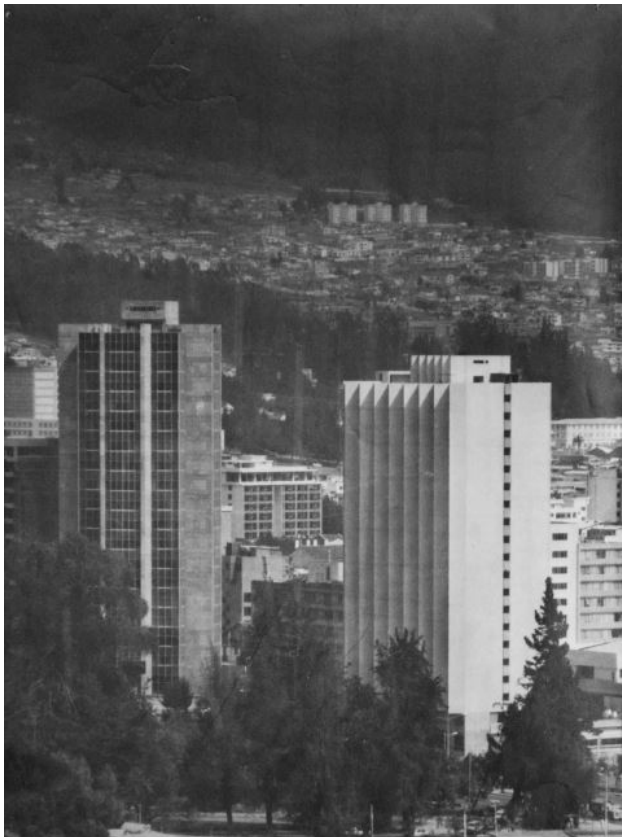


Figura 22. Hotel Colón-Edificio Cofiec. (s.f.). Quito: Archivo Ovidio Wappenstein



ARCHIVO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

Este proyecto se desarrolló en el 2014 por el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), con el fin de reconstruir la memoria social e histórica del país a través de imágenes ("Quienes somos", fotografianacional.gob.ec, s.f.).

El archivo se encarga de inventariar, catalogar y digitalizar las fotografías patrimoniales (Figura 23), garantizando de esta manera su conservación y difusión ("Quienes somos", s.f.). Se encuentra a disposición de la ciudadanía mediante el portal web fotografianacional.gob.ec, y ofrece fotografías desde 1840 hasta 1950 ("Archivo Nacional de Fotografía", s.f.).

Con el fin de resguardar las imágenes se adquirió las colecciones: Miguel Díaz Cueva, Alfredo Kuffó Anchundia, Benjamín Rivadeneira, Julio Enrique Estrada Ycaza, Manuel Jesús Serrano y Fernando Zapata ("Quienes somos", fotografianacional.gob.ec, s.f.).

Figura 23. Paseo de las colonias, Guayaquil. (s.f.). Quito: Archivo Nacional de Fotografía





Figura 24. Edificio PACO. (s.f.). Quito: Archivo Constructora Semaica



Figura 25. Edificio PACO. (s.f.). Quito: Archivo Constructora Semaica



CONSTRUCTORA SEMAICA

Semaica es una constructora que se ha dedicado a realizar trabajos arquitectónicos, como ingenieriles en todo el Ecuador, formada por los ingenieros Sevilla y Martínez, convirtiéndose por su trayectoria en una de las empresas de construcción más importantes del país ("Quiénes somos", Semaica.com, s.f.).

Actualmente, la constructora se encuentra ubicada en el Edificio PACO (Figura 24 - 25), diseñado por el Arq. Ovidio Wappenstein. Lugar en el que almacenan fotografías de este edificio en su proceso de construcción, como también cuenta con imágenes de las construcciones propias que se han realizado.

FOTOTECA MINISTERIO DE CULTURA

El fondo fotográfico del Ministerio de Cultura cuenta con cerca de 100.000 obras fotográficas, que se encuentran organizadas en 240 series. Estas imágenes poseen un enfoque artístico, histórico y sociológico. El objetivo del archivo es mostrar nuestra cultura, y ver cómo ésta ha ido cambiando con el paso del tiempo ("Archivo", s.f.).

Para mediados del siglo XX, la fotografía se transformó en una herramienta clave en el campo periodístico, "convirtiéndose en una evidencia de los acontecimientos nacionales a nivel político, económico y social" ("Archivo", s.f.).

A partir de 1910 la fotografía de la ciudad y su espacio urbano comenzó a tener gran importancia, principalmente, por la creación de álbumes y postales de vistas urbanas y naturales, las mismas que eran de interés para los turistas, en su mayoría europeos que querían conocer los

Andes ("Archivo", s.f.).

En cuanto a la Arquitectura, podemos encontrar fotografías aéreas del paisaje urbano de la ciudad de Quito (**Figura 27**).

Además, se pueden encontrar imágenes de edificios representativos de la ciudad como son: Hotel Quito, Palacio Legislativo (**Figura 26**), Caja del Seguro Social, Edificio del Banco Central del Ecuador, fotografías que fueron tomadas aproximadamente en el año de 1976 y, cuyo recopilador fue el Ing. Héctor Merino Valencia, autor de varias publicaciones como: *Ecuador: la naturaleza y el hombre*, *La ciudad de ayer y hoy*, *Iglesias y conventos*, etc. ("Merino Valencia, H", 2015). Es importante mencionar que algunas de las imágenes fueron fotografiadas por Luis Mejía y Rodrigo Montenegro.

Todas estas imágenes son de acceso público, por lo que cualquier persona puede consultar

este fondo fotográfico y hacer uso de las mismas, pero lastimosamente no todas cuentan con la información necesaria acerca del fotógrafo, lugar y año en las que fueron tomadas.

La mayoría de fotografías corresponden al siglo XIX e inicios del siglo XX, por lo que el número de imágenes sobre obras modernas es reducido, aproximadamente 50, sin embargo no todas son adecuadas para hacer un análisis arquitectónico.



Figura 26. Edificio del Palacio Legislativo. (1976). Quito: Fototeca Ministerio de Cultura.



Figura 27. Av. Patria. (1976). Quito: Fototeca Ministerio de Cultura.



FUNDACIÓN ARCHIVO BLOMBERG

Cuenta con cerca de 1000 fotos de Guayaquil, Quito (Figura 28), Cuenca, y muchas más sobre el resto del Ecuador, estas fotografías fueron tomadas por Rolf Blomberg, quien fue uno de los extranjeros que más conoció el país y guardó registro de todos estos lugares. La fundación se creó en noviembre del 2000, con el objetivo de preservar y promover el legado de Rolf y de su esposa la pintora Araceli Gilbert ("Antecedentes", s.f.).

La colección que administra el archivo data de los años de 1930 a 1980, las mismas que han sido base para la elaboración de revistas, libros y documentales acerca del Ecuador. ("Antecedentes", s.f.).

Figura 28. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg





Figura 29. Hotel Colon. (s.f.). Quito: Archivo Fotográfico Hotel Colón.



HOTEL HILTON COLÓN

Esta edificación es uno de los hoteles modernos más representativos e importantes de la ciudad, fue obra del Arq. Ovidio Wappenstein, construida en tres etapas distintas. La primera, se construyó entre los años de 1965 - 1968; la segunda (**Figura 29**), en 1969-1972 y; finalmente, la tercera en 1974-1978, para la cual fue necesario demoler viviendas existentes junto al hotel (Guerra, 2007).

En un inicio el Hotel Colón no fue pensado para una futura expansión, su crecimiento se debió al éxito que tuvo el mismo, y estas posteriores construcciones responden a las necesidades presentadas en el momento (Guerra, 2007).

El hotel cuenta con un archivo fotográfico en el que se puede encontrar una gran variedad de imágenes, que nos permiten conocer más a fondo cómo fue en sus inicios y cómo ha cambiado hasta la actualidad.

TRAMA

Trama es una editorial que se fundó en 1977, creada por los arquitectos Rolando Moya y Evelia Peralta, pero actualmente se encuentra dirigida por el Arq. Rómulo Moya Peralta y el Ing. Juan Moya Peralta ("Nosotros", s.f.).

Trama se creó con el objetivo de documentar la arquitectura ecuatoriana a través de sus diferentes publicaciones, como revistas y libros, que se han producido ininterrumpidamente. Los temas de los que se tratan en estas publicaciones son: arquitectura ecuatoriana, arquitectura internacional, diseño gráfico nacional e internacional, fotografía, turismo, historia del arte, entre otros ("Nosotros", s.f.).

Esta editorial se orienta a la investigación y creación de contenidos, debido a que cuenta con un personal especializado y la infraestructura necesaria ("Nosotros", s.f.).

Actualmente, se puede adquirir gran parte de sus publicaciones ya que estas se encuentran a la venta; dentro de las revistas podemos encontrar información fotográfica (**Figura 30-31**), sin embargo, en las primeras ediciones, en algunos casos, la información sobre la fotografía no era completa.

Muchos de los archivos fotográficos con los que contaba esta editorial han sido devueltos a los arquitectos autores de las obras documentadas, mientras que el resto de esta información aún se encuentra en TRAMA, algunas se han deteriorado con el paso del tiempo y por no haber sido almacenadas adecuadamente (Moya, 2015).

La revista se encuentra abierta para colaborar con cualquier tipo de investigación referente a arquitectura y diseño, que se realice en el país, aportando con material gráfico e información con la que cuentan ("Nosotros", s.f.).

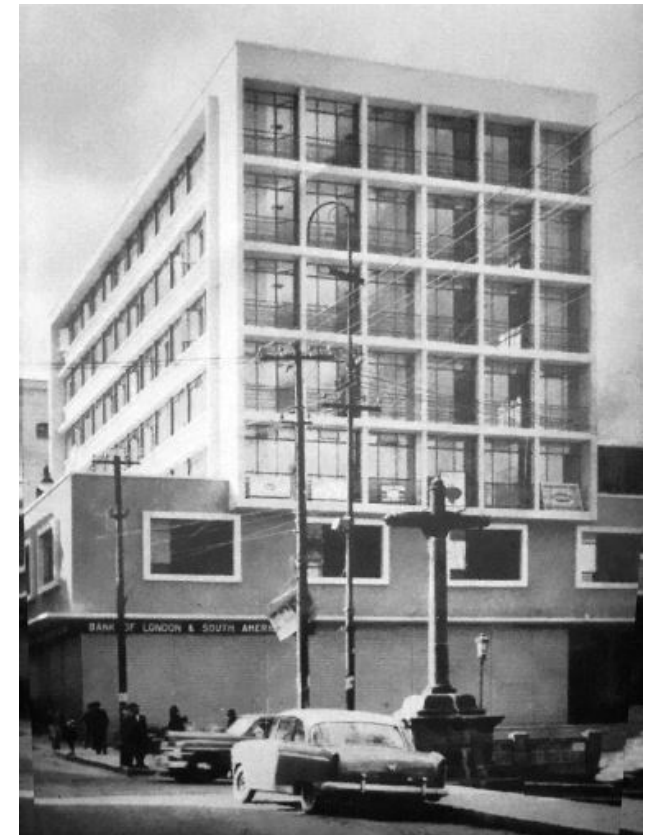
El Archivo TRAMA dispone de un catálogo online en el que se puede consultar las revistas publicadas, desde junio del 2001 hasta la actualidad, en las que resumen los artículos publicados en la revista, como un conjunto de imágenes relacionadas a los mismos.



Figura 30. Residencia en pasaje 118 y Julio Zaldumbide. (s.f.).
Quito: Archivo Trama



Figura 31. Edificio Guerrero Mora. (s.f.). Quito: Archivo Trama.



UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO

Ubicada en el campus de la Universidad San Francisco en Cumbayá, la biblioteca cuenta con una colección de libros en todas las áreas del conocimiento.

Además, posee una colección de material audiovisual y multimedia, la cual se puede consultar en el campus y obtener una copia de estos archivos. Las imágenes principalmente corresponden a las décadas de 1930 - 1980, en su mayoría, son del centro histórico de la ciudad de Quito (**Figura 32**).



Figura 32. Imagen aérea Centro de la ciudad de Quito.
(s.f.). Quito: Archivo Universidad San Francisco



2.2.3 ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS EN GUAYAQUIL

ARCHIVO HISTÓRICO DEL GUAYAS

Es un centro de investigación histórico y social, que trata de preservar el patrimonio histórico de Guayaquil y de la Provincia del Guayas en general. Posee una gran cantidad de fuentes de información que son de mucha utilidad para la ciudadanía.

Proporciona talleres que permiten a maestros de historia y ciencias sociales capacitarse, además crea actividades de difusión académica, contenido cívico y sociocultural. Ha realizado publicaciones de varias obras con contenido histórico (Gómez, 2006).

Inicialmente el Archivo Histórico era considerado solamente como un repositorio documental y bibliográfico, actualmente presta algunos servicios y cuenta con varios espacios como un área de investigación, salas de lectura, área de microfilmación, depósito de archivos fotográficos, los cuales se encuentran digitalizados (Gómez, 2006).

El Archivo Histórico es uno de los centros de investigación más grande del país, cuenta con personas dedicadas a investigar y publicar constantemente los resultados, quienes se han encargado de defender y difundir las diferentes culturas presentes en la Costa Ecuatoriana (Gómez, 2006).

Posee una serie de libros sobre arquitectura de Guayaquil, de las diferentes épocas, con material gráfico, sean estos fotografías (**Figura 33 - 34**), bocetos y planos, de los cuales se realizan análisis y, además, se presenta una memoria descriptiva (Gómez, 2006).

La fototeca del Archivo Histórico tiene cerca de 5.000 imágenes históricas, en su mayoría de la Provincia del Guayas, estas imágenes relatan la cultura de cada lugar, costumbres, personalidades importantes, la ciudad y sus construcciones, pero todos estos archivos corresponden solamente hasta la década de

los 50, por lo que por el momento no cuenta con fotografías de arquitectura moderna, pero constantemente esta en la búsqueda de nueva información. Además cuenta con varios libros de arquitectura moderna de Guayaquil, en los que se encuentran también fotografías, planos, esquemas, etc.

Figura 33. Malecón de Guayaquil. (s.f.). Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas



Figura 34. Av. 9 de Octubre de Guayaquil. (s.f.). Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas





2.2.4 ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS EN CUENCA

FONDO DOCUMENTAL DE LA BIBLIOTECA VÍCTOR MANUEL ALBORNOZ

Es un centro de investigación que hasta el 2010 pertenecía al Banco Central, hoy en día forma parte del Ministerio de Cultura (Tapia, 2011).

La Fototeca cuenta con más de 4.000 fotografías de la ciudad y sus alrededores, que datan del siglo XIX y XX. A través de las imágenes se pueden apreciar la ciudad, su arquitectura, el paisaje y la población (**Figura 35**).

Entre las fotografías se encuentran archivos de personas particulares como colecciones de los diarios locales (Tapia, 2011).

Figura 35. El Ejido (s.f.). Cuenca: Fondo Documental de la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz





2.3 PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR

Las publicaciones sobre arquitectura en el país han aumentado considerablemente, gracias al avance tecnológico y a todas las herramientas que este nos ofrece, los medios tanto impresos como digitales se han interesado más en hablar sobre este tema.

La editorial más importante del país que se encarga de publicar periódicamente información arquitectónica, principalmente nacional, es Trama que, además de sus revistas, se encarga de producir libros de diferentes temáticas, orientada a la investigación y creación de contenidos ("Nosotros", s.f.).

Las diferentes facultades de arquitectura y los departamentos de investigación de cada una, como es el caso de la Universidad de Cuenca, la Pontificia Universidad Católica de Quito, la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, entre otras, han realizado un excelente trabajo al momento de publicar sus resultados, en muchos casos con el objetivo de mejorar institucionalmente, debido a que esta

es una herramienta importante en el proceso de evaluación y acreditación ("Arquitectura presentó nuevas publicaciones", 2014).

Otro medio importante para la difusión de información son las páginas web, existen muchas que se dedican a arquitectura. *Plataforma Arquitectura* es la más utilizada, en esta los profesionales pueden subir sus proyectos, esto no solo sirve a los arquitectos que enseñan su obra sino también a los alumnos que están interesados en conocer lo que se realiza en las diferentes partes del mundo, y aprender de ello.

En las siguientes páginas se presentarán publicaciones de arquitectura moderna ecuatoriana, cada una estará acompañada de imágenes que han sido escaneadas de los diferentes libros, y un resumen de cada una.

2.3.1 PUBLICACIONES EN QUITO

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: 20 ARQUITECTOS DEL ECUADOR

El libro *Arquitectura contemporánea* fue realizado en el año de 1990 por el Arq. Rolando Moya y Evelia Peralta, nacidos en Argentina, pero residentes del Ecuador desde 1975 y siendo los fundadores de la revista de Arquitectura TRAMA y formando la Editorial TRAMA (Moya & Peralta, 1990).

La publicación marca un hito de referencia, puesto que permite visualizar la trayectoria arquitectónica que había sucedido en el país desde 1950, a través de los arquitectos que modificaron el paisaje urbano de las ciudades como son el Arq. Ovidio Wappenstein, Bravo & Ordoñez Arquitectos, Arq. Mario Arias, Arq. Rubén Moreira, entre otros, sumando así 20 arquitectos ejemplares del país.

Por medio de las páginas del libro es posible entender la solvencia profesional que existía en el país y, además, permite entender los proyectos

presentados desde un sentido constructivo en su mayoría, a partir de pequeños escritos sobre cada una de las obras mostradas se puede entender cuál fue la visión del arquitecto cuando la realizó, además de la estricta selección fotográfica que acompaña a cada uno de los proyectos, añadiendo la parte visual (Moya & Peralta, 1990).

Las imágenes presentes en el libro son fotografías de la época (**Figura 36 - 37**), se encuentran correctamente citadas permitiéndonos saber con exactitud el fotógrafo de cada una de ellas.

Dentro de los fotógrafos que se puede encontrar está Christoph Hirtz, quien fotografió las obras del Arquitecto Wappenstein y también Diego Luzuriaga, fotógrafo principal de la revista, e incluso existen imágenes tomadas por el Arq. Rómulo Moya, hijo de los fundadores de la revista y actual Gerente de la editorial (Moya & Peralta, 1990).



Figura 36. Espinosa Paez, Juan. Casa Espinosa (s.f.).
Publicado en: *Arquitectura contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador*

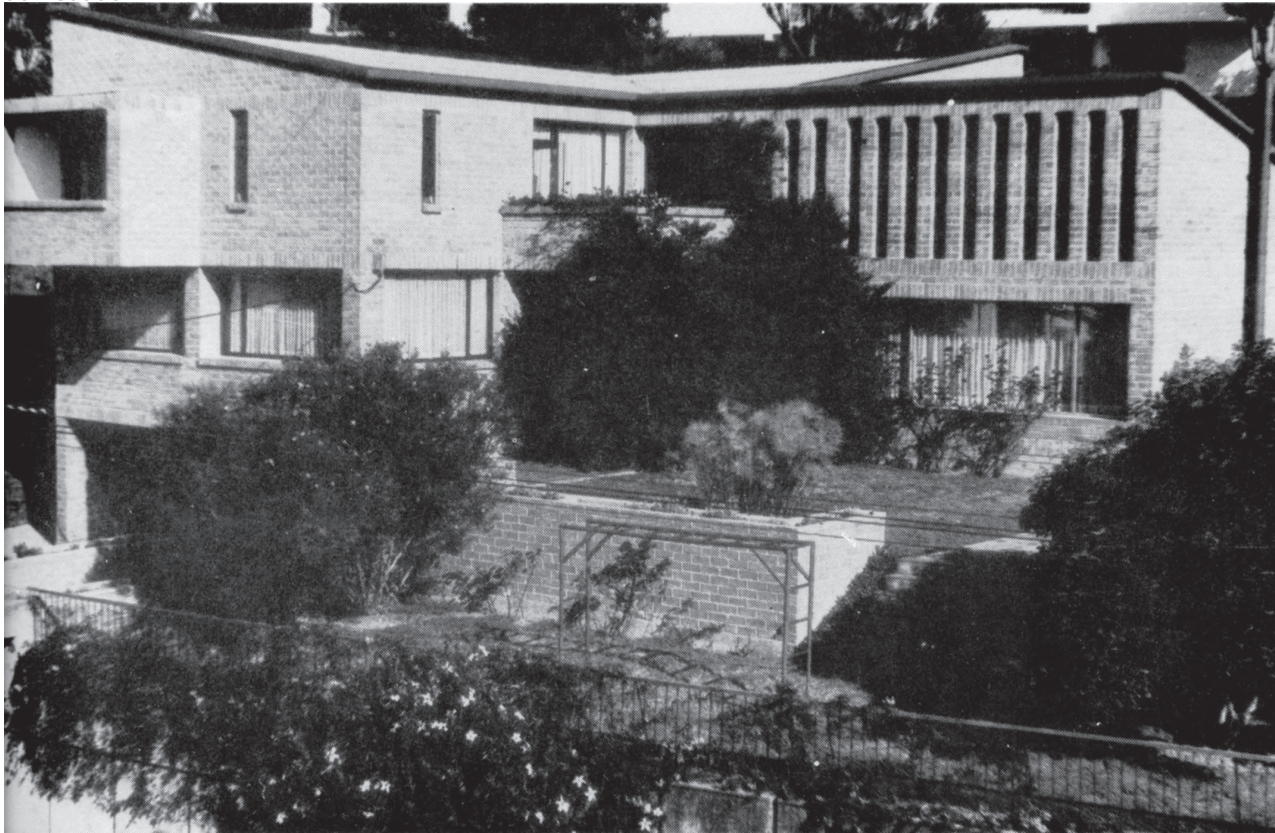
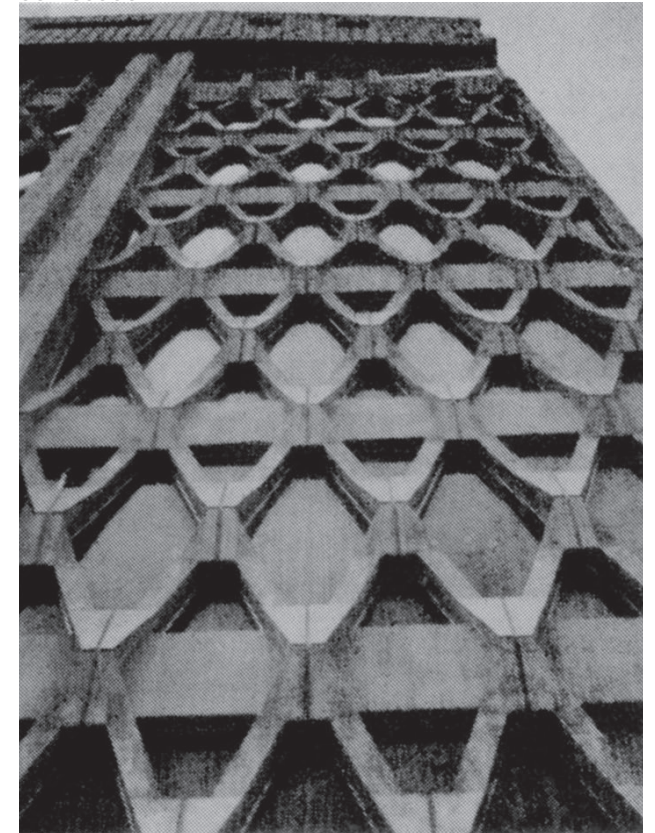


Figura 37. Bueno, F. Colegio de Ingenieros Civiles. (1975).
Publicado en: *Arquitectura contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador*



LIBROS BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO

Estas publicaciones están encargadas de registrar las diferentes obras arquitectónicas tanto del Ecuador como de Latinoamérica en general, presentadas en la Bienal de Arquitectura de Quito.

Se muestran varias propuestas y respuestas dadas por los arquitectos para los diferentes problemas que se presentan, y que suelen ser comunes en los países andinos, para de esta manera compartir experiencias y abrir una discusión sobre la acción del arquitecto (Colegio de Arquitectos del Ecuador, 1978).

Uno de los objetivos es entregar a la mayoría de arquitectos información sobre lo que se pudo ver, oír y vivir en estos eventos, como una contribución a su formación (CAE, 1978).

Aquí se puede encontrar imágenes (**Figura 38-39-40**), planos y dibujos de los proyectos

presentados, que permiten entender mejor las obras, y el porque se tomaron ciertas decisiones al momento de diseñar.

Este libro constituye un documento muy importante no solo para profesionales, sino para estudiantes, debido a que es un punto referencial de lo que se está haciendo en nuestro medio, tanto en obras arquitectónicas como de planificación.

Cada Bienal cuenta con diferentes temas dentro de las ramas de proyectos arquitectónicos, planificación urbana y restauración del patrimonio, los cuales son un factor esencial, por lo que cuentan con conferencistas invitados nacionales y extranjeros, especializados en cada tema a tratarse. Algunas de estas conferencias también se podrán encontrar dentro de las publicaciones (CAE, 1978).

Es importante tener un material de esta calidad a disposición pública, puesto que permite comparar las diferentes obras y posturas que tomaban los arquitectos al diseñar y conocer cómo han cambiado en cada Bienal, además de poder comparar con lo que se está haciendo ahora, y aprender de todas las obras.



Figura 38. Edificio Londres. (s.f.). Publicado en: *Libro bienal de arquitectura de Quito*

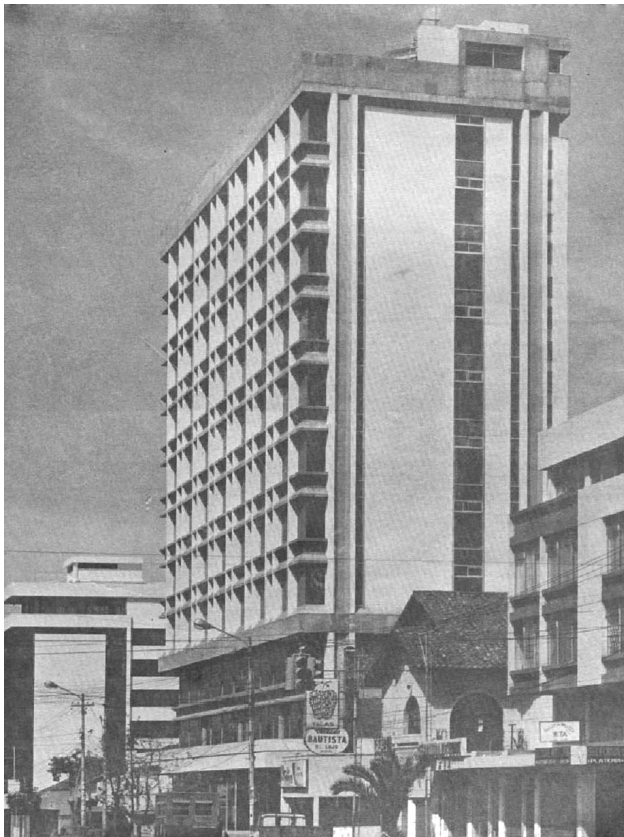


Figura 39. Edificio Cofiec. (s.f.). Publicado en: *Libro bienal de arquitectura de Quito*



Figura 40. Interior Edificio Cofiec. (s.f.). Publicado en: *Libro bienal de arquitectura de Quito*



QUITO 30 AÑOS DE ARQUITECTURA MODERNA

El libro Quito 30 años de Arquitectura Moderna (1950-1980) fue publicado en el año 2003 por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, con la colaboración de la Editorial Trama.

El libro nace como resultado del seminario académico bajo el mismo nombre, organizado por la PUCE con el objetivo de proteger el patrimonio de Quito para futuras generaciones, además de colaborar con el Municipio Metropolitano de Quito en el desarrollo del inventario de las Obras Patrimoniales de la ciudad (Peralta, Del Pino, & Orbea, 2003).

A través de este evento se puso a consideración el estado emergente de algunas obras de arquitectura moderna, las que necesitan mantenimiento riguroso para que puedan ser preservadas y, en los casos de ser intervenidas posteriormente, consultar al autor de la obra o a su vez con una comisión competente (Peralta, Del Pino & Orbea, 2003).

La publicación aborda el análisis histórico del lapso comprendido entre 1950 y 1980, por medio del análisis de materialidad, contextualización histórica, la situación nacional de la época, su contexto inmediato. Es decir, más allá de analizar las obras arquitectónicas aisladas, realizan un análisis del proyecto en relación con el tejido urbano y político.

El conjunto de obras presentes en el libro permite apreciar las diferentes incidencias de la arquitectura en el ámbito público y privado, además de la dinámica económica de cada época, en donde los edificios sirvieron como elementos de identidad local y regional (Peralta, Del Pino & Orbea, 2003).

Gracias al documento, en la actualidad, algunas de las obras son consideradas patrimonio y, si se deseara realizar intervenciones en estas deberán ejecutarse bajo estudios.

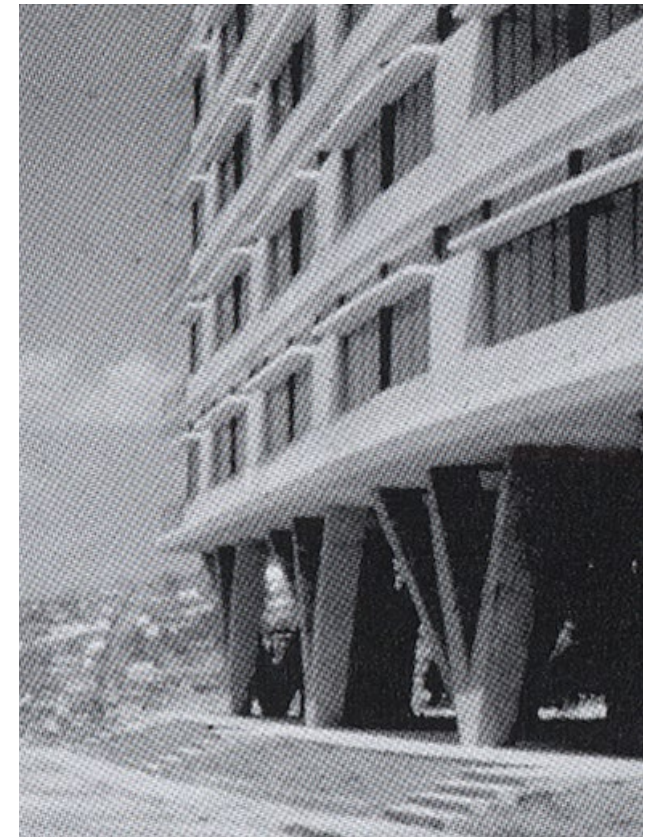
Entre los principales proyectos presentados se encuentran el Congreso Nacional, el Hotel Quito, el Edificio Cofiec, Hotel Hilton Colón entre otros, acompañados de algunas imágenes de la época (**Figura 41-42**), obtenidas principalmente del archivo TRAMA o de la actualidad tomadas por estudiantes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador quienes colaboraron en el proyecto.



Figura 41. Hotel Quito. (s.f.). Publicado en: *Quito, 30 años de arquitectura moderna*



Figura 42. Residencia Estudiantil U Central. (s.f.). Publicado en: *Quito, 30 años de arquitectura moderna*



“SIXTO DURÁN BALLÉN, PLANIFICADOR, URBANISTA Y ARQUITECTO. PIONERO DE LA ARQUITECTURA EN EL ECUADOR”

Este libro de la edición de TRAMA, trata sobre la obra del arquitecto Sixto Durán Ballén, quien nació en 1921 en Boston, Estados Unidos, estudió arquitectura en este mismo país, fue un pionero de la arquitectura en el Ecuador y ejerció esta profesión durante 7 décadas, trabajando tanto en el campo privado como público (“El libro que resume la bitácora arquitectónica de Sixto Duran Ballén”, 2014).

El arquitecto Ballén, estuvo además relacionado con la política, es por esto que en 1992 fue electo presidente de la República hasta 1996, creó el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, y realizó obras educativas en los sectores más necesitados del país (“El libro que resume la bitácora arquitectónica de Sixto Duran Ballén”, 2014).

La primera parte trata sobre sus obras destacadas en la actividad privada donde realizó

proyectos emblemáticos que son patrimonio de la capital como el edificio Guerrero Mora, la sede del Seguro Social, urbanizaciones jardín y algunos conjuntos habitacionales dentro de la ciudad de Quito (Moya & Peralta, 2014).

En la segunda parte, se aborda su trabajo como planificador en Tungurahua, Ambato y 42 ciudades luego del terremoto de 1949; además de su trabajo como Ministro de Obras Públicas, en sistemas de vías, transporte y equipamientos para integrar al país y favorecer su desarrollo (Moya & Peralta, 2014). Como Alcalde de Quito realizó un trabajo de planificación denominado “Plan Quito 1973”, en la que cambia la imagen de la ciudad con equipamientos e infraestructuras modernas (Moya & Peralta, 2014).

Es decir, el libro sobre el arquitecto Sixto Durán Ballén contiene una serie de fotografías tanto

actuales como de la época (**Figura 43 - 44**), cuadros y escritos sobre la vida profesional del ex mandatario, sobre todo, poniendo énfasis en la propuesta arquitectónica de la década de los 40 que revolucionó la arquitectura en el país.



Figura 43. Mejía, L. Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre (s.f.). Publicado en: *Libro Sixto Duran Ballen* – pag. 228



Figura 44. Interior Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre (s.f.). Publicado en: *Libro Sixto Duran Ballen*



2.3.2 PUBLICACIONES EN GUAYAQUIL

ARQUITECTOS DE GUAYAQUIL

El libro *Arquitectos de Guayaquil* fue publicado en el año 2007 por el arquitecto Florencio Compte, con la colaboración de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

La publicación fue realizada para mostrar, por medio de sus proyectos, todos los exponentes nacionales e internacionales que han marcado los cambios de la ciudad de Guayaquil.

Dentro de estas páginas se puede encontrar arquitectos titulados y sin titular que son reconocidos por haber aportado al desarrollo de la ciudad desde su fundación en 1547 y, en especial del siglo XX, época de la modernización en donde aparecen los primeros arquitectos de profesión, y donde se empiezan a visualizar más edificaciones vinculadas con el movimiento moderno, consolidado en el período entre 1950 a 1970 (Compte, 2007).

Esta obra fue realizada con el objetivo de convertirse en un aporte para la valoración y comprensión del proceso de desarrollo de la ciudad de Guayaquil y de su arquitectura, para de esta manera contribuir a la conservación del patrimonio edificado y cultural de la ciudad y de sus habitantes (Compte, 2007).

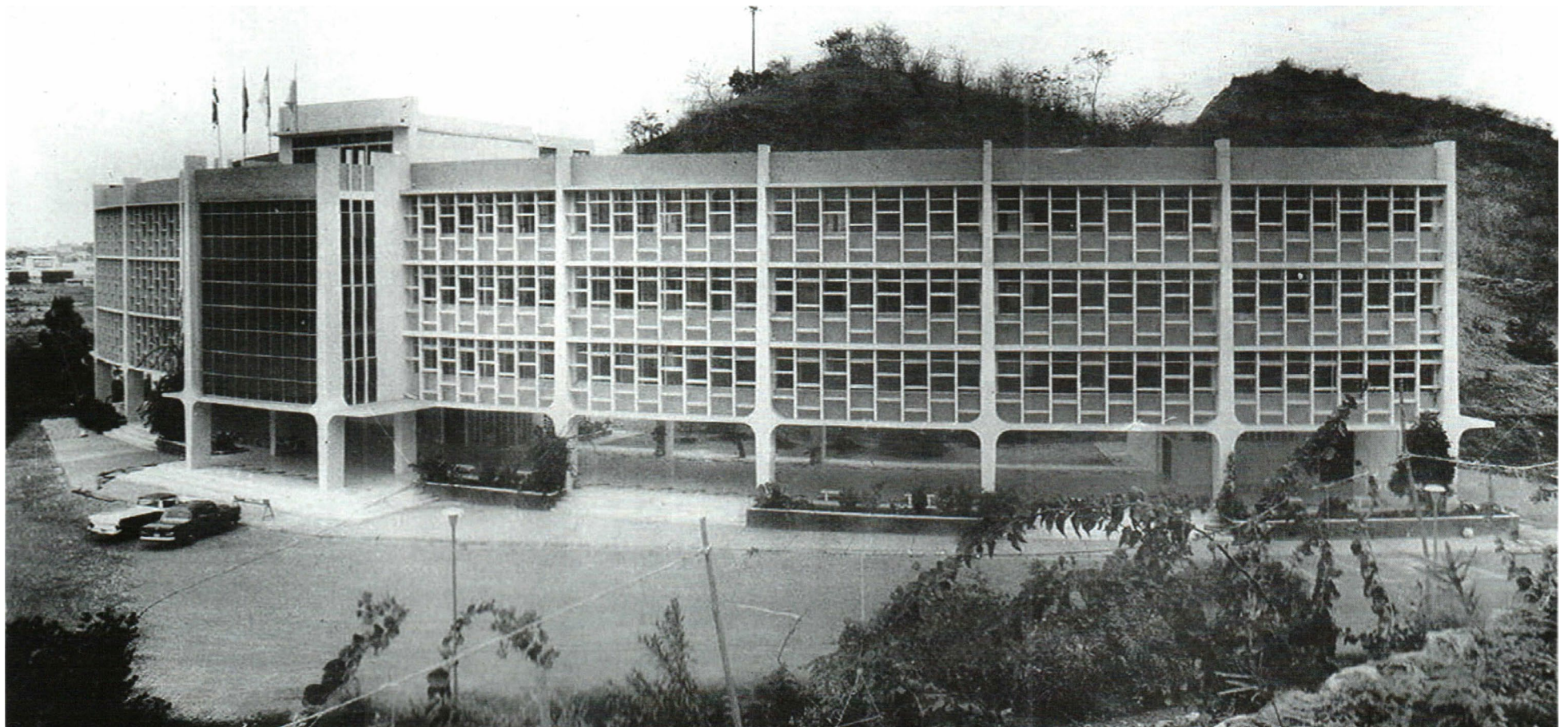
Entre los arquitectos que se presenta en el libro, uno de los más importantes es el Arq. Guillermo Cubillo, significativo representante del movimiento moderno de la ciudad, quien construyó obras, como: la Biblioteca Municipal de Guayaquil, El Banco Central Núcleo del Guayas y la Casa de la Cultura.

El material visual que posee esta publicación permite observar los distintos edificios de la ciudad en diferentes épocas (**Figura 45**), desde su construcción, además de bocetos y maquetas

de los proyectos que facilitan el entendimiento en su totalidad, acompañado de imágenes tomadas en la actualidad, en donde es posible observar los cambios que han sufrido las edificaciones.



Figura 45. Edificio Principal de la UCSG. (s.f.). Publicado en:
Libro Arquitectos de Guayaquil - pag 55



EL LIBRO DE GUAYAQUIL. TOMO 3

Este libro es una publicación de Melvin Hoyos y Efrén Avilés, que forma parte de un gran proyecto realizado por el Municipio de Guayaquil con el objetivo de enmarcar la historia y literatura de la ciudad, además de que la gente asimile y conozca de forma didáctica la manera en la que progresó la ciudad de Guayaquil. ("Al rescate de la identidad guayaquileña", 2006).

El libro de Guayaquil consta de cuatro tomos, en la que presentan el pasado y presente de la urbe, la información abarca un período de tiempo de diez mil años ("Melvin Hoyos: Municipio de Guayaquil ha realizado una labor completa de rescate de la historia de la ciudad", 2013). Esta obra se encuentra dividida en capítulos, en los que habla desde las primeras culturas que estuvieron en la zona e incidieron en la creación de la ciudad hasta la etapa colonial ("Melvin Hoyos: Municipio de Guayaquil ha realizado una labor completa de rescate de la historia de la ciudad", 2013).

En el libro se puede encontrar también planos de la ciudad, así como imágenes y fotografías que fueron obtenidas de diferentes bibliotecas de Guayaquil y de varios lugares del país, de Archivos Históricos y otros son de la colección personal de Melvin Hoyos ("Al rescate de la identidad guayaquileña", 2006).

Para nuestro tema de estudio se ha considerado el tomo 3 de la colección, debido a que en esta se narra la historia de Guayaquil en el siglo XX, aborda diferentes acontecimientos importantes como el surgimiento de la banca, el auge bananero y petrolero, etc., y cómo estos hechos influenciaron en la ciudad y en su crecimiento.

En las diferentes páginas se puede encontrar fotografías de edificaciones de distintas épocas, entre las obras principales de la época moderna están: La Biblioteca Municipal, La Caja del Seguro, El Palacio Legislativo y el

Aeropuerto Simón Bolívar (**Figura 46**). Estas imágenes fueron tomadas desde 1950 hasta 1980. También posee una imagen aérea de 1950, en la que se puede observar a la ciudad sin los edificios que existen hoy en día, incluso carecía de calles en buen estado y de proyectos urbanos.



Figura 46. Aeropuerto Simón Bolívar. (s.f.). Publicado en:
Libro de Guayaquil TOMO 3 – pag 131



GUAYAQUIL DE AYER Y HOY

El libro “Guayaquil de ayer y hoy”, realizado en el año de 1966 es un aporte muy significativo para la ciudad, debido a que dentro de sus páginas es posible ver la evolución que ha vivido Guayaquil desde 1910 (ayer) y 1966 (hoy).

De esta publicación se desconoce su procedencia y autor, puesto que en el mismo solo se hace referencia a quien lo realizó como “el autor” pero sin constar su nombre. Es por esto que no se puede saber con exactitud de donde se obtuvieron las imágenes y, lastimosamente, su resolución no es la óptima.

El libro es totalmente visual, no contiene textos explicativos o introducciones, simplemente permite mediante las fotografías percibir cómo la ciudad ha cambiado, convirtiéndose en una colección de imágenes de gran importancia.

Mediante estas imágenes podemos realizar un

trabajo de análisis, comparando ciertas obras arquitectónicas de importancia de la ciudad, en tres etapas, las dos primeras presentadas en el libro y la tercera con fotografías de la actualidad.

Este libro es uno de los primeros ejemplos que podemos encontrar en el país, en donde se busca comparar la ciudad en entorno a imágenes, lo cual permite a los lectores sacar sus propias conclusiones sobre el desarrollo de Guayaquil.

Para el presente trabajo se considera las imágenes de obras de arquitectura moderna, puesto que en este libro existen fotografías de diferentes épocas. Entre las obras destacadas se encuentran: la Biblioteca Municipal (**Figura 47**), el edificio TOUS, el edificio Sudamericano (**Figura 48**), además de algunas imágenes aéreas y de las principales avenidas de la ciudad.



Figura 47. Biblioteca Municipal de Guayaquil. (1966).
Publicado en: *Guayaquil de Ayer y Hoy*

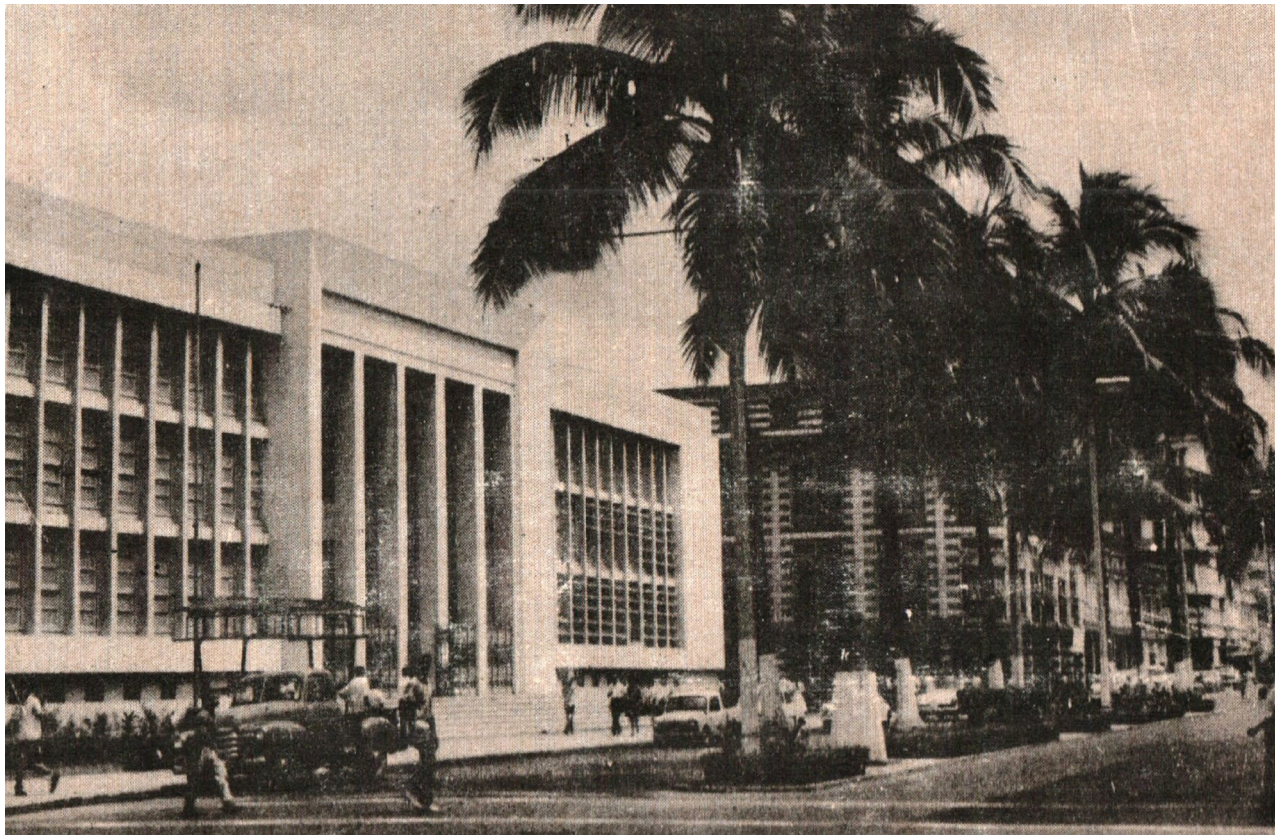


Figura 48. Edificio Sudamerica. (1966). Publicado en:
Guayaquil de Ayer y Hoy



“PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO DE GUAYAQUIL”

Esta publicación es resultado de un proyecto de investigación que realizó un inventario sobre la arquitectura que se daba en Guayaquil, desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, fue un trabajo de recopilación de información fotográfica que les permitía dar respuesta a varias inquietudes presentes sobre la arquitectura en Guayaquil (Lee, Compte & Peralta, 1989).

¿Cuál es la tradición arquitectónica de Guayaquil? ¿Los nuevos diseños arquitectónicos son adecuados para nuestro medio? ¿Tenemos algo que aprender de las casas de ayer?, estas son algunas de las varias preguntas que se plantearon al iniciar el proyecto (Lee, Compte & Peralta, 1989).

Este inventario fue realizado por el equipo de investigación de la Facultad de Arquitectura de la

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, el resultado de este trabajo era compartir esta información, para que de esta manera sea posible mantener y crear nuevos proyectos a través del conocimiento y respeto a las tradiciones de la ciudad (Lee, Compte & Peralta, 1989).

El proyecto fue elaborado por el arquitecto Pablo Lee, quien realizó varios trabajos de investigación para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, como también para el Museo del Banco Central, además que se ha dedicado a la docencia. También contó con la colaboración de los arquitectos Florencio Compte (Etapa I y II) y Claudia Peralta (Etapa II), graduados en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (Lee, Compte & Peralta, 1989).

Esta publicación es muy importante, puesto que muestra una gran cantidad de imágenes de la ciudad de Guayaquil (**Figura 48**), de las diferentes etapas y estilos arquitectónicos, las fotografías estuvieron a cargo de los mismos investigadores (Compte y Lee) y de la fotógrafa Marina Paolinelli.



Figura 49. Biblioteca Municipal. (1989). Guayaquil: Publicado en *Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil*



2.3.3 PUBLICACIONES EN CUENCA

TESIS MAESTRÍA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS U DE CUENCA

La Maestría de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Cuenca, inicia en septiembre del 2005, bajo la dirección de la arquitecta María Augusta Hermida, Phd (Hermida, 2009), los profesores que han colaborado con la maestría han sido profesionales nacionales como el arquitecto Javier Duran, Boris Albornoz, Pablo León, entre otros; en conjunto con profesionales internacionales como es el caso de la arquitecta Cristina Gastón, Helio Piñon, Javier García Solera, profesores de la Universidad Politécnica de Catalunya.

“El objetivo de esta maestría es que los arquitectos formados actúen con pertinencia y solvencia profesional, aportando al desarrollo armónico de las ciudades, consolidar la investigación en arquitectura y enriquecer la enseñanza del proyecto arquitectónico en todos sus niveles, fomentando el intercambio

académico y de investigación con otras instituciones” (“Arquitectura presentó nuevas publicaciones”, 2014).

Razón por la cual los estudiantes han enfocado su aprendizaje en América Latina, buscando proyectos que pueden ser utilizados como casos de estudio, con los cuales sea posible apreciar los elementos funcionales, formales y urbanos. Ejemplos de la modernidad de Latinoamérica que permiten obtener juicios que puedan ser aplicados al momento de proyectar (Hermida, 2009).

Dentro de las diferentes ediciones de la maestría se han creado un conjunto de tesinas realizadas por los estudiantes en las que analizan a la Arquitectura Moderna del país, mostrando ejemplos de proyectos Modernos de Quito, Guayaquil y Cuenca (**Figura 49-50**) . Cada edificio

fue estudiado mediante su topografía, emplazamiento, estructura y función.

Estas tesis cuentan con bastante información fotográfica, tanto actuales, tomadas principalmente por los mismos autores, como imágenes de la época que permiten entender al proyecto y las modificaciones que han sufrido estos edificios.



Figura 50. Campus Universidad de Cuenca. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Moderna en Cuenca – Ecuador. Campus Universidad de Cuenca. (1953 – 1970).* pag 32



Figura 51. Campus Universidad de Cuenca. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Moderna en Cuenca – Ecuador. Campus Universidad de Cuenca. (1953 – 1970).* pag 18.



2.4 FOTOGRAFÍA DE ARQUITECTURA MODERNA EN EL ECUADOR

La fotografía es de suma importancia para la historia de un país, debido a que a través de ella se puede conocer las costumbres y tradiciones, de cada lugar. En la arquitectura esta herramienta toma un valor primordial. Desde finales del siglo XIX existieron fotógrafos que se preocuparon en mostrar la ciudad y los acontecimientos que en ella se daban.

Inicialmente no existían fotógrafos especializados en arquitectura, la mayoría realizaban trabajos en diferentes campos. Con el paso del tiempo y la creación de los medios de comunicación, los fotógrafos empezaron a retratar arquitectura dentro de la ciudad, puesto que surgió la necesidad de mostrar como esta se desarrollaba.

Uno de los pioneros de la fotografía de arquitectura y, sobre todo, del movimiento moderno desarrollado desde mediados del siglo XX es Christoph Hirtz, quien aprendió este oficio de su padre, realizando trabajos para importantes arquitectos del país (Hirtz, 2013).

La fotografía y la arquitectura son dos ramas diferentes del arte, pero que a la vez mantienen una relación intrínseca, la fotografía es capaz de mostrar realidades desde ángulos diferentes, para evidenciar configuraciones arquitectónicas, su materialidad, texturas, etc. (Hirtz, 2013).

Con la necesidad de documentar su arquitectura, muchos de los arquitectos se encargaron de fotografiar sus proyectos, imágenes que en algunas ocasiones fueron publicadas en revistas de arquitectura, como es el caso del arquitecto Mario Arias cuyas fotografías se publicaron en *TRAMA*.

Uno de los grandes problemas que han tenido los fotógrafos es que en muchos de sus trabajos no se nombra al creador, es por esto que existen fotografías de las cuales se desconoce el autor (Hidalgo, 2015).

Actualmente, hay fotógrafos que se han especializado en arquitectura, uno de los

ejemplos principales es Sebastián Crespo quien estudió fotografía en Barcelona, España. Su obra se caracteriza por destacar la simpleza, texturas, composición, fragmento y luz. Combina el trabajo artístico con la fotografía arquitectónica (Crespo, 2007).

A continuación se presentarán los principales arquitectos-fotógrafos que se encargaron de documentar su propia obra, fotógrafos de arte y arquitectura que han trabajado y colaborado con varios arquitectos del movimiento moderno, fotoperiodistas y teóricos e historiadores que usan la fotografía en la construcción de la memoria, tanto en Quito como en Guayaquil, mismos que fueron identificados y cuya información fotográfica se obtuvo de los diferentes archivos y publicaciones antes mencionados.



2.4.1 ARQUITECTOS - FOTÓGRAFOS DOCUMENTALES DE SU PROPIA OBRA

MARIO ARIAS SALAZAR (1932 - 2009)

Figura 52. Arias, M. Residencia de la UCE. (s.f.). Publicado en:
Libro Sixto Duran Ballen - pag 234



Figura 53. Mario Arias. (s.f.). Publicada en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*



Nació en Quito, estudió la secundaria en el Colegio San Gabriel, posteriormente realizó estudios de arquitectura en la Universidad Central del Ecuador, luego viajó a Francia para obtener su posgrado. Ejecutó varios proyectos arquitectónicos y urbanos. Además fue docente y decano de la Facultad de Arquitectura (Domínguez, Rivadeneira, & Mogollón, 2010).

MILTON BARRAGÁN (1934 -)

Figura 54. Milton Barragán. (s.f.).
Recuperado de: lahora.com.ec



Es uno de los principales precursores del movimiento moderno en la arquitectura ecuatoriana, estudió arquitectura en la Universidad Central del Ecuador. Entre sus principales obras esta la Casa Muller, el Edificio CIESPAL, el Templo de la Patria, etc. (Gallego, 2015). Además se interesó en realizar un seguimiento fotográfico de sus obras arquitectónicas, por lo que contiene una gran colección.

Figura 55. Barragán, M. Ciespal. (s.f.).
Recuperado de: www.plataformaarquitectura.cl



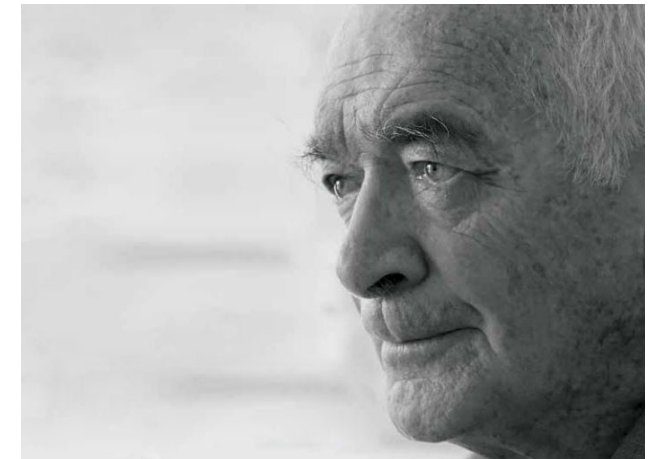


Figura 56. Espinosa Páez, J. Casa Espinosa. (s.f.). Publicada en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*



JUAN ESPINOSA PÁEZ (1937 -)

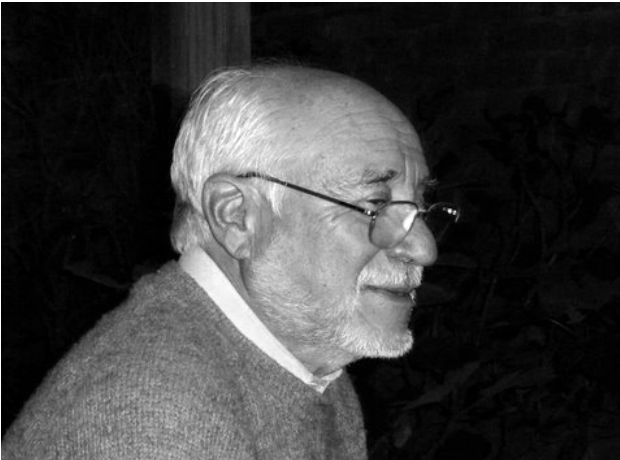
Figura 57. Juan Espinosa. (s.f.). Publicado en: *Revista Trama* 131



Nació en Quito, estudió arquitectura en la Universidad Central del Ecuador, se graduó en el año de 1963, posteriormente obtuvo su maestría en Planificación Regional y Urbana en la Universidad Nacional de Ingeniería de Lima, Perú. Trabajó en Francia durante 6 meses, en 1966 regresó al país en donde se desempeñó como arquitecto y profesor de la U. Central (Ponce, s.f).

RUBÉN MOREIRA (1939 -)

Figura 58. Rubén Moreira. (2011).
Recuperado de: twitter.com/ArqRubenMoreira



Obtuvo el título de arquitecto en la Universidad Central del Ecuador, posteriormente realizó estudios en el extranjero, al regreso al país se dedicó a realizar proyectos urbanísticos, deportivos, educativos y de vivienda con los que obtuvo algunos reconocimientos, también se dedicó a la docencia en la universidad en la cual se graduó (Moya & Peralta, 1990).

Figura 59. Moreira, R. Edificio de la Gobernación del MAG.
(s.f.). Quito: Archivo Trama





Figura 60. Bravo & Ordoñez. Facultad de Arquitectura UCSG. (1976). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador*



BRAVO&ORDOÑEZ (1944 -) (1945 -)

Figura 61. José Ordoñez. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador*



Fue un estudio formado por los Arquitectos Marcelo Bravo y José Ordoñez, realizaron varios proyectos en las ciudades de Quito y Guayaquil, también fueron docentes de la Universidad Central del Ecuador. Entre las principales edificaciones se encuentran los Campus de la UCSG y ESPOL (Moya & Peralta, 1990).

2.4.2 FOTÓGRAFOS DE ARTE/ ARQUITECTURA

ROLF BLOMBERG (1912 - 1996)

Figura 62. Rolf Blomberg. (s.f.).
Recuperado de: www.archivoblomberg.org



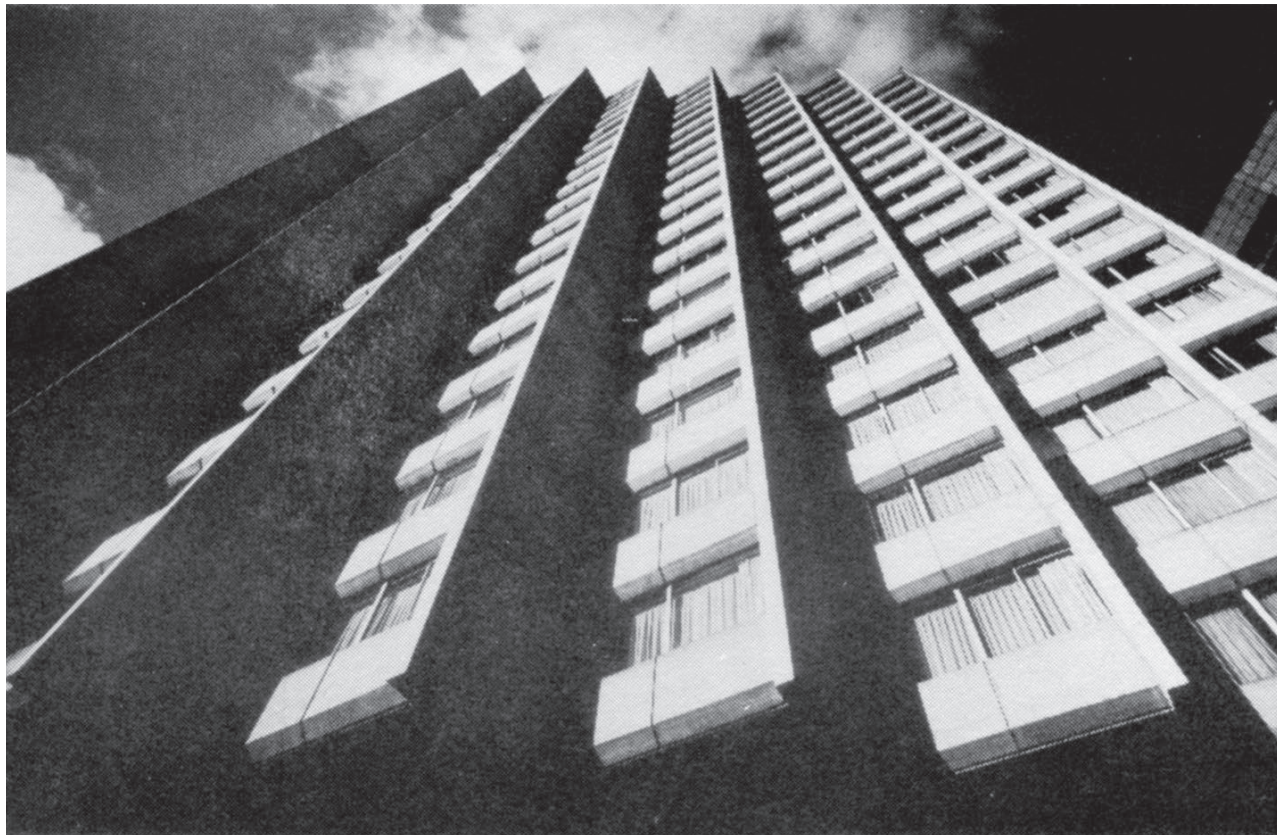
Nació en Suecia, fue explorador, cineasta, fotógrafo y escritor. Llegó a Ecuador en 1934 con la intención de explorar las Islas Galápagos, realizó varias expediciones en el país, lo que le permitió grabar una serie de largometrajes mostrando su cultura, naturaleza, arquitectura e historia. Su trabajo fue publicado tanto en el país como en el exterior ("Biografía de Rolf Bomberg", s.f.).

Figura 63. Blomberg, R. Imagen Aerea El Arbolito. (1968).
Quito: Fundación Archivo Blomberg





Figura 64. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en:
Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador



CHRISTOPH HIRTZ (1959 –)

Figura 65. Christoph Hirtz. (s.f.).
Recuperado de: www.flickr.com



Nació en Quito, es hijo del fotógrafo alemán Gottfried Hirtz, desde muy pequeño sintió gusto por la fotografía lo que lo llevó a estudiar esta carrera en Munich por dos años, luego regresó al país en el que se ha desempeñado como fotógrafo desde 1980, realiza trabajos en varios campos, uno de ellos el arquitectónico ("El fotógrafo Christoph Hirtz presenta su muestra arquitecturas", 2013).

RÓMULO MOYA PERALTA (1964 -)

Figura 66. Rómulo Moya. (2014).
Recuperado de: www.haremoshistoria.net



Nació en Tucumán Argentina, pero vive en Ecuador desde 1975, es arquitecto, diseñador gráfico y fotógrafo. Actualmente es director general de Trama, miembro del Comité Internacional de Críticos de Arquitectura, de la Asociación de Diseñadores Gráficos del Ecuador y de la Asociación de Fotógrafos Ecuatorianos. Ha escrito varios libros de arquitectura, arte, diseño y fotografía (Moya, 2015).

Figura 67. Moya, R. Casa Arellano. (s.f.). Quito: Archivo Trama.





2.4.3 FOTOPERIODISTAS

DIEGO LUZURIAGA (1955 -)

Figura 68. Luzuriaga, D. Banco Popular. (s.f.). Publicado en: Revista Trama 17



Figura 69. Luzuriaga, D. Colegio de Ingenieros Civiles. (1975). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador*

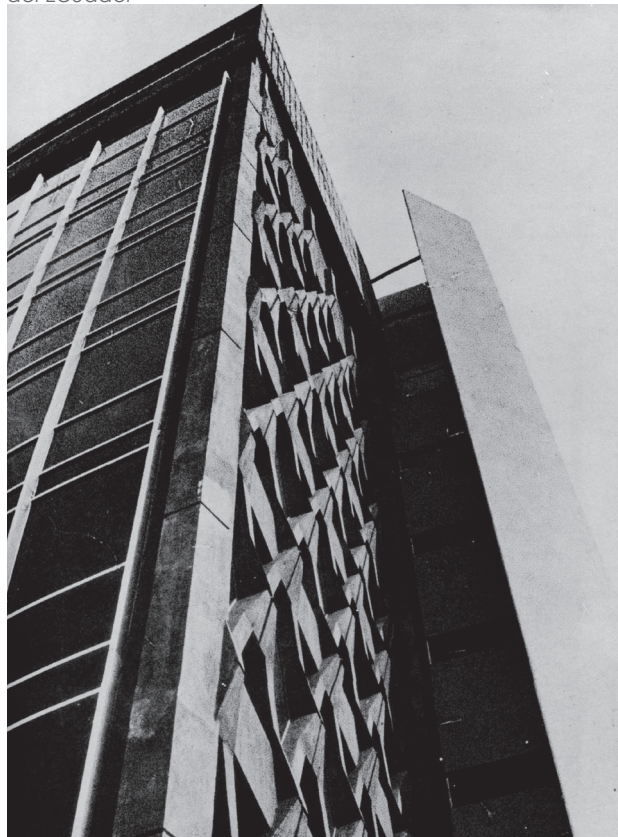


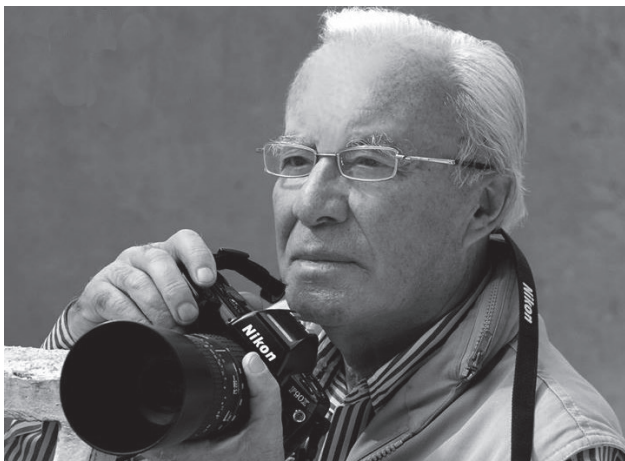
Figura 70. Diego Luzuriaga. (s.f.). Recuperado de: www.facebook.com



Nació en la ciudad de Loja, actualmente se desempeña como compositor musical, reconocido a nivel mundial (Ricaurte, 2007). En sus inicios estudió arquitectura en la Universidad Central del Ecuador, fue alumno de Rolando Moya, lo que lo llevó a relacionarse con la revista Trama, se convirtió en el principal fotógrafo de esta editorial (Moya, 2015).

LUIS MEJÍA CEVALLOS (1938 -)

Figura 71. Luis Mejía. (s.f.). Recuperado de: www.facebook.com/Luis-Gonzalo-Mejia-Cevallos



Nació en Guamote, empezó en la fotografía a finales de la década de los cincuenta, trabajó en diferentes periódicos, siendo los más importantes el Tiempo de Quito y Hoy, además colaboró con las revistas Vistazo, Estadio y Hogar, dentro de su trabajo cuenta con imágenes aéreas, como de edificios importantes de la ciudad ("Medallas del Bicentenario a "Capturadores" de Memoria", 2012).

Figura 72. Mejía Cevallos, L. Avenida y Plazoleta Lincoln. (s.f.). Publicado en: *Libro Sixto Duran Ballen* - pag 235





Figura 73. Montenegro, R. Edificio del Palacio Legislativo. (1976). Quito: Fototeca Ministerio de Cultura.



RODRIGO MONTENEGRO (1940 -)

Figura 74. Rodrigo Montenegro. (2015). Recuperado de: www.nacion.com



Se dedicó toda su vida a la fotografía, es considerado como uno de los pioneros del fotoperiodismo, por lo que en el 2015 recibió el premio Nacional Pío Viquez de Periodismo. Trabajó muchos años para La Nación, por lo que piensa que "El fotógrafo tiene que ser esa persona que busca crear fotos relevantes que se ajusten bien a lo que se está investigando" (Vargas, 2015).

2.4.4 TEÓRICOS E HISTORIADORES QUE USAN LA FOTOGRAFÍA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA

FLORENCIO COMPTE (1961 -)

Figura 75. Florencio Compte. (2011).
Recuperado de: tedxpenas.org



Estudió Arquitectura en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, colaboró con el Arq. Pablo Lee en un proyecto de investigación encargado de realizar el inventario de las construcciones más relevantes de Guayaquil. Ha realizado varias publicaciones sobre la historia de la Arquitectura y el desarrollo urbano de Guayaquil (Lee, Compte, & Peralta, 1989).

Figura 76. Compte, F. Edificio EPE. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura moderna en Guayaquil: Dos casos de edificios públicos del arquitecto Guillermo Cubillo Renella (1947-1959)* – pag. 50





**PABLO LEE
(1954 -)**

Figura 77. Lee, P. Casa de la Cultura. (1989). Publicado en: *Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil*

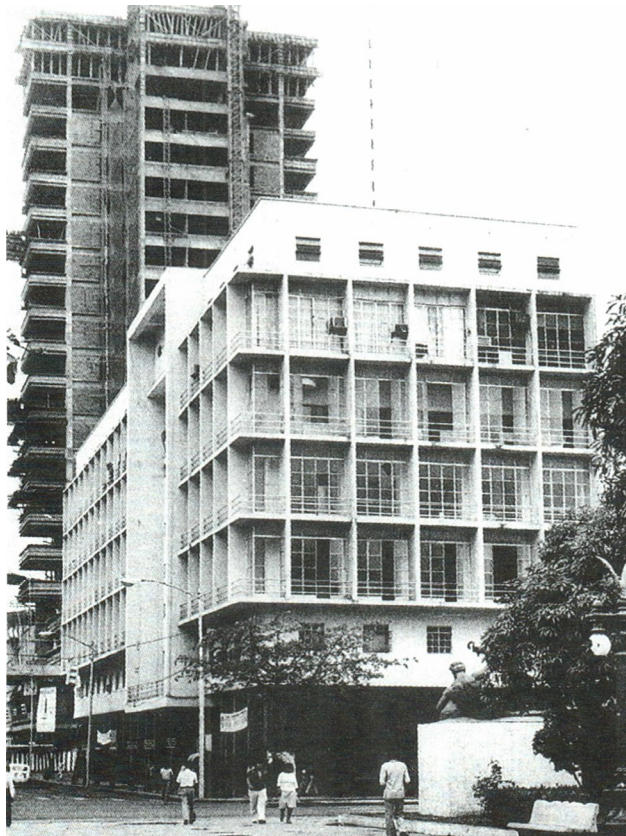


Figura 78. Lee, P. Casa de la Cultura. (1989). Publicado en: *Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil*



Figura 79. Pablo Lee. (2014). Recuperado: expreso.ec



Se graduó de Arquitecto de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil en 1980, fue investigador del Museo del Banco Central, profesor de la Facultad de Arquitectura de la UCSG. Investigador responsable del proyecto "Inventario de la Arquitectura en Guayaquil", ha escrito varios libros y publicaciones relativas a la historia de la Arquitectura de Guayaquil (Lee, Compte, & Peralta, 1989).

CAPÍTULO 3:

LA FOTOGRAFÍA HISTÓRICA COMO HERRAMIENTA DE REGISTRO DE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

“Fotografiar obras proyectadas por otros, es como seguir haciendo arquitectura dentro de la arquitectura, aportando mi visión de la obra.”

(Marcela Grassi, 2015)



3.1 INTRODUCCIÓN

A partir de lo investigado se puede concluir que en el Ecuador, en el siglo XX, existió una gran cantidad de fotógrafos, pero ninguno especializado en arquitectura, si no que realizaban todo tipo de trabajos. Muchos arquitectos se convirtieron intermitentemente en fotógrafos de sus propias obras.

Sin embargo, se puede resaltar dos ejemplos de fotógrafos que realizaron una excelente labor al momento de capturar imágenes sobre arquitectura moderna entre las décadas de 1950 - 1980, ellos son Rolf Blomberg y Christoph Hirtz.

Se ha elegido a estos dos fotógrafos porque sus trabajos se han caracterizado por mostrar las virtudes que tiene la arquitectura, utilizando varias herramientas que son importantes cuando se captura las diferentes imágenes.

Seleccionar el ángulo adecuado y los mejores puntos de vista, definir qué elementos del entorno se van a utilizar y cuáles no, escoger el

mejor momento del día, utilizar en ciertos casos elementos móviles, puesto que al ser una edificación necesita mostrar cómo se está utilizando el espacio, (Crespo, s.f.) son unas de las características necesarias que debe tener una fotografía de arquitectura, y que se ha podido observar en el trabajo de estos fotógrafos.

Otro de los puntos considerados es que su trabajo se relacionó con obras importantes de arquitectura moderna, fotografiando edificios que se han convertido en hitos dentro de la ciudad de Quito como son el Hotel Colón, Edificio Cofiec, CFN obras del arquitecto Ovidio Wappenstein, además del Palacio Legislativo, Edificio de la Caja del Seguro Social y el Hotel Quito.

Contar con este material es de mucha importancia porque permitirá realizar un trabajo de análisis del estado actual de las edificaciones, en donde se podrá observar los cambios que algunas han sufrido.

A continuación se presentará una breve biografía de los dos fotógrafos nombrados, con imágenes de su autoría y algunas de sus publicaciones más importantes.



3.2 ROLF BLOMBERG

3.2.1 BIOGRAFÍA

Rolf Blomberg nació en Stocksund, Suecia, el 11 noviembre 1912, fue explorador, escritor, fotógrafo y productor de documentales. En 1934, a los 22 años llegó a Ecuador con la misión de recolectar imágenes de especies exóticas para el Museo de Ciencias Naturales de Estocolmo ("Biografía de Rolf Blomberg", s.f.).

Blomberg recorrió las Galápagos en el barco "Dinamita" y es aquí donde realiza su primera película sobre el Ecuador. En el que explica el uso que en esos tiempos se daba a las tortugas, siendo utilizadas como mercancías (Franco, 2014).

Durante la Segunda Guerra Mundial estuvo en Indonesia, lugar en el que permaneció durante seis años, trabajando como corresponsal en la cruz roja y en ayuda a damnificados. Después de la guerra regresó al Ecuador y contrajo matrimonio con la ecuatoriana Emma Robinson

a la que había conocido en este viaje ("Biografía de Rolf Blomberg", s.f.)

"Blomberg escribió 20 libros y cientos de artículos para prestigiosas revistas como Life y National Geographic. Sus libros han sido traducidos al español, inglés, polaco, checo, ruso, danés y noruego. Alrededor del 75 por ciento de su producción tiene como protagonista al Ecuador, su cultura, su naturaleza y su historia" ("Biografía de Rolf Blomberg", s.f.)

Como fotógrafo formó parte del grupo de fotógrafos Full Hand, tomando cerca de 35.000 fotografías alrededor del mundo. Además produjo 33 largometrajes documentales para la televisión sueca. Hizo películas en Ecuador, Indonesia, Australia, Colombia, Brasil y Perú ("Biografía de Rolf Blomberg", s.f.)

El trabajo de Rolf Blomberg ha sido publicado

en el exterior y ha sido de mucha influencia para científicos sociales alrededor del mundo.

Participó activamente en el florecimiento de los estudios sociales y culturales en el país (Franco, 2014).

En cuanto a la arquitectura, principalmente, fotografió edificios de la ciudad de Quito, como: El edificio de la Caja del IESS del arquitecto Sixto Durán Ballén, el palacio Legislativo del arquitecto Alfredo León Cevallos y el Hotel Quito del arquitecto Charles Mac Hirañan.

Sus fotografías de arquitectura no se enfocaban en retratar solamente el edificio, sino lograba contextualizarla utilizando varios elementos como son el uso de vehículos, vegetación y personas, consiguiendo con esto entender las proporciones y la escala de las obras.

Todas las imágenes de la época fueron

realizadas en blanco y negro, por lo que el manejo de la luz tomó un papel primordial al momento de realizar su trabajo.

Rolf realizó además imágenes aéreas de diferentes ciudades del Ecuador, entre estas se encuentran Quito, Guayaquil y Cuenca, en las que mostraba hitos importantes de la ciudad con su contexto urbano.

Actualmente, el archivo fotográfico de Rolf Blomberg es uno de los más importantes del país, debido a que logra contar las diferentes maneras de construir que existían en el Ecuador, y que responden tanto a su cultura, clima y tecnología.

3.2.2 PUBLICACIONES

- *Hombres diferentes y animales extraños*. (1936). Estocolmo: Gebers.
- *Acampando entre los cazadores de cabezas*. (1938-1951). Estocolmo: Gebers - Tidens Forlag.
- *Ecuador, Andean Mosaic*. (1952) Estocolmo: Gebers.
- *Latitud 0°*. (1960 - 1963). Estocolmo: Gebers - Tiddens Bokklubb.
- *Río Amazonas*. (1966). Estocolmo: Gebers.
- *Imbabura*. (1967). Estocolmo: Gebers.
- *Bufo blombergi*. (1973). Warszawa: Iskry.
- *Panorama Tropical*. (1976). Oslo: Awe/Gebers.
- *Los aucas desnudos*. (1996). Quito: Abya Yala.

3.2.3 FILMOGRAFÍA

- *Alfredo de Guayaquil* (1968). Ecuador.
- *El Sombrero Panamá, que no está hecho en Panamá* (1949 - 1950). Ecuador.
- *Galápagos* (1949-1950). Ecuador.
- *Imbabura* (1949-1950). Ecuador.
- *La tierra de los descendientes Incas* (1962). Perú.
- *Quito, ciudad de contrastes* (1949). Ecuador.
- *Viaje a la selva: visita a los dominios selváticos de los indígenas colorados* (1967). Ecuador.
- *Vikingos en las islas de las tortugas* (1936). Galápagos, Ecuador.



3.2.4 FOTOGRAFÍAS

Figura 80. Blomberg, R. Avenida 9 de Octubre de Guayaquil. (s.f.). Quito: Fundación Archivo Blomberg



Figura 83. Blomberg, R. Avenida 9 de Octubre de Guayaquil. (s.f.). Quito: Fundación Archivo Blomberg



Figura 81. Blomberg, R. Imagen Aerea El Arbolito. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg



Figura 84. Blomberg, R. Vista Aérea Centro Histórico de Cuenca. (s.f.). Quito: Fundación Archivo Blomberg



Figura 82. Blomberg, R. Vista Hotel Quito desde Bellavista. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg



Figura 85. Blomberg, R. Vista Hotel Quito desde Bellavista. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg



Figura 86. Blomberg, R. Edificio del Seguro Social. (1968).
Quito: Fundación Archivo Blomberg



Figura 87. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg



Figura 88. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg



Figura 89. Blomberg, R. Edificio Palacio Legislativo. (1968).
Quito: Fundación Archivo Blomberg



Figura 90. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg



Figura 91. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg





3.3 CHRISTOPH HIRTZ

3.3.1 BIOGRAFÍA

Christoph Hirtz, nació en Quito en 1959, es hijo del fotógrafo Gottfried Hirtz, alemán que se estableció en el Ecuador desde 1954, hasta su muerte en 1980. Aprendió de fotografía desde muy pequeño por la influencia de su padre, el cual ejerció este oficio en algunas ciudades de Alemania, Puyo y Quito ("El fotógrafo Christoph Hirtz presenta su muestra Arquitecturas", 2013).

Christoph se inició en este arte a los 10 años cuando recibió como regalo su primera cámara fotográfica y con esta capturaba imágenes de su barrio, en Guápulo ("Christoph Hirtz", s.f.).

En 1978 fue elegido entre 350 aspirantes en la Escuela Estatal de fotografía de Alemania, donde estudió dos años y regresó al Ecuador. Desde 1980 ha trabajado ininterrumpidamente en Quito, realizando fotografías de arqueología, pintura, escultura, arquitectura, comerciales y publicitarias ("Christoph Hirtz - fotógrafo", 2011).

Su trabajo ha sido indispensable para difundir la arquitectura y el arte en general, una de las principales editoriales con las que ha trabajado es TRAMA, la cual según su opinión es el referente más importante en el país sobre fotografía de arquitectura (Hirtz, 2015).

Ha trabajado con varios arquitectos importantes de la época moderna, como son: Rafael Vélez, Hnos. Banderas, siendo uno de los trabajos más importantes el realizado para el arquitecto Ovidio Wappenstein, quien lo contrató para hacer una serie de fotografías sobre sus obras (Hirtz, 2015).

Christoph admira las obras arquitectónicas de la época moderna y en especial las del Arq. Wappenstein, ya que aprecia como en ellas se muestra los elementos constructivos y materiales, es por esto que considera que gran parte de sus obras son escultóricas (Hirtz, 2015).

Realizó el seguimiento del edificio Siemens, del arquitecto Diego Ponce, trabajo que había iniciado su padre en los años 70 y que posteriormente él lo culminaría, este álbum se encuentra en la misma empresa. Christoph, además, considera que este es un trabajo que deberían hacer todos los arquitectos ya que sirve como respaldo de sus obras (Hirtz, 2015).

Actualmente, realiza trabajos para arquitectos como Hernán Castro, Juan Espinoza, etc. Sus fotografías generalmente las entrega de manera impresa y algunos ejemplares los conserva, pero todos los negativos los mantiene en su poder, y correctamente almacenados (Hirtz, 2015).

Cuando inició su vida profesional no existían fotógrafos enfocados a arquitectura, pero hoy en día sí, sin embargo el prefiere la versatilidad que la fotografía ofrece.

Una de las características de su trabajo enfocado a la arquitectura es capturar las texturas, colores, proporciones, que generalmente no son visibles para el ciudadano normal, pero que pueden ser visibilizados por el lente de su cámara, expresando realidades desde un ángulo diferente y así poner en evidencia configuraciones arquitectónicas (Hirtz., 2013),

“La materialidad presente en cada una de sus fotografías manifiesta las modificaciones que el hombre ha realizado en su entorno a lo largo de los diversos periodos de tiempo” (Hirtz, 2013, pp. 6).

Para Hirtz es importante tener una visión diferente de las cosas, ya sea, por la forma, la luz, el ángulo o por el objeto mismo. Su trabajo fotográfico combina todos estos elementos con los espacios arquitectónicos y las texturas que en ellos se generan por acción de la luz y el tiempo (Hirtz., 2013).

Sus fotografías enfatizan la belleza presente en cada circunstancia y cada detalle, teniendo un estricto cuidado con la composición e iluminación de ellas, además de que tiene la capacidad de entender la arquitectura y los diferentes espacios que la componen (Hirtz. V, 2013). Dando como resultado imágenes de calidad que nos permiten entender las obras fotografiadas como el entorno.

Considera que sería ideal que todos los archivos de la época moderna sean de acceso público, puesto que muchos en la actualidad están en diferentes instituciones privadas (Hirtz, 2015).

Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales. Su última exposición con el nombre de “Arquitexturas” se presentó en Bogotá, Quito y París (“El fotógrafo Christoph Hirtz presenta su muestra Arquitecturas”, 2013).

3.3.2 COLABORACIÓN EN PUBLICACIONES

- Escudero Albornoz, X. (2004). *Pulpitos Quiteños, la magnificencia de un arte anónimo*. Quito: Cámara Ecuatoriana del Libro - Núcleo de Pichincha.
- Escudero Albornoz, X. (2007). *Escultura Colonial Quiteña*. Quito: Trama.
- Escudero Albornoz, X. (2009). *Historia y leyenda del arte quiteño su iconología*. Quito: Trama.
- Jara Chavez, H. (2007). *Tulipe y la Cultura Yumbo*. Quito: Trama.
- Palmar, G. (1987). *Sculpture in the Kingdom of Quito*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Ha contribuido en varias revistas como:

- Criterios
- Soho
- Fucsia
- Diners
- Anaconda
- Revista Arte



3.3.3 FOTOGRAFÍAS

Figura 92. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*



Figura 95. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador*

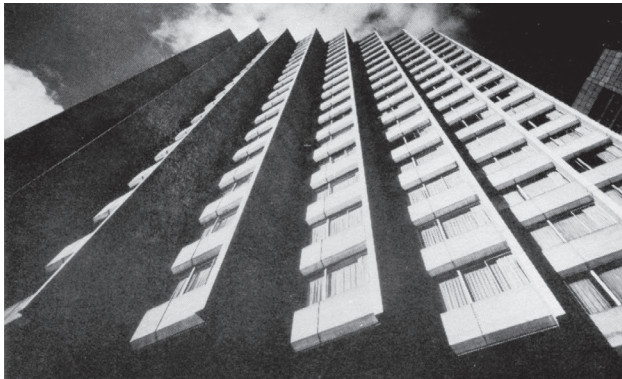


Figura 93. Hirtz, C. Edificio COFIEC. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*



Figura 94. Hirtz, C. Edificio COFIEC. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*



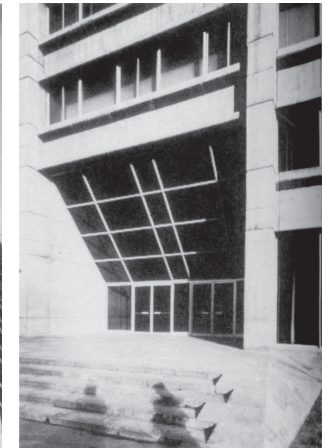
Figura 96. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*



Figura 97. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*



Figura 98 - 99 - 100. Hirtz, C. Edificio CFN. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*





3.4 FICHAS DE ANÁLISIS FOTOGRÁFICO

Luego de la investigación realizada a los fotógrafos seleccionados, quienes fueron importantes al momento de registrar la arquitectura moderna de Quito a través de diferentes fotografías.

Se seleccionó 12 imágenes emblemáticas que muestran su trabajo en conjunto con obras arquitectónicas que manifiestan orden y rigor, a las cuales se las estudió mediante una ficha que se enfoca en diferentes puntos relacionados con la calidad compositiva y morfológica de las fotografías.

La elaboración de esta ficha tiene por objetivo entender a la fotografía como un instrumento de análisis que permita comprender la construcción formal de su mirada, para luego poder compararlas con fotografías actuales tomadas desde el mismo sitio.

Se utilizó como referencia, principalmente, la propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica, realizada por el grupo

de investigación ITACA-UJI (Investigación en Tecnologías Aplicadas a la Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I de Castellón-España). La ficha se encuentra compuesta por los siguientes elementos:

INFORMACIÓN GENERAL

Para poder realizar un análisis de la fotografía se cree importante primero contextualizarla, mostrando así los datos generales de la imagen, como son: ubicación, nombre de la obra, año de construcción, arquitecto responsable de la obra; además es importante conocer los datos sobre el responsable de la fotografía, como son: nombre del fotógrafo, nacionalidad y año en el que fue tomada la fotografía y fuente de donde fue obtenida la imagen.

PUNTO

El punto en una imagen es el centro de interés o foco de atención de la fotografía, a partir del cual se compone y ordena los diferentes elementos en la misma, este no necesariamente se puede encontrar en el centro geométrico de

la imagen. En algunas ocasiones puede existir la presencia de dos o más puntos de interés, lo que puede provocar que la imagen presente mayor dinamismo (Marzal, 2007).

LÍNEA

Línea se entiende como el elemento formal que permite organizar la imagen, separando los planos y dando perspectiva a la fotografía. Las líneas pueden ser verticales, horizontales u oblicuas. Mediante el uso de la línea es posible entender la composición de la imagen y ver la relación existente entre el elemento de interés y el entorno (Marzal, 2007).

PLANOS

Se entiende por plano a los elementos que son agrupados por su similitud y que determinan la existencia de profundidad espacial. Los planos de una fotografía vienen dados por la superposición de las figuras, que nos permite distinguir los elementos que se encuentran más cerca del punto de observación (Marzal, 2007).

ESCALA

La escala se refiere al tamaño de los elementos que ayudan a tener noción de la dimensión del proyecto, siendo estos por lo general el cuerpo humano, o vehículos, es decir, objetos que tienen medidas estándar para ser comparadas con las de los edificios.

Además, en ocasiones pueden existir elementos presentes en el primer plano que den una idea diferente de escala, puesto que a pesar de ser de menor tamaño pueden verse de similares dimensiones que los proyectos, por la distancia a la que se encuentran del fotógrafo (Marzal, 2007).

ILUMINACIÓN

En el caso de las fotografías a analizar solo se utilizó iluminación natural puesto que son imágenes de espacios exteriores. La iluminación es importante ya que permite dar profundidad a la imagen.

RECORRIDO VISUAL

Se denomina recorrido visual al orden de lectura de los diferentes elementos que se encuentran presentes en la fotografía, los cuales vienen determinados por su organización y composición, estos pueden estar dados por la representación de movimiento de ciertos objetos o personas, la presencia de elementos cuya forma genere un recorrido, la mirada o señalar alguna dirección en específico dentro de la imagen, como también el orden de los diferentes planos (Marzal, 2007).

PUNTO DE VISTA FÍSICO

Hace referencia al lugar de donde fue realizada la fotografía, si esta fue tomada a la altura del observador, en picado o contrapicado, y desde que distancia aproximada al objeto se encontraba.

Para poder determinar este punto se realizó un análisis a la fotografía tomando en cuenta las fugas que presentan los diferentes elementos (**Esquema A**), para así conseguir la altura del

observador, esto se obtuvo directamente en la fotografía.

A continuación se determinó una zona aproximada desde la que pudo ser tomada la imagen (**Esquema B**), y con los diferentes ángulos de visión que tiene un lente estándar, en los que la fotografía guarda una proporción de 2/3, se busca una longitud focal en la que sus ángulos cumplan las condiciones que la fotografía presenta, tanto en sentido horizontal como vertical, este ejercicio se realizó utilizando un esquema en planta (**Esquema C1**) y fachada (**Esquema C2**) de las edificaciones.

Long Focal (mm)	15	18	21	24	28	35	50	85
Vertical (°)	77.3	67.4	59.5	53.1	46.4	37.8	27	16.1
Horizontal (°)	100.4	90	81.2	73.7	65.5	54.4	39.6	23.9

Ángulos de visión de un lente estándar (Fotografía Horizontal)

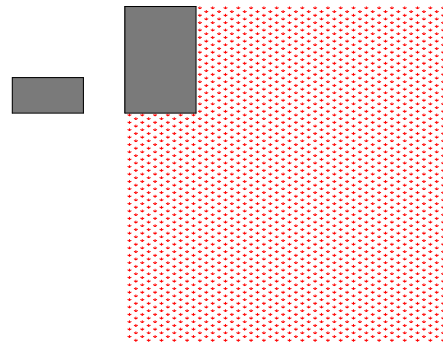
Long Focal (mm)	15	18	21	24	28	35	50	85
Vertical (°)	100.4	90	81.2	73.7	65.5	54.4	39.6	23.9
Horizontal (°)	77.3	67.4	59.5	53.1	46.4	37.8	27	16.1

Ángulos de visión de un lente estándar (Fotografía Vertical)

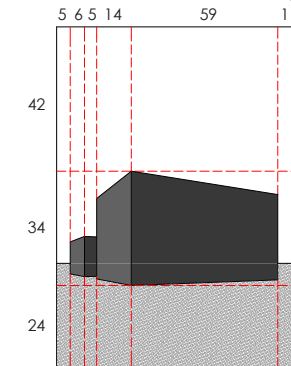
Estos ángulos en ciertos casos varían, ya que algunas fotografías en su proceso de creación



Esquema B. Delimitación zona aproximada de fotografía.



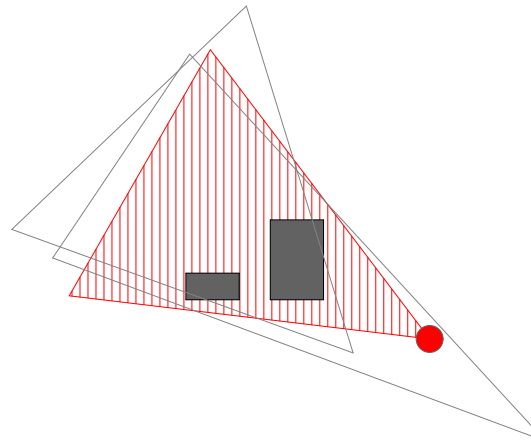
Esquema D. Determinación de porcentajes en imagen.



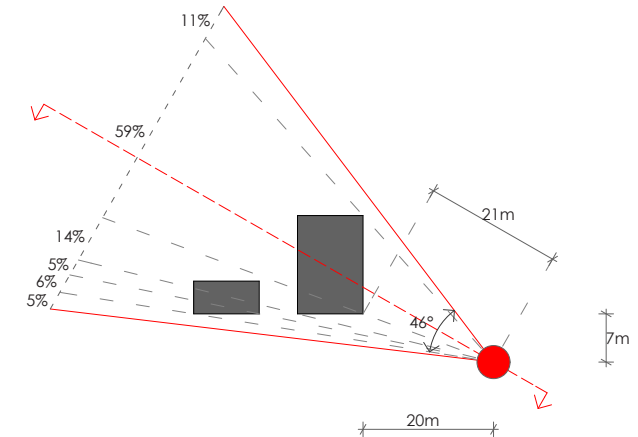
fueron recortadas, o por la cámara que se utilizó presentaron como resultado una imagen con una proporción diferente.

Como comprobación se seleccionó ciertas verticales y horizontales en la imagen (**Esquema D**), obteniendo la relación que existe entre cada una. Luego estas se trasladaron a una representación en planta (**Esquema E1**) y fachada (**Esquema E2**) de las edificaciones, buscando el punto exacto para que estas líneas coincidan con los diferentes puntos de referencia, y de esta manera confirmar la ubicación en donde estuvo el fotógrafo (Marzal, 2007).

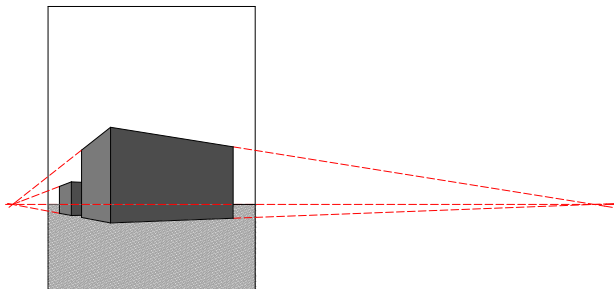
Esquema C1. Selección de ángulo en planta.



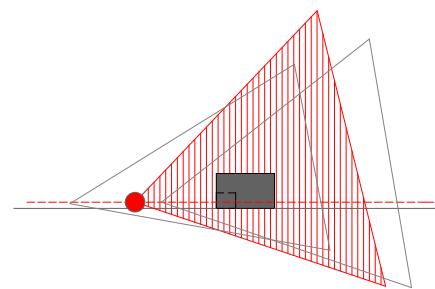
Esquema E1. Comprobación de porcentajes en planta.



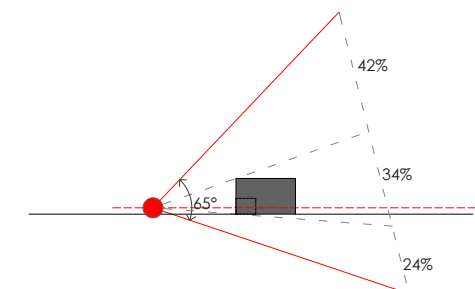
Esquema A. Fugas.



Esquema C2. Selección de ángulo en fachada.



Esquema E2. Comprobación de porcentajes en fachada.



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Edificio de la Caja del IESS

AÑO:

1958

ARQUITECTO:

Sixto Durán Ballén

FOTÓGRAFO:

Rolf Blomberg

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Sueca

AÑO FOTOGRAFÍA:

1968

FUENTE:

Rolf Blomberg ©Archivo Blomberg

Figura 101. Blomberg, R. Edificio del Seguro Social. (1968).
Quito: Fundación Archivo Blomberg





PUNTO

El punto de interés en la fotografía es el edificio de la Caja del IESS, el mismo que se encuentra en la parte central de la imagen, y a pesar de no encontrarse en el primer plano, se mantiene como elemento de interés por el área que ocupa en la imagen.

LÍNEA

La imagen se encuentra delimitada por una franja superior, inferior y derecha de igual dimensión. Además, el espacio restante se encuentra organizado tomando como referencia las caras del edificio mediante líneas verticales, cuya distancia entre estas guarda relación.

PLANO

Está conformada por cuatro planos, ubicando en el primero a las personas y parte de la vegetación del parque El Ejido, en el segundo plano se encuentra la Avenida 10 de Agosto con varios vehículos, en el tercer plano el edificio del Seguro Social y en el cuarto plano las montañas y el cielo.



Primer plano



Segundo plano



Tercer plano



Cuarto plano

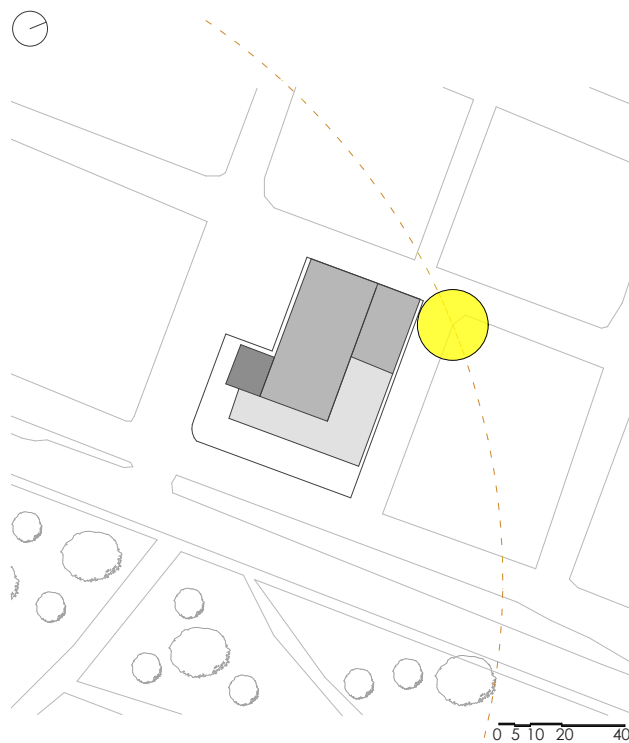
ESCALA

Se puede observar la existencia de ciertos automóviles que ayudan a entender la escala real del edificio. Además, la presencia de personas en el primer plano, que en la imagen muestra una altura similar al edificio, permite tener una escala más humana del proyecto.



ILUMINACIÓN

La fotografía fue tomada alrededor del mediodía, lo que permite que el edificio se encuentre iluminado, y no exista gran presencia de sombras.



Planta

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual en la imagen parte desde la esquina inferior derecha y se desplaza diagonalmente hasta la esquina superior izquierda, iniciando por las personas que se encuentran en primer plano, continuando por el edificio y terminando con la vegetación.





PUNTO DE VISTA FÍSICO

La fotografía fue tomada aproximadamente a unos 50cm desde el nivel de la acera, esto se puede observar mediante el gráfico de fugas. Los grados utilizados para esta fotografía fueron de 40° en ambos sentidos, debido a que la relación entre los lados de la imagen es 1 a 1. Además, seleccionando las verticales principales de las edificaciones fue posible trasladar los porcentajes a la

planta, y establecer la distancia desde la que fue tomada la imagen, siendo alrededor de 48m desde la fachada frontal y 67m de la lateral derecha del edificio.

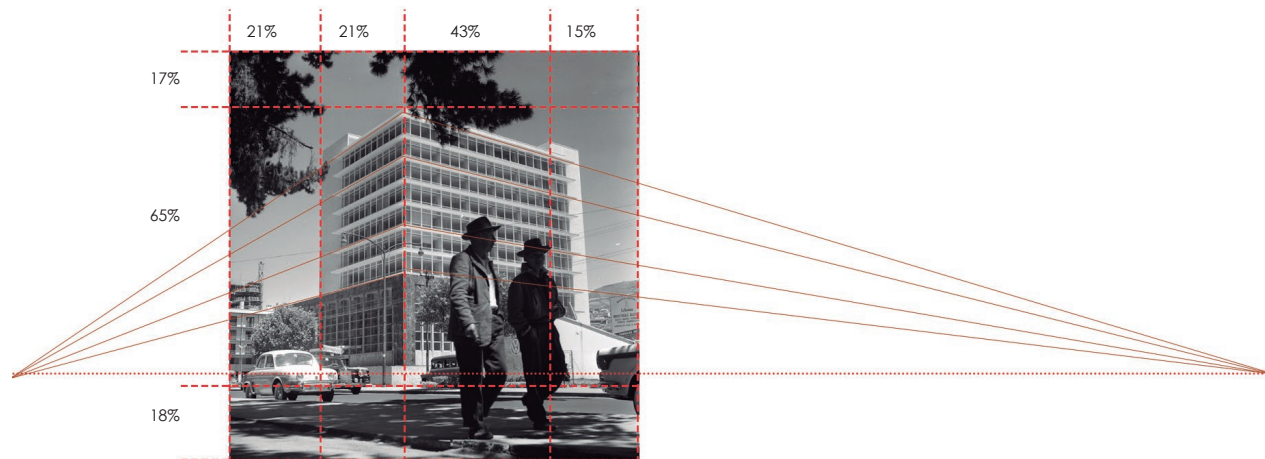
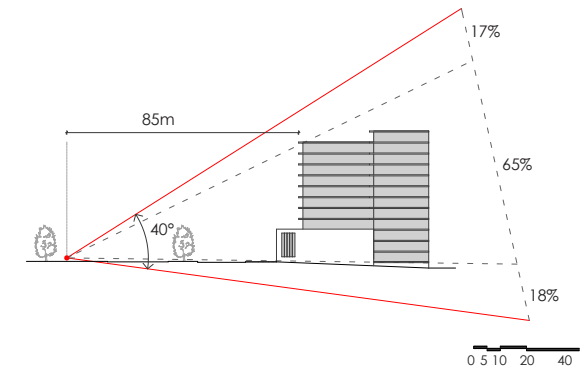
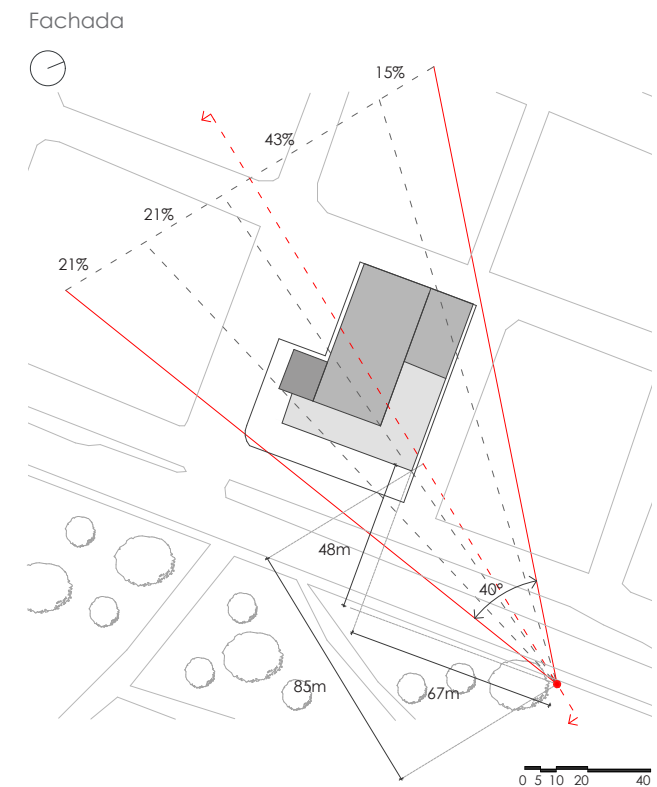
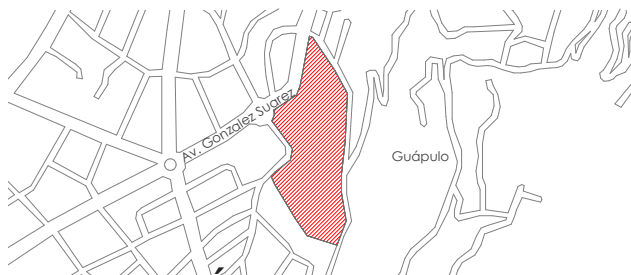


Diagrama de Fugas y Porcentajes



Planta

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Hotel Quito

AÑO:

1960

ARQUITECTO:

Charles MacHirahan

FOTÓGRAFO:

Rolf Blomberg

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Sueca

AÑO FOTOGRAFÍA:

1968

FUENTE:

Rolf Blomberg ©Archivo Blomberg

Figura 102. Blomberg, R. Vista Hotel Quito desde Bellavista.
(1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg





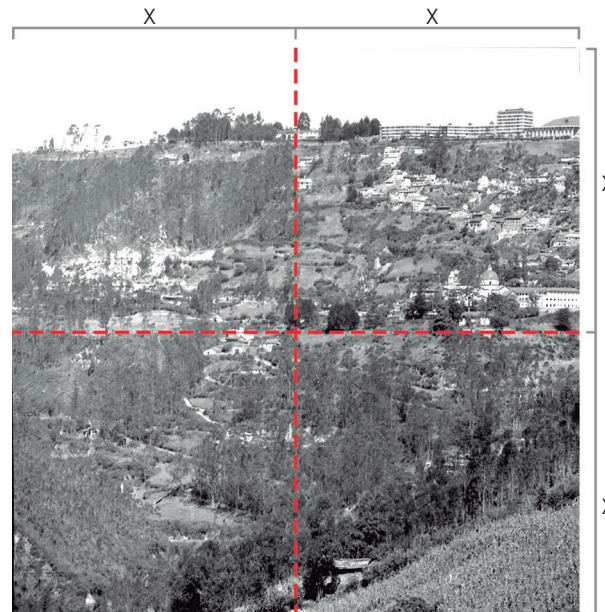
PUNTO

La imagen presenta dos puntos de interés, el primero es el Hotel Quito, el cual se observa en la parte superior derecha, y el segundo la iglesia de Guápulo, en la parte central derecha. Con esto se puede comparar dos tipos de arquitectura que marcan un antes y un después, con las nuevas obras que se estaban realizando en Quito.



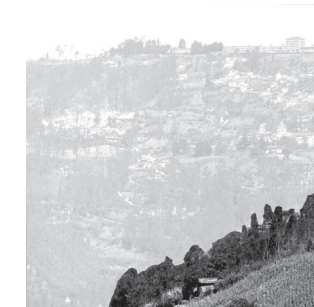
LÍNEA

Se encuentra dividida en cuatro partes de igual dimensión, concentrando los dos puntos de interés en el cuadrante superior derecho. Considerando que se tomó esta decisión con el objetivo de que estas sean las únicas edificaciones de relevancia que se puedan apreciar en la imagen.

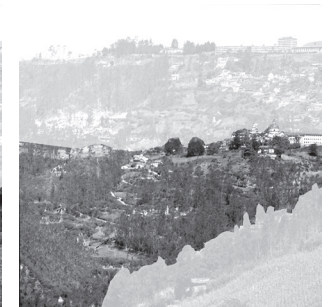


PLANO

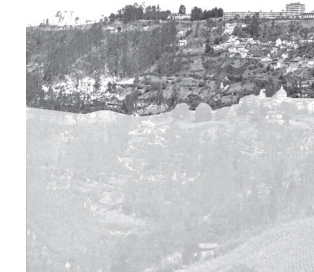
Está conformada por tres planos, el primero correspondiente a la vegetación del sector de Bellavista, lugar donde actualmente se encuentra el túnel Guayasamín, el segundo correspondiente a la zona de Guápulo, en el que se puede observar la iglesia y el tercero en donde se ubica el Hotel Quito.



Primer plano



Segundo plano



Tercer plano

ESCALA

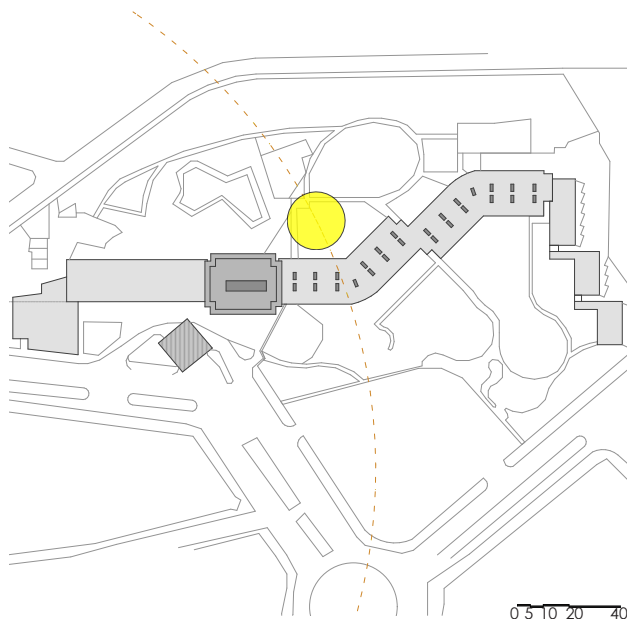
Los únicos elementos que se pueden utilizar para determinar la escala de estas dos edificaciones son los diferentes árboles que se encuentra a su alrededor, y que permiten tener un aproximado de las dimensiones de los diferentes elementos del paisaje.

ILUMINACIÓN

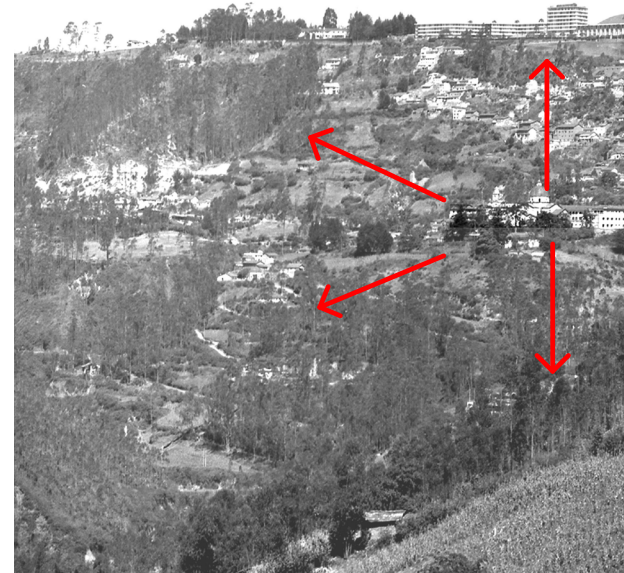
La fotografía fue tomada alrededor de las 11 de la mañana, esto se logra determinar observando que la sombra de los arboles es casi vertical, con esto se consigue que los elementos en la imagen se encuentren iluminados.

RECORRIDO VISUAL

Al estar los dos elementos de importancia en la parte derecha de la imagen, provocan que el recorrido visual se realice por este lado, considerando como punto de partida la Iglesia para continuar con el resto de la imagen.



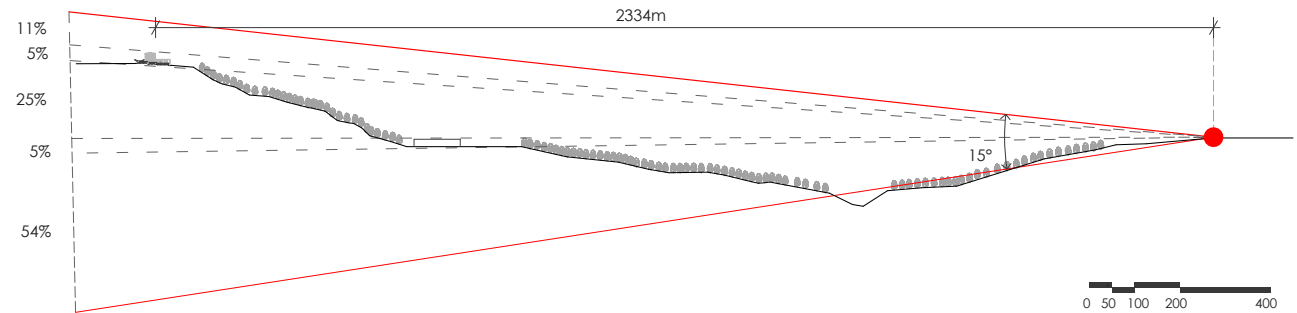
Planta





PUNTO DE VISTA FÍSICO

La fotografía fue tomada desde la zona de Bellavista a una distancia aproximada de 2500m, con el objetivo de mostrar la relación del Hotel Quito con la Iglesia de Guápulo. Los grados utilizados para esta fotografía fueron de 15° en ambos sentidos, debido a que la relación entre los lados de la imagen es 1 a 1.



Fachada

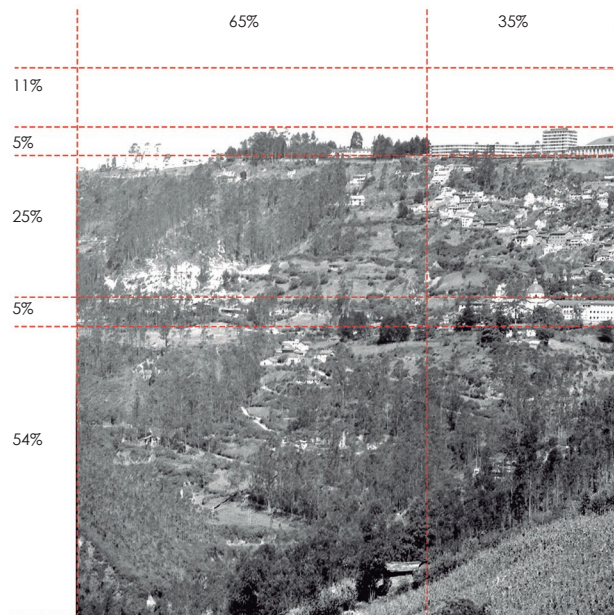
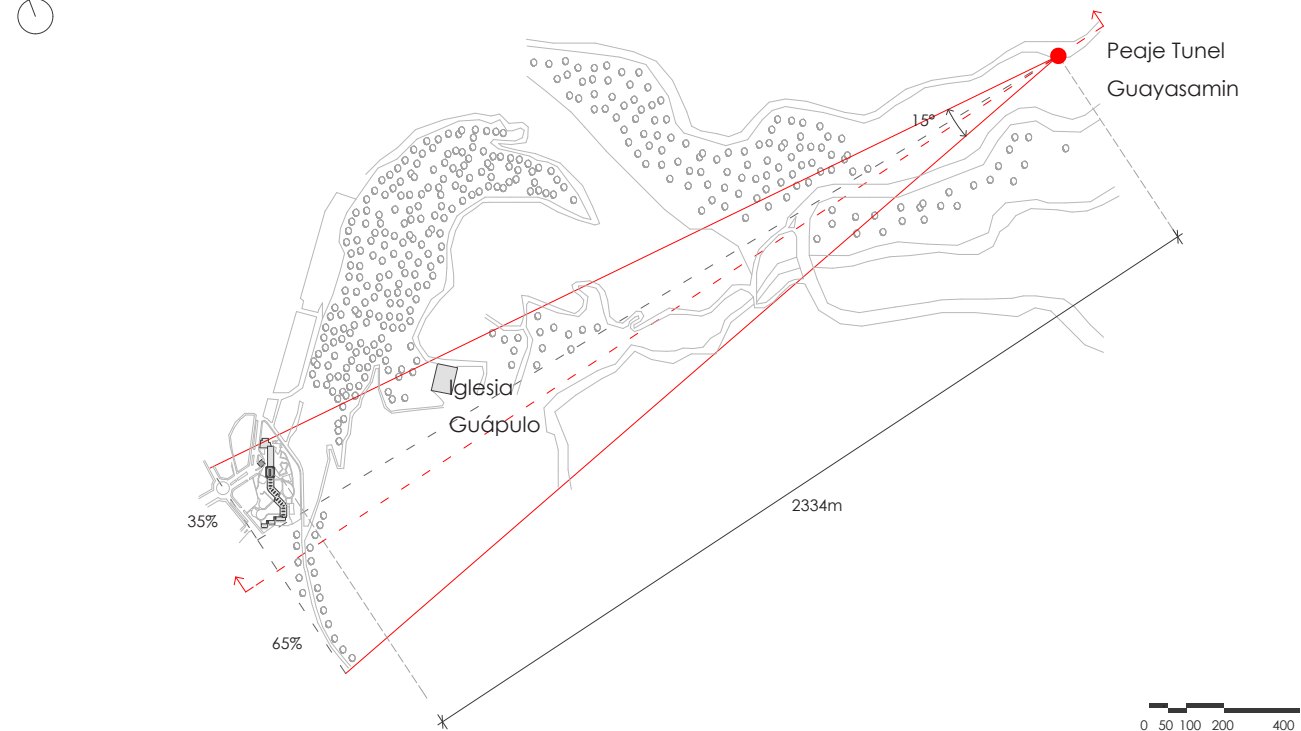
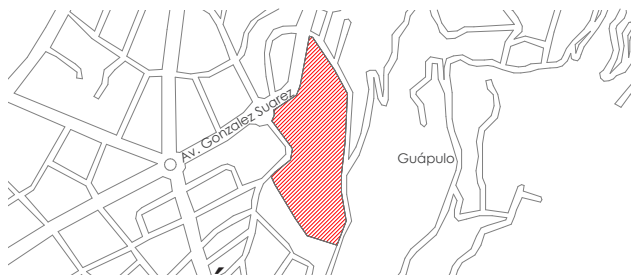


Diagrama de Porcentajes



Planta

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Hotel Quito

AÑO:

1960

ARQUITECTO:

Charles MacHirahan

FOTÓGRAFO:

Rolf Blomberg

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Sueca

AÑO FOTOGRAFÍA:

1968

FUENTE:

Rolf Blomberg ©Archivo Blomberg

Figura 103. Blomberg, R. Hotel Quito, (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg





PUNTO

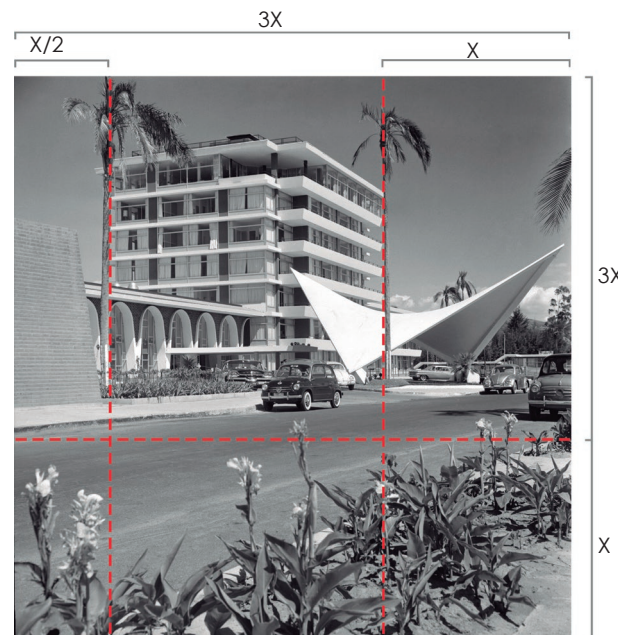
Se puede observar que el punto de interés en la fotografía es el elemento de acceso al hotel, que tiene la forma de un paraboloide hiperbólico. Esta singular forma es lo que lo vuelve un componente de gran relevancia.

LÍNEA

La edificación se encuentra ubicada en los dos tercios izquierdos y superiores de la imagen, permitiendo de esta manera que el entorno también forme parte importante de la composición, en este caso se utilizó el tercio inferior.

PLANO

La composición fotográfica está conformada por cuatro planos, dejando en el primero toda la vegetación presente en el parterre de la Av. González Suarez, en el segundo plano la Avenida en sí y los vehículos, en el tercer plano el hotel Quito y el cuarto plano está formado por el cielo.



Primer plano



Segundo plano



Tercer plano



Cuarto plano

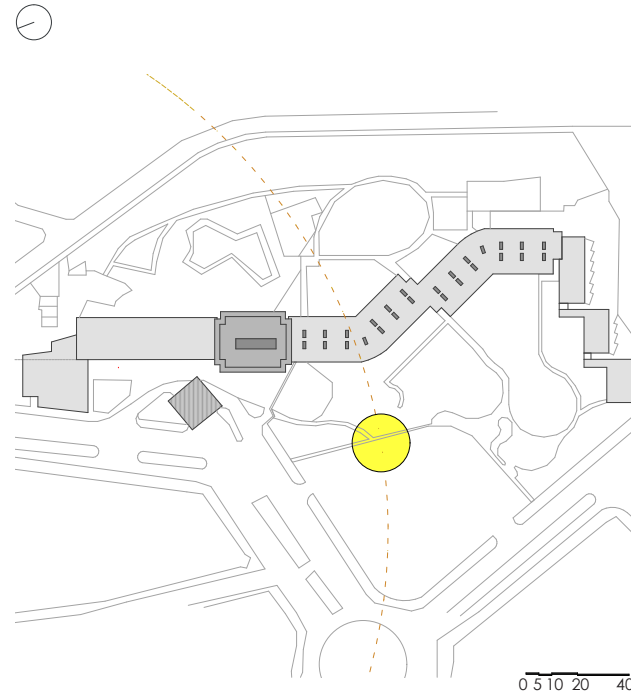
ESCALA

Se puede observar la existencia de ciertos automóviles que ayudan a entender la escala real del edificio.



ILUMINACIÓN

La fotografía fue tomada alrededor de las dos de la tarde, permitiendo de esta manera que las caras del edificio que se encuentran dentro de la imagen queden iluminadas, y presenten solamente sombras que proporcionen profundidad.



Planta

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual en la imagen está dado por la vía, es decir, inicia en la parte inferior izquierda recorriendo toda la imagen hacia la derecha.





PUNTO DE VISTA FÍSICO

La fotografía fue tomada aproximadamente a 1m de altura desde el nivel del parterre, esto se pudo observar mediante el gráfico de fugas. Los grados utilizados para esta fotografía fueron de 40° en ambos sentidos, debido a que la relación entre los lados de la imagen es 1 a 1. Además, seleccionando las verticales principales de las edificaciones fue posible trasladar los porcentajes a la planta, y establecer la distancia

desde la que fue tomada la imagen, que es alrededor de 8m desde el vértice izquierdo del casino.

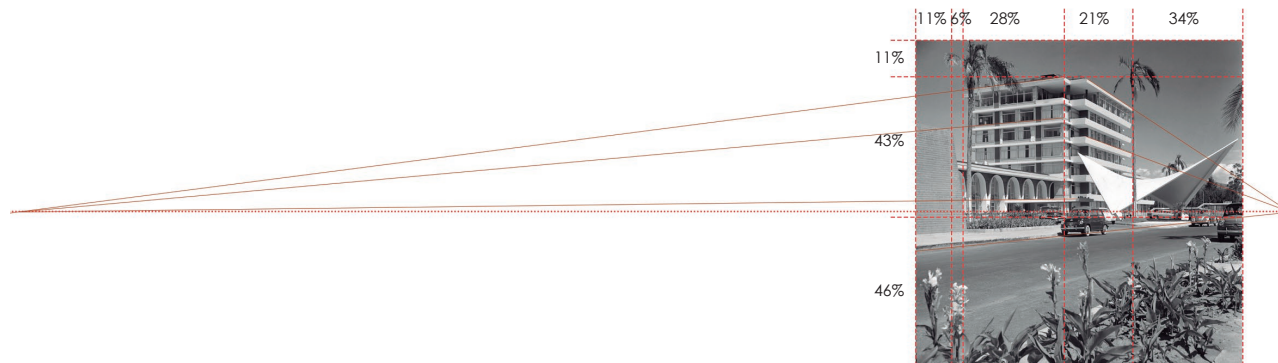
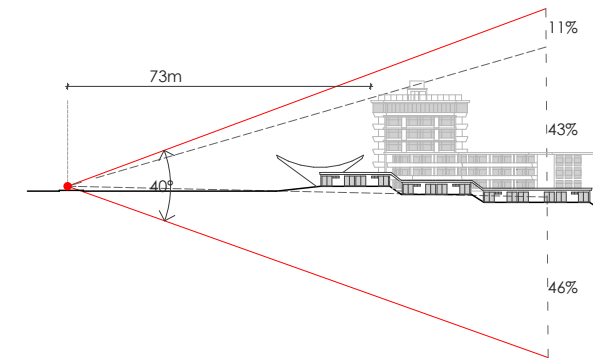
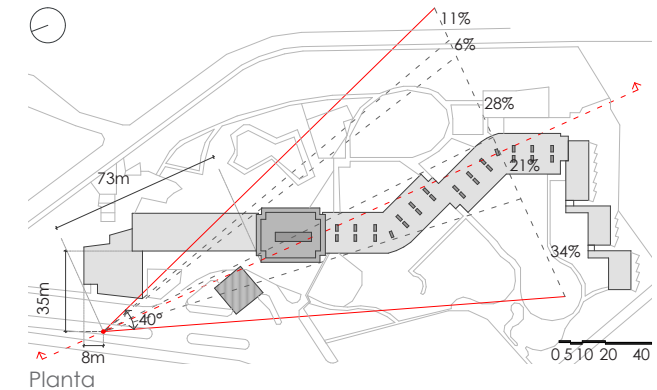


Diagrama de Fugas y Porcentajes



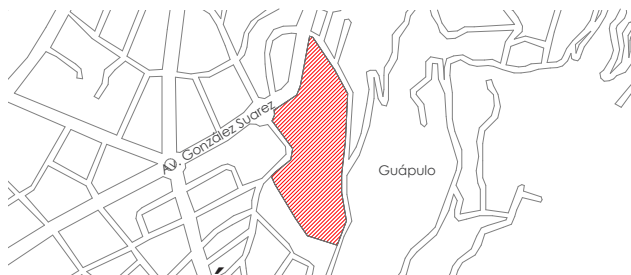
Fachada

0 5 10 20 40



Planta

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Hotel Quito

AÑO:

1960

ARQUITECTO:

Charles MacHirahan

FOTÓGRAFO:

Rolf Blomberg

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Sueca

AÑO FOTOGRAFÍA:

1968

FUENTE:

Rolf Blomberg ©Archivo Blomberg

Figura 104. Blomberg, R. Hotel Quito, (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg





PUNTO

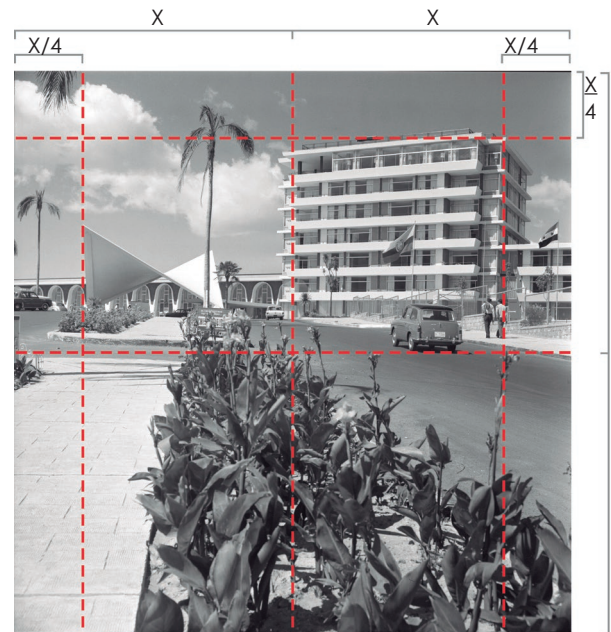
Se puede observar que el punto de interés en la fotografía es el elemento de acceso al hotel, que tiene la forma de un paraboloide hiperbólico. Esta singular forma es lo que lo vuelve un componente de gran relevancia.

LÍNEA

La edificación se encuentra ubicada en la mitad superior de la imagen, dividiéndose esta en dos, dejando a la derecha el bloque vertical del hotel y al lado izquierdo el bloque horizontal de acceso y vestíbulo. Finalmente, en la mitad inferior se puede observar el entorno próximo al hotel.

PLANO

La composición fotográfica está conformada por cuatro planos, dejando en el primero el parterre y la vegetación de la Av. González Suarez, en el segundo plano la Avenida en sí y los vehículos, en el tercer plano el hotel Quito y el cuarto plano está formado por el cielo.



Primer plano



Segundo plano



Tercer plano



Cuarto plano

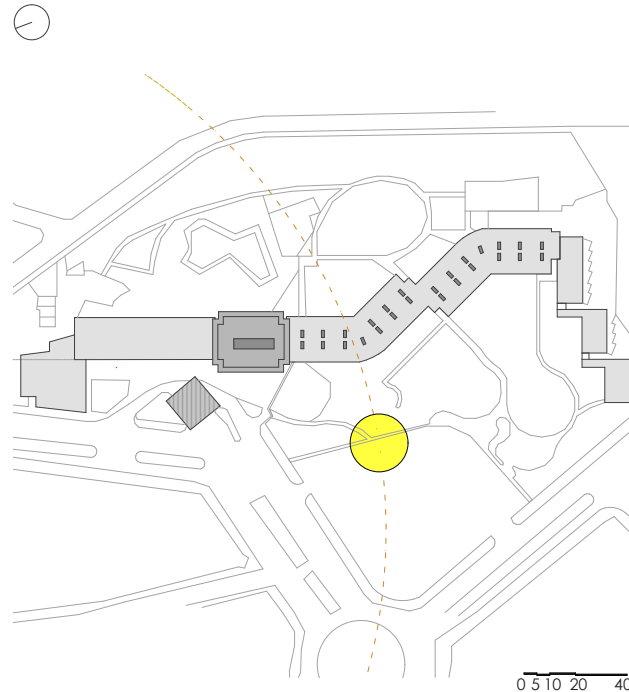
ESCALA

Se puede observar la existencia de ciertos automóviles y personas que ayudan a entender la escala real del edificio.



ILUMINACIÓN

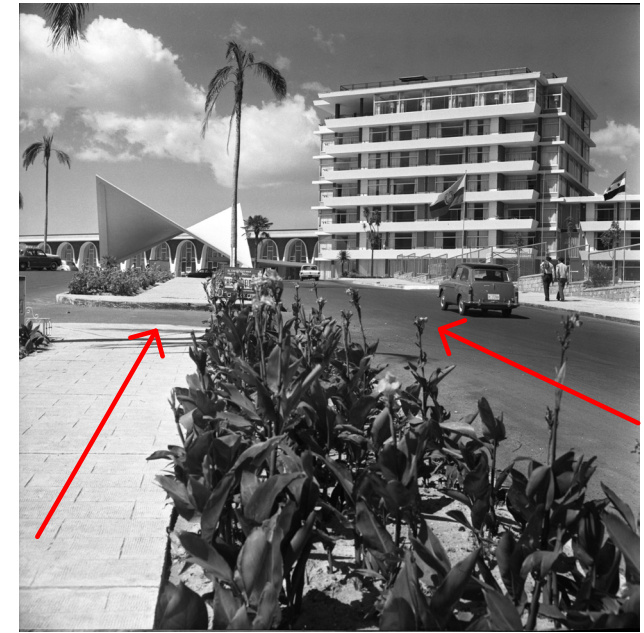
La fotografía fue tomada alrededor de las dos de la tarde, lo que permite de esta manera que las caras del edificio que se encuentran dentro de la imagen queden iluminadas, y presenten solamente sombras que proporcionen profundidad.



Planta

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual en la imagen está dado por la vía y el parterre, es decir, inicia en la parte inferior izquierda y derecha, para continuar recorriendo toda la imagen hacia arriba.





PUNTO DE VISTA FÍSICO

La fotografía fue tomada aproximadamente a la altura del observador desde el nivel del parterre (1.70m), esto se pudo observar mediante el gráfico de fugas. Los grados utilizados para esta fotografía fueron de 40° en ambos sentidos, debido a que la relación entre los lados de la imagen es 1 a 1. Además, seleccionando las verticales principales de las edificaciones fue posible trasladar los

porcentajes a la planta, y establecer la distancia desde la que fue tomada la imagen, alrededor de 89m desde la fachada frontal del Hotel.

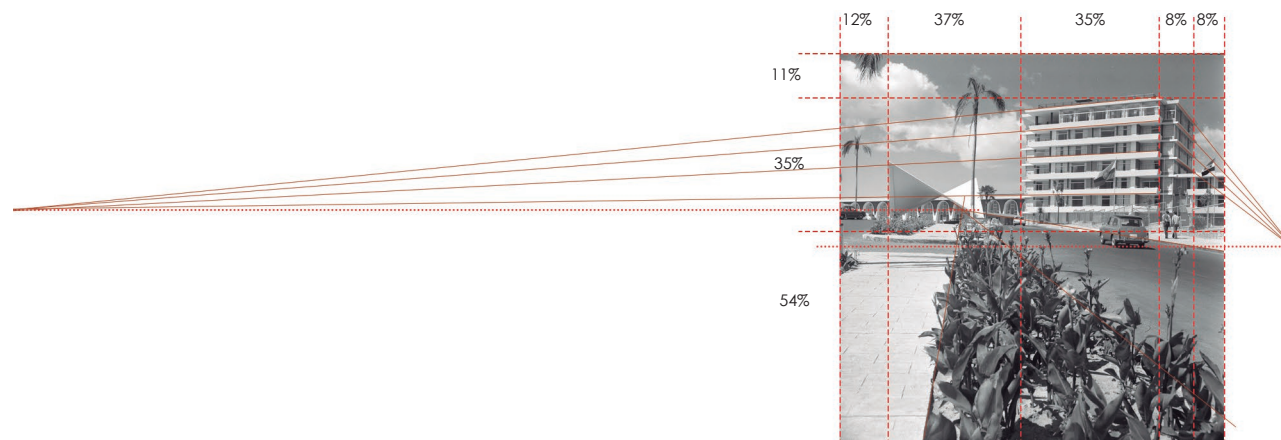
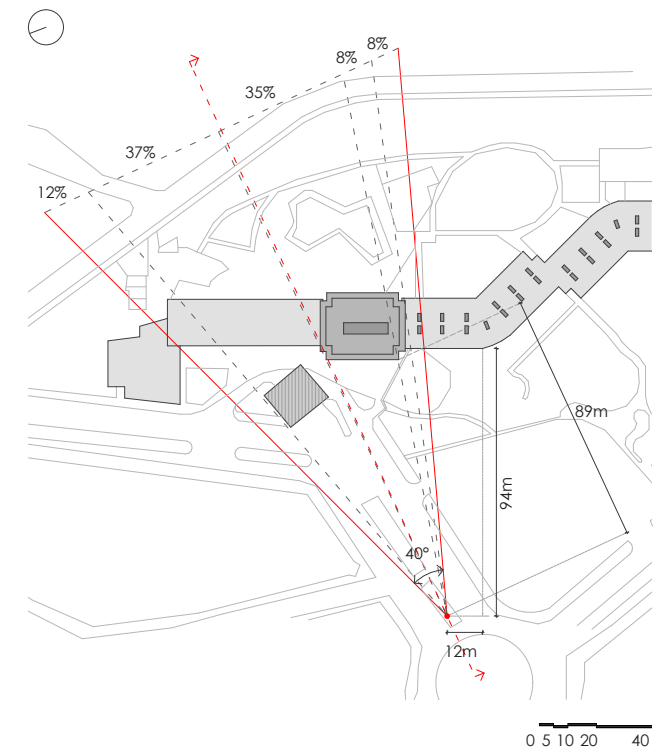
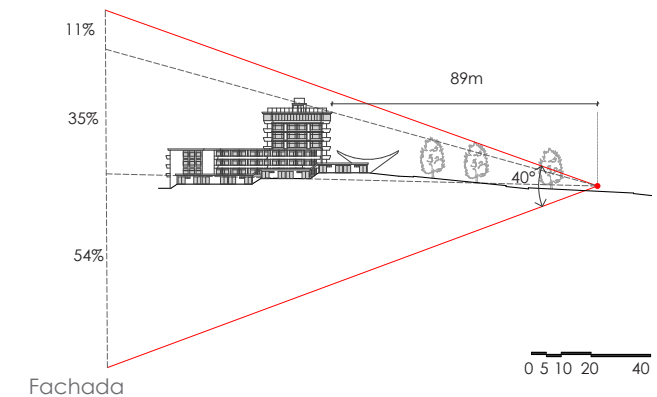
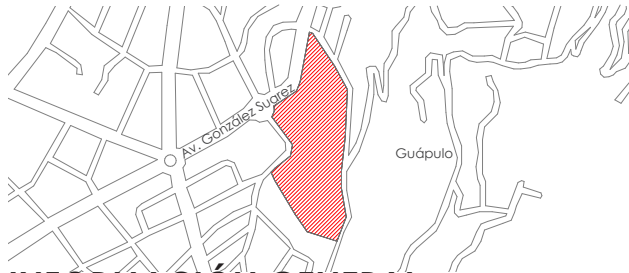


Diagrama de Fugas y Porcentajes



Planta

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Hotel Quito

AÑO:

1960

ARQUITECTO:

Charles MacHirahan

FOTÓGRAFO:

Rolf Blomberg

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Sueca

AÑO FOTOGRAFÍA:

1968

FUENTE:

Rolf Blomberg ©Archivo Blomberg

Figura 105. Blomberg, R. Hotel Quito, (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg





PUNTO

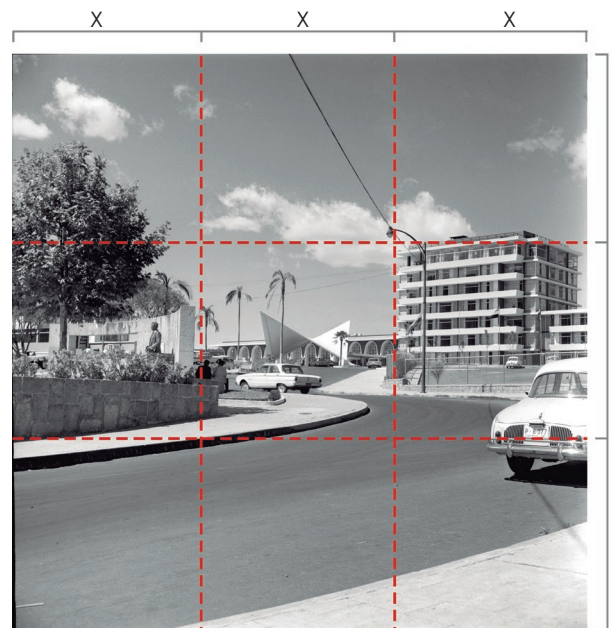
El punto de interés en la fotografía es el vestíbulo del hotel, así como su acceso, mismo que tiene la forma de un paraboloide hiperbólico. Esta singular forma es lo que lo vuelve un componente de gran relevancia.

LÍNEA

La imagen se encuentra dividida en tercios, tanto verticales como horizontales, dejando el punto de interés en el centro de la fotografía. En el tercio derecho se encuentra el bloque de habitaciones del hotel, mientras que en el tercio izquierdo se observa el redondel Abraham Lincoln.

PLANO

Está conformada por cuatro planos, dejando en el primero el redondel Abraham Lincoln y algunos vehículos, en el segundo plano el área de parqueaderos, en el tercer plano el hotel Quito y el cuarto plano está formado por el cielo.



Primer plano



Segundo plano



Tercer plano



Cuarto plano

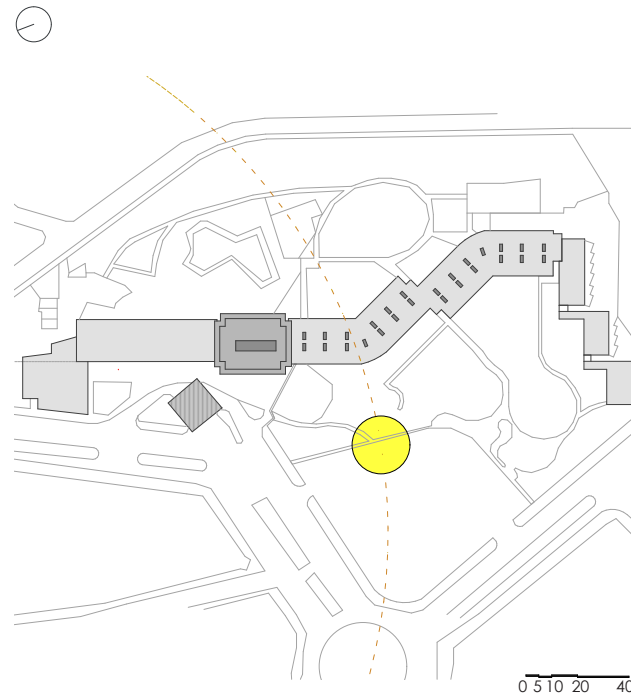
ESCALA

Se puede observar la existencia de ciertos automóviles y personas que ayudan a entender la escala real del edificio. Además, la presencia del vehículo en primer plano, en la imagen, muestra una altura similar a la de la edificación, esto genera que las edificaciones tengan una escala más humana.



ILUMINACIÓN

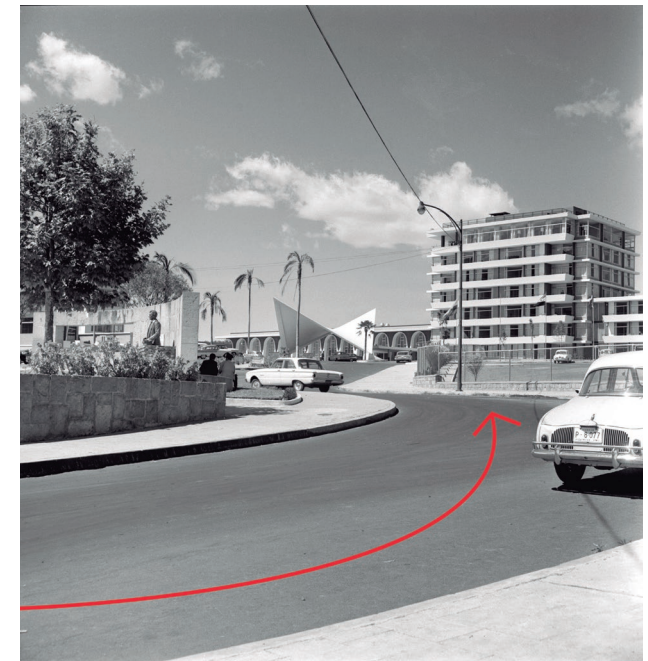
La fotografía fue tomada alrededor de las dos de la tarde, para que de esta manera las caras del edificio que se encuentran dentro de la imagen queden iluminadas, y presenten solamente sombras que proporcionen profundidad.



Planta

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual en la imagen está dado por la vía, es decir, inicia en la parte inferior izquierda, recorriendo toda la imagen hasta llegar al punto de interés.





PUNTO DE VISTA FÍSICO

La fotografía fue tomada aproximadamente a la altura del observador (1.70m) desde el nivel de la acera, esto se puede observar mediante el gráfico de fugas. Los grados utilizados para esta fotografía fueron de 40° en ambos sentidos, debido a que la relación entre los lados de la imagen es 1 a 1. Además, seleccionando las verticales principales de las edificaciones fue posible trasladar los porcentajes a la

planta y establecer la distancia desde la que fue tomada la imagen, siendo alrededor de 133m desde la fachada frontal del Hotel.

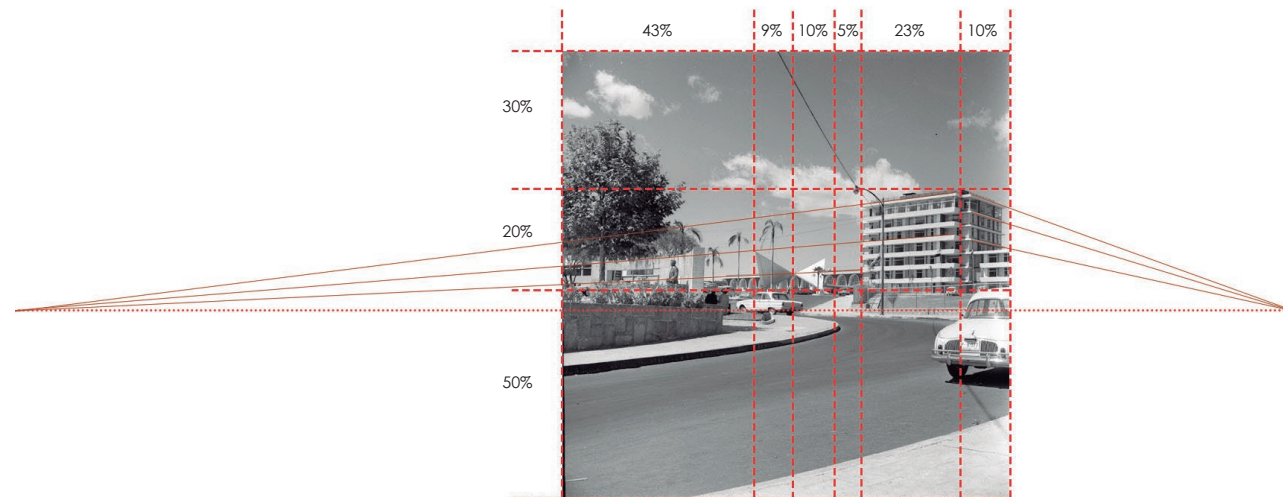
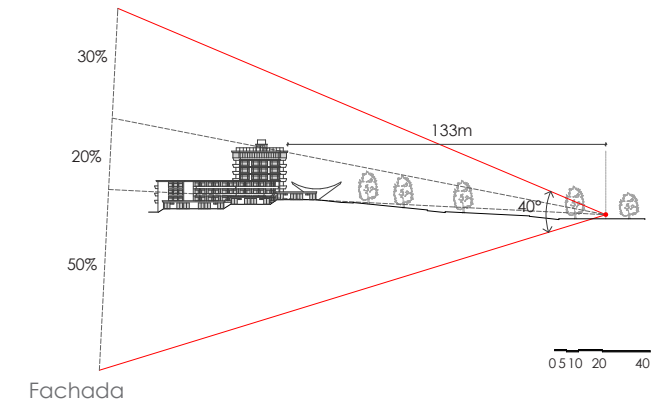
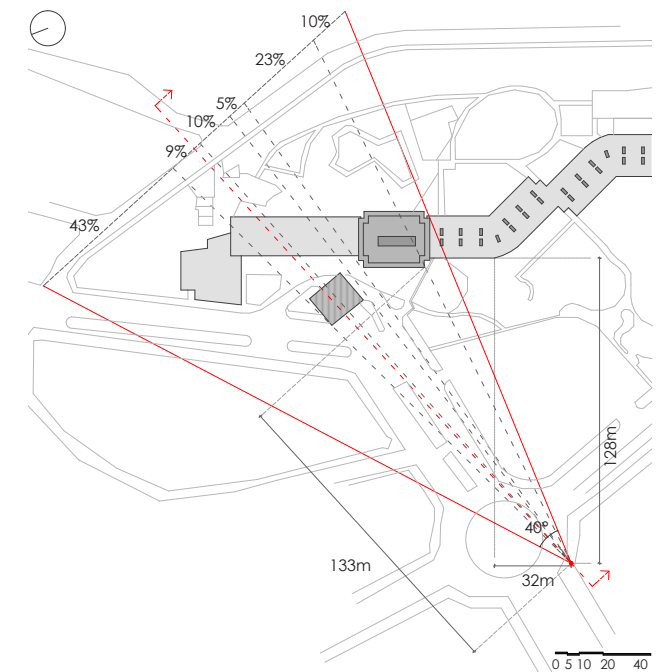
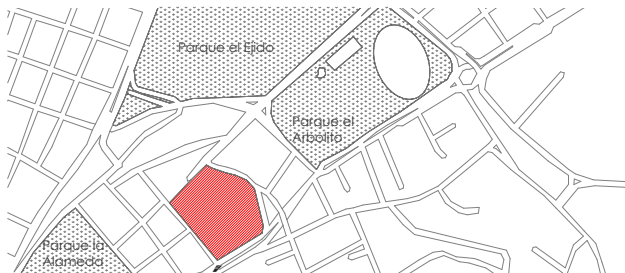


Diagrama de Fugas y Porcentajes



Planta

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Palacio Legislativo

AÑO:

1960

ARQUITECTO:

Alfredo León Cevallos

FOTÓGRAFO:

Rolf Blomberg

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Sueca

AÑO FOTOGRAFÍA:

1968

FUENTE:

Rolf Blomberg ©Archivo Blomberg

Figura 106. Blomberg, R. Edificio Palacio Legislativo. (1968).
Quito: Fundación Archivo Blomberg





PUNTO

El punto de interés en la fotografía es el edificio del Palacio de Justicia, mismo que ocupa aproximadamente la tercera parte de la imagen.

LÍNEA

La imagen se encuentra dividida en cuatro franjas horizontales de la misma dimensión, dejando el punto de interés en las dos franjas centrales. Mientras que las franjas superior e inferior están conformadas por el cielo y el entorno respectivamente.

PLANO

Está conformada por tres planos, ubicando en el primero la calle Piedrahita y un vehículo, en el segundo plano el edificio en sí, mientras que, en el tercer plano se puede observar el cielo.



Primer plano



Segundo plano



Tercer plano

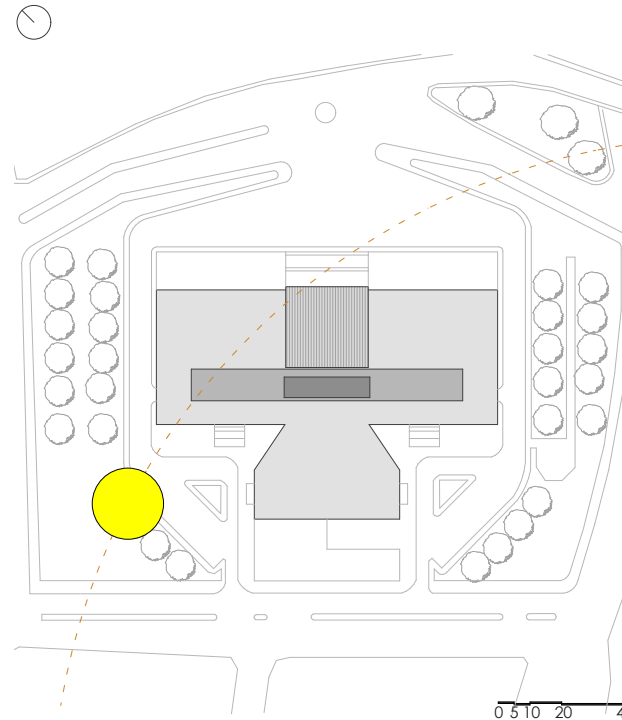
ESCALA

Se puede observar la existencia de ciertos automóviles y personas que ayudan a entender la escala real del edificio. Además, la presencia del vehículo en primer plano, que en la imagen muestra una altura similar a dos pisos de la edificación permite tener una escala más humana.



ILUMINACIÓN

La fotografía fue tomada alrededor de las tres de la tarde, permitiendo de esta manera que las caras del edificio que se encuentran dentro de la imagen queden iluminadas.



Planta

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual en la imagen está dado por la vía y la perspectiva del edificio, es decir, inicia en la parte izquierda, recorriendo toda la imagen.





PUNTO DE VISTA FÍSICO

La fotografía fue tomada aproximadamente a la altura del observador, desde el nivel de la acera, esto se puede observar mediante el gráfico de fugas. Los grados utilizados para esta fotografía fueron de 40° en ambos sentidos, debido a que la relación entre los lados de la imagen es 1 a 1. Además, seleccionando las verticales principales de las edificaciones fue posible trasladar los porcentajes a la

planta, y establecer la distancia desde la que fue tomada la imagen, siendo alrededor de 98m desde la fachada posterior del edificio.

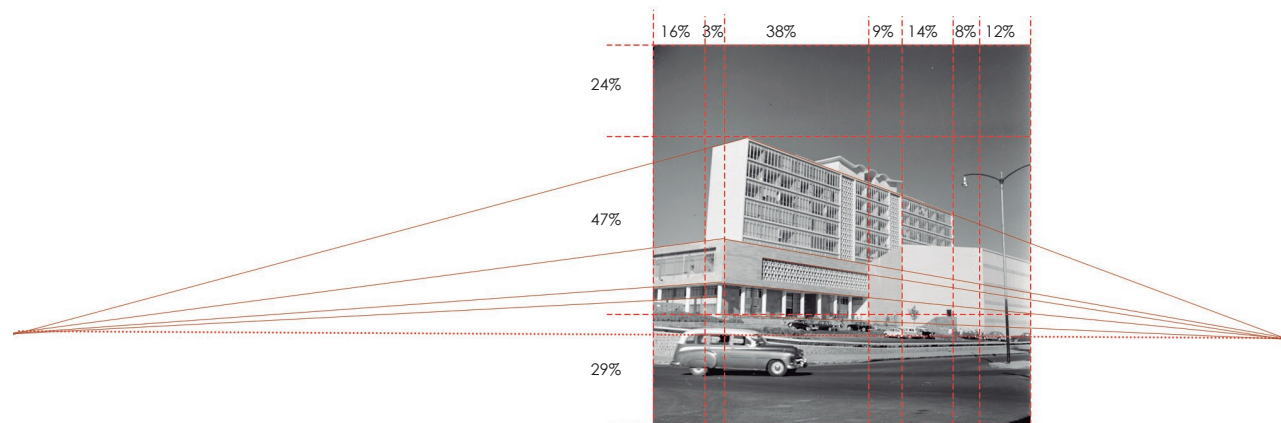
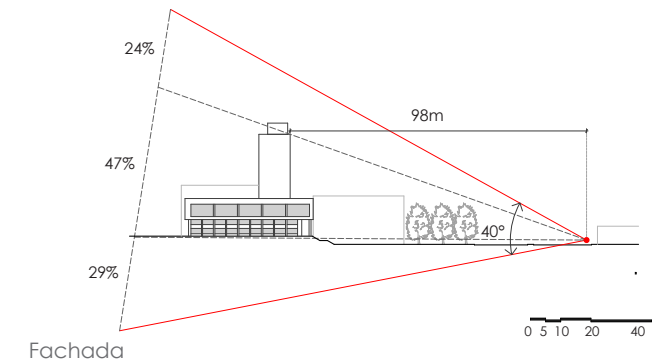
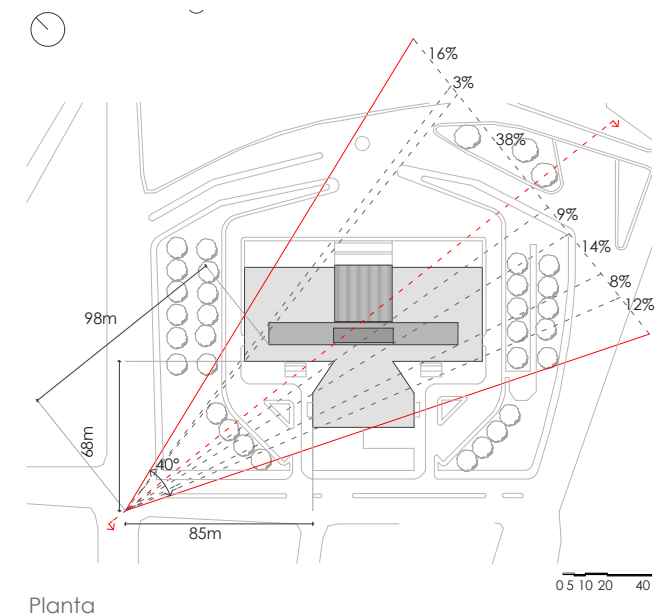


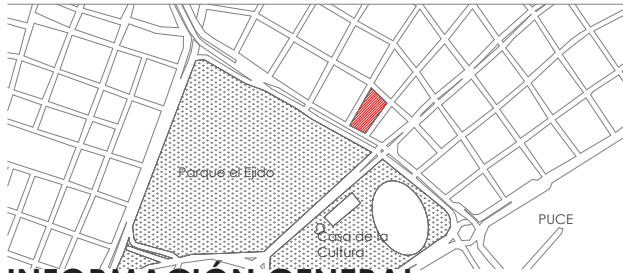
Diagrama de Fugas y Porcentajes



Planta



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Edificio CFN

AÑO:

1981

ARQUITECTO:

Ovidio Wappenstein

FOTÓGRAFO:

Christoph Hirtz

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Ecuatoriana

AÑO FOTOGRAFÍA:

1990 (Publicación)

FUENTE:

Moya Rolando, Peralta Evelia. (1990). *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*. Quito: Fraga

Figura 107. Hirtz, C. Edificio CFN. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*





PUNTO

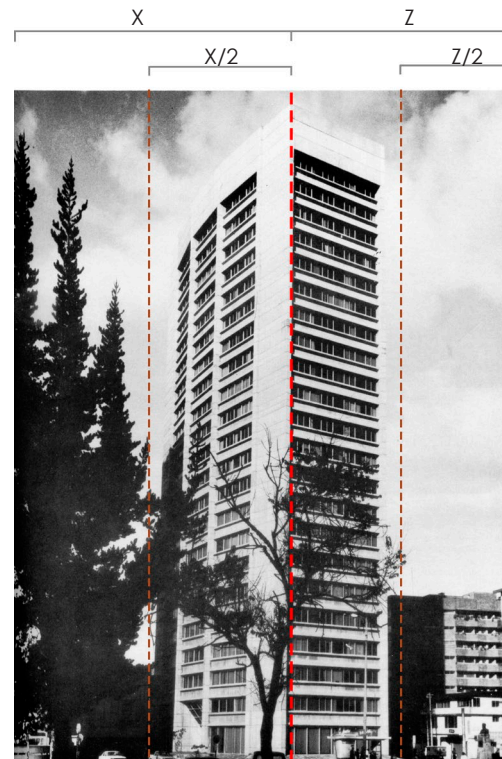
El punto de interés se encuentra en el tercio central de la imagen, ganando importancia a pesar de no estar en el primer plano, debido a que presenta un contraste significativo con la vegetación del parque el Ejido.

LÍNEA

Se organiza mediante cuatro franjas verticales, siendo iguales de dos en dos. En la derecha se encuentran edificaciones de menor altura al edificio CFN, en las dos centrales se ubica el edificio con el objetivo de darle importancia, y en la izquierda predomina la presencia de vegetación del parque El Ejido.

PLANO

La fotografía se encuentra compuesta por tres planos, en el primero se observa la presencia de vegetación de gran altura y vehículos que cumplen el objetivo de escalar el edificio, en el segundo plano se encuentra la edificación en sí, abarcando en el sentido vertical casi la totalidad de la imagen, y en el tercer plano las edificaciones de menor altura de la manzana adena y el cielo.



Primer plano



Segundo plano



Tercer plano

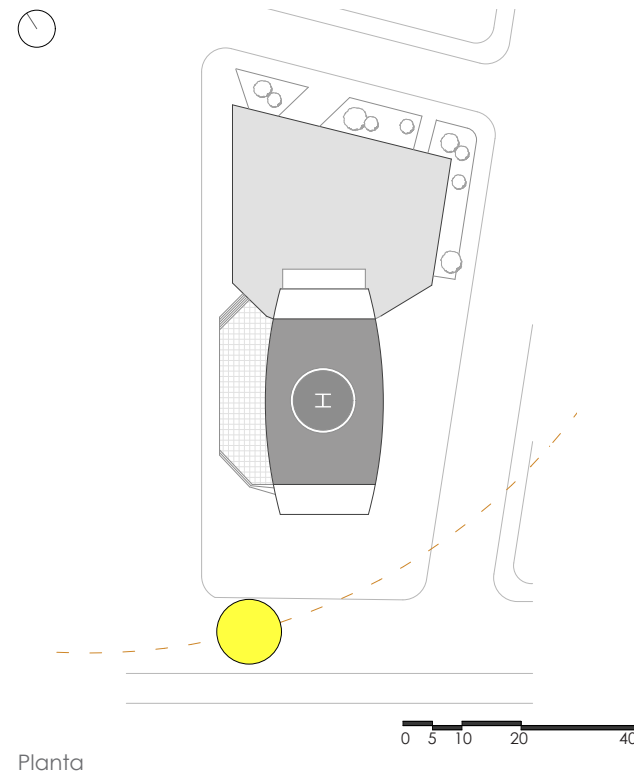
ESCALA

A parte de los vehículos que muestran la escala real del edificio, podemos observar que los árboles ubicados en el primer plano parecen de una altura similar a la del proyecto, a pesar de ser de menor altura, esto provoca que la edificación aparente una altura menor a la real, observándolo con una escala más humana.



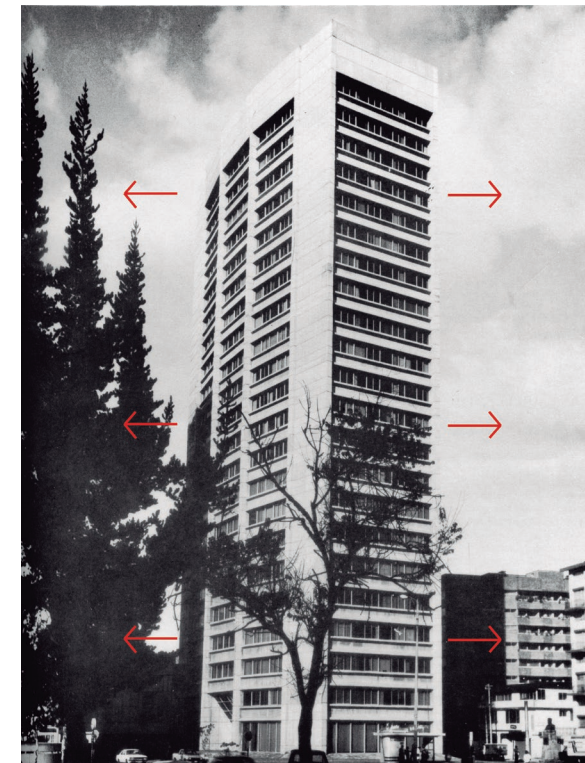
ILUMINACIÓN

La fotografía fue tomada alrededor de las 3 de la tarde, esto se puede observar por la sombra que da el edificio. Obteniendo así que la fachada frontal como la oeste se encuentren totalmente iluminadas y se pueda observar correctamente los materiales como la morfología del edificio.



RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual en la imagen está marcado por la edificación, la cual se encuentra en el segundo plano, a partir de este se puede continuar tanto por el tercer plano como por el primero. Es decir, el eje central de la imagen es la edificación y todos los elementos se relacionan directamente.

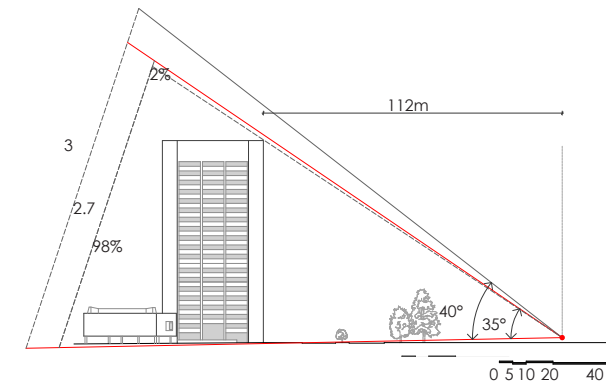




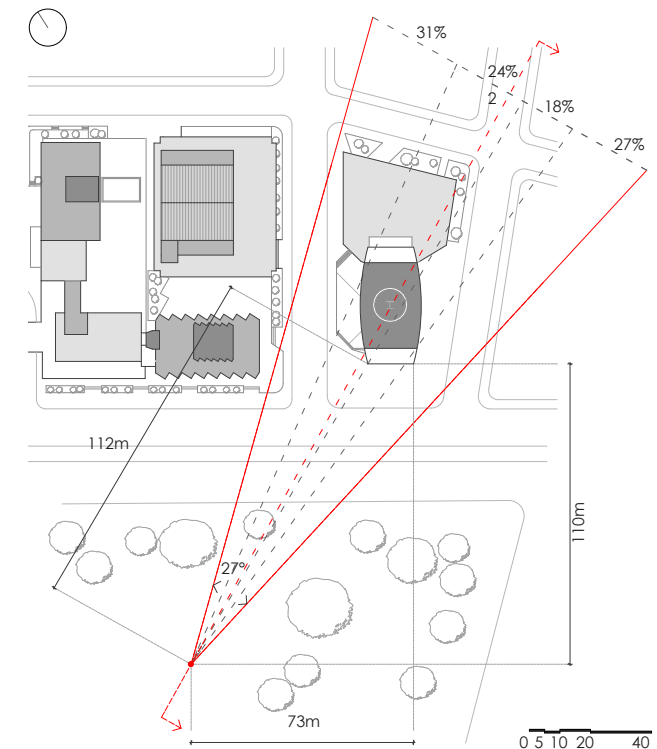
PUNTO DE VISTA FÍSICO

La fotografía fue tomada a la altura del observador, y desde el parque el Ejido, de esta manera se consigue la distancia necesaria para que las verticales de la edificación sean en la fotografía lo más verticales posible y, de esta manera, no deformar la imagen. Los grados utilizados para esta fotografía fueron de 27° en el sentido horizontal y 40° en el vertical; pero debido a que la relación entre los lados

de la imagen es 2 a 2,7 se utiliza un ángulo vertical de 35°. Además, seleccionando las verticales principales de las edificaciones fue posible trasladar los porcentajes a la planta, y establecer la distancia a la que estuvo el fotógrafo siendo esta alrededor de 112m desde la fachada frontal.



Fachada



Planta

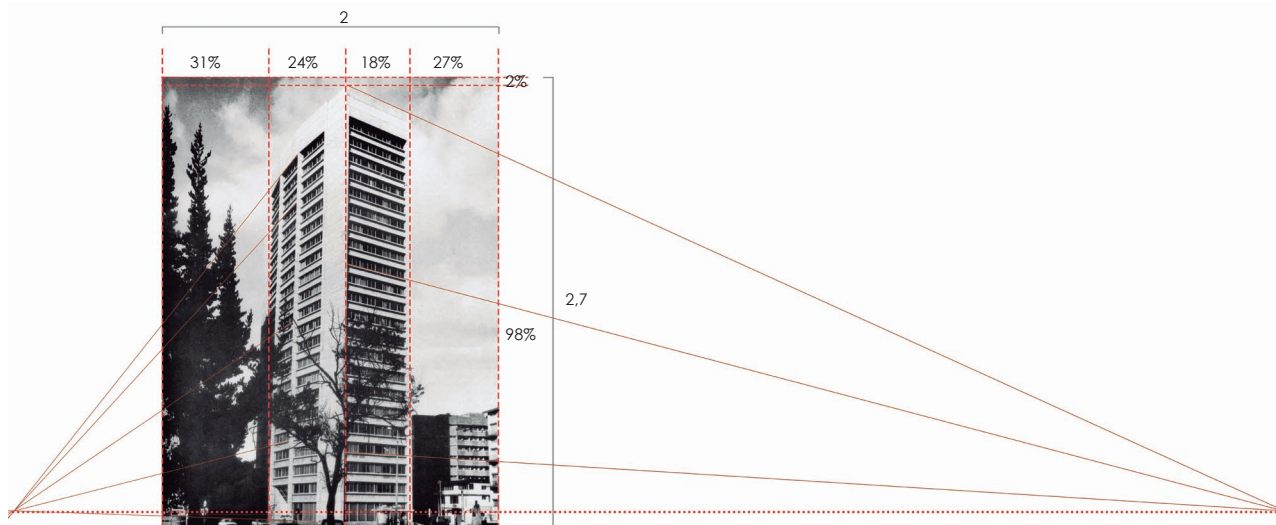
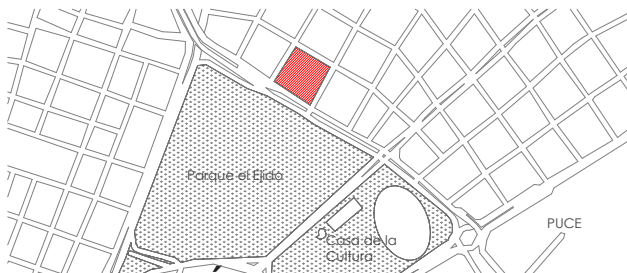


Diagrama de Fugas y Porcentajes

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Edificio COFIEC

AÑO:

1978

ARQUITECTO:

Ovidio Wappenstein

FOTÓGRAFO:

Christoph Hirtz

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Ecuatoriana

AÑO FOTOGRAFÍA:

1990 (Publicación)

FUENTE:

Moya Rolando, Peralta Evelia. (1990). *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*. Quito: Fraga

Figura 108. Hirtz, C. Edificio COFIEC. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*





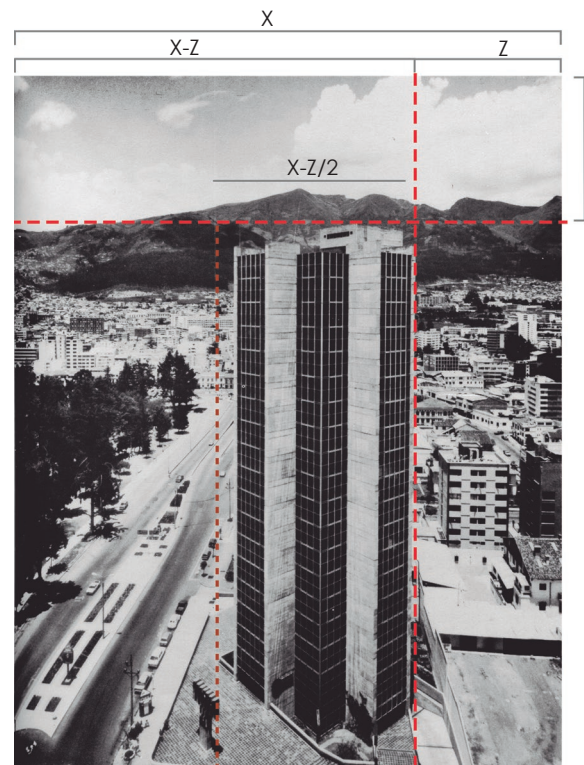
PUNTO

El punto de interés en la fotografía está dado por el edificio COFIEC, el cual forma una franja vertical ubicada en el primer plano. Cuenta con un contraste de tonos generados por los elementos de hormigón y las ventanas oscuras, dirigiendo de esta manera la mirada al edificio.



LÍNEA

Las líneas predominantes son verticales y organizan la fotografía, se crea una franja derecha cuya dimensión guarda relación con la franja horizontal superior que delimita la imagen. Adicionalmente, existen dos franjas verticales de igual dimensión, una central en la que se encuentra el edificio COFIEC y una izquierda en la que se encuentran vehículos que permiten enfatizar la escala del edificio.



PLANO

La imagen está formada en tres planos, en el primero se encuentra el punto de interés de la fotografía, en el segundo se ubica las construcciones próximas a la edificación principal y la vegetación del parque El Ejido, en el tercer plano se combina las montañas de la ciudad con sus construcciones y el cielo. Con esta organización se da importancia al edificio COFIEC y luego a su entorno.



Primer plano



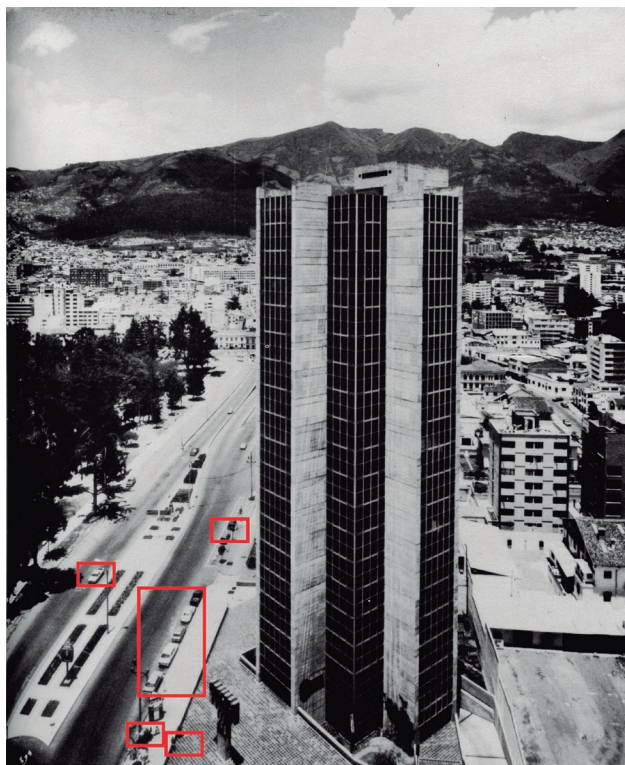
Segundo plano



Tercer plano

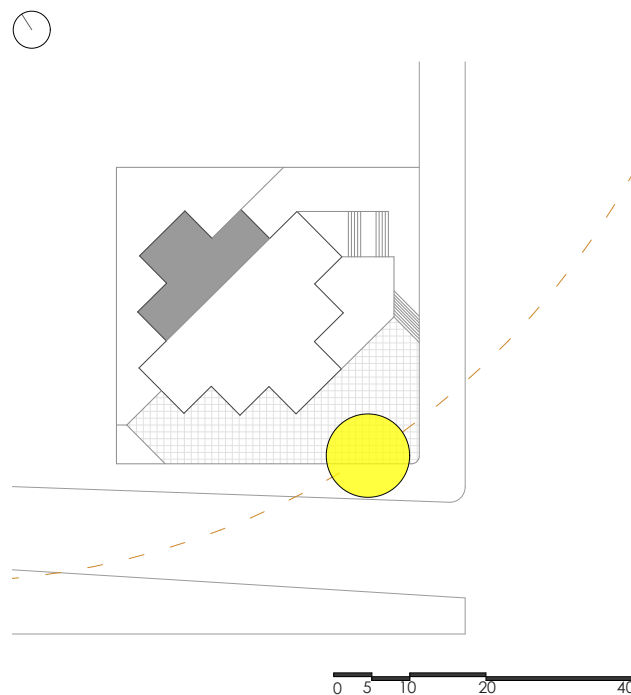
ESCALA

Se puede observar la existencia de ciertos automóviles que ayudan a entender la escala real del edificio, pero al observarse desde una altura superior, permite que el mismo gane mayor esbeltez.



ILUMINACIÓN

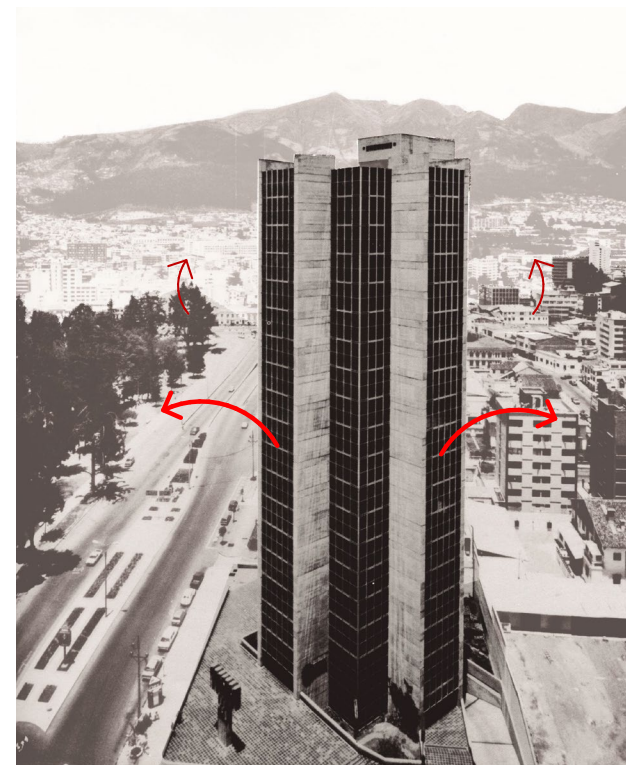
Mediante las sombras dadas por los diferentes elementos, podemos determinar que la fotografía fue tomada al medio día con el objetivo de que tanto las construcciones aledañas como la vegetación no provoquen una sombra sobre el proyecto.



Planta

RECORRIDO VISUAL

La imagen permite a los observadores realizar un recorrido visual que empieza desde el primer plano donde se encuentra el edificio COFIEC, elemento principal de la fotografía, para luego pasar por el segundo plano correspondiente al entorno inmediato del edificio y finalmente observar el tercer plano compuesto principalmente por las montañas.





PUNTO DE VISTA FÍSICO

Por medio de las líneas de fuga se pudo determinar que la fotografía fue tomada de una altura levemente inferior a la del edificio COFIEC, mientras que para determinar la ubicación del fotógrafo se utilizó los ángulos verticales y horizontales de 74° - 53° respectivamente, pero, debido a que la relación entre los lados de la imagen es 2 a 2,54 se utiliza un ángulo vertical de 64° .

Seleccionando ciertas verticales de la edificación en la fotografía se consiguió la relación que existe entre estas y el ancho de la fotografía, de manera que al trasladarlas a la proyección en planta, se obtuvo como resultado el lugar en el cual se ubicó el fotógrafo, estando a 73m aproximadamente de la edificación.

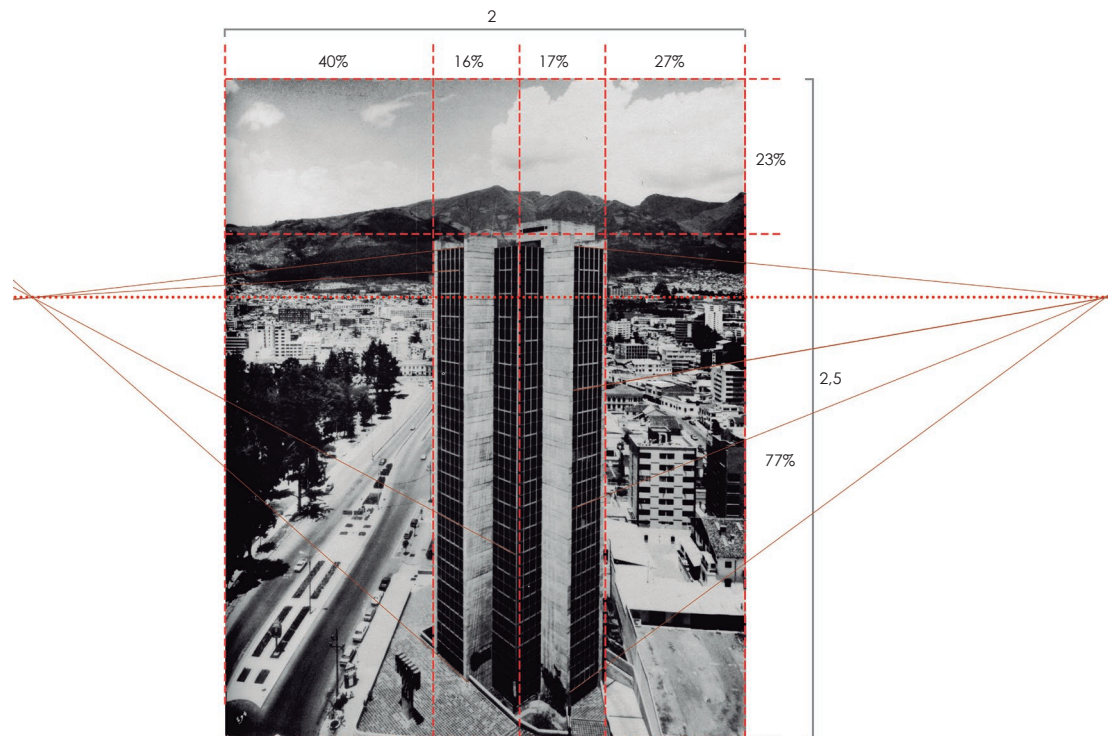
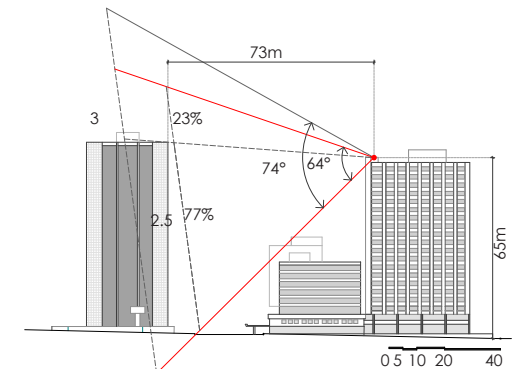
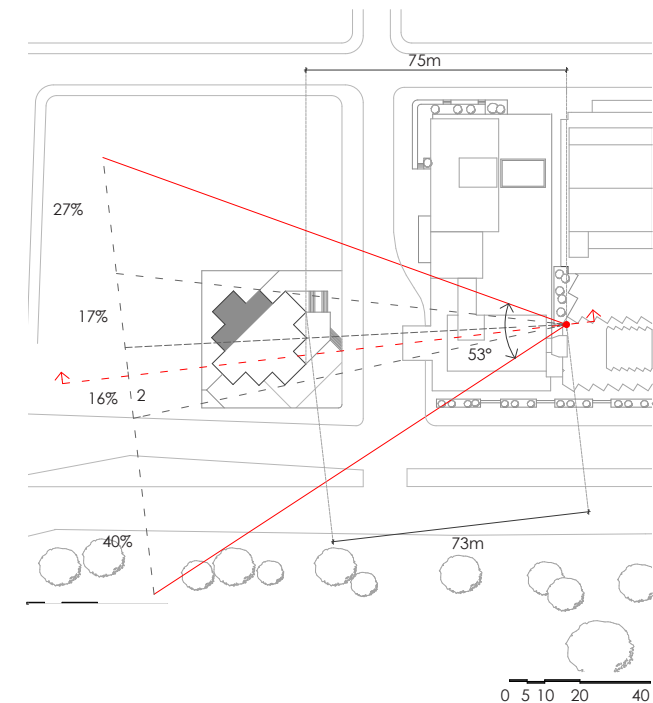


Diagrama de Fugas y Porcentajes

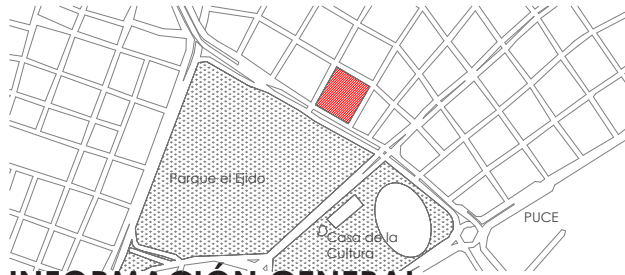


Fachada



Planta

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Edificio Hilton Colón

AÑO:

1978

ARQUITECTO:

Ovidio Wappenstein

FOTÓGRAFO:

Christoph Hirtz

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Ecuatoriana

AÑO FOTOGRAFÍA:

1990 (Publicación)

FUENTE:

Moya Rolando, Peralta Evelia. (1990). *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*. Quito: Fraga

Figura 109. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*





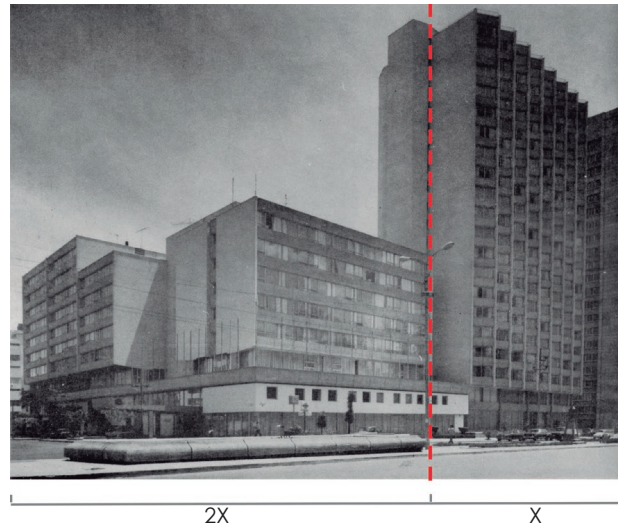
PUNTO

En la imagen se puede observar la presencia de las tres etapas del Hotel Colón, pero el punto de interés se centra en la edificación correspondiente a la primera etapa, por motivo de que se encuentra más próximo a las otras y es el nexo que conecta a las otras dos etapas.



LÍNEA

El conjunto construido presenta tres etapas, de las cuales la primera y segunda están diseñadas de manera horizontal, mientras que la tercera es vertical. En la imagen se puede observar que ubica en el tercio derecho la edificación vertical, y en el tercio izquierdo y central las edificaciones horizontales, organizando los espacios dentro de la fotografía basándose en la volumetría de las edificaciones.



PLANO

La imagen consta de un plano principal en el que se encuentra la edificación fotografiada, y corresponde al segundo plano, en primer plano podemos encontrar la Av. Patria y los diferentes vehículos. Este plano solamente consta de elementos bajos que no interfieren en la lectura del edificio, en el tercer plano se encuentran otras edificaciones, siendo el edificio CFN uno de los más representativos.



Primer plano



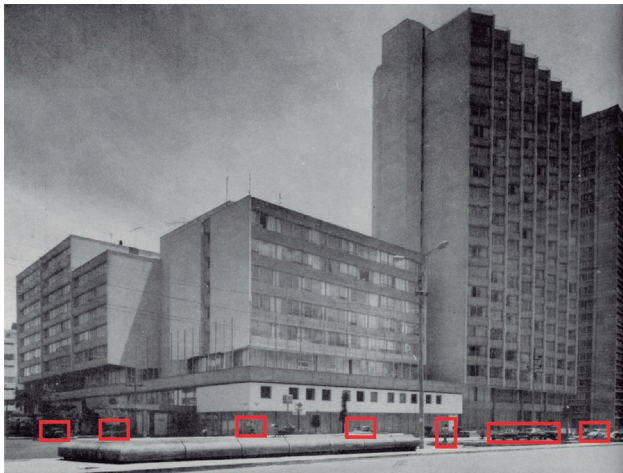
Segundo plano



Tercer plano

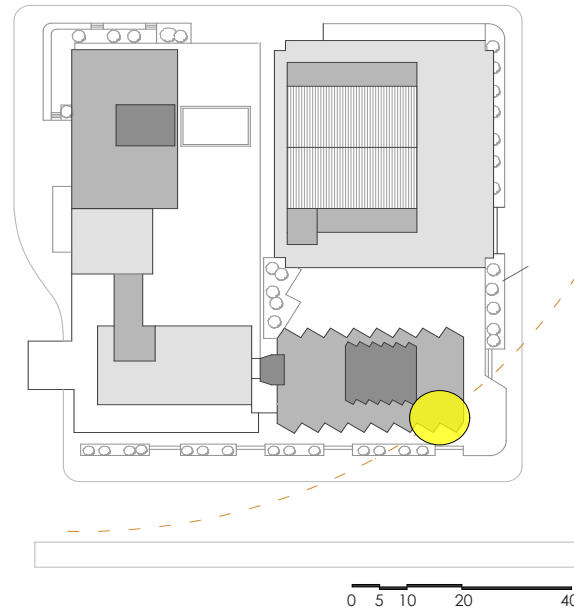
ESCALA

Los elementos utilizados para poder determinar la escala de la edificación son vehículos y personas, los cuales están muy próximos al Hotel y permiten tener una idea más exacta de la altura de los edificios.



ILUMINACIÓN

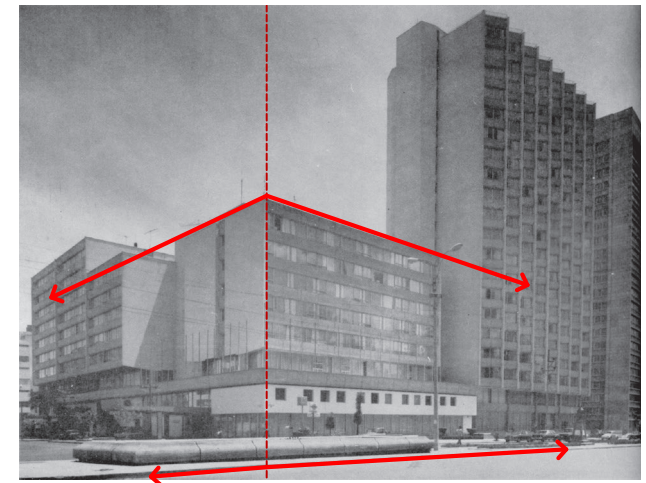
La hora aproximada en la que fue tomada la fotografía fue a las 11 de la mañana, con el objetivo de que la sombra que se refleje en los edificios no sea muy pronunciada, y la mayor cantidad de elementos estén iluminados.



Planta

RECORRIDO VISUAL

El recorrido visual de la imagen se inicia desde el eje vertical correspondiente a la esquina del edificio. A partir de este se puede continuar tanto hacia la derecha como la izquierda, recorriendo en su totalidad la edificación.





PUNTO DE VISTA FÍSICO

La fotografía fue tomada a la altura del observador, diagonal al hotel desde el parque el Ejido para que las tres etapas del proyecto consten en la imagen. Los grados utilizados para esta fotografía fueron de 66° en el sentido horizontal y 47° en el vertical; pero debido a que la relación entre los lados de la imagen es 2.63 a 2 se utiliza un ángulo horizontal de 59° . Además, seleccionando las

verticales principales de las edificaciones fue posible trasladar los porcentajes a la planta y establecer la distancia a la que estuvo el fotógrafo siendo esta alrededor de 48m perpendiculares a la fachada frontal y 29m perpendiculares a la fachada lateral.

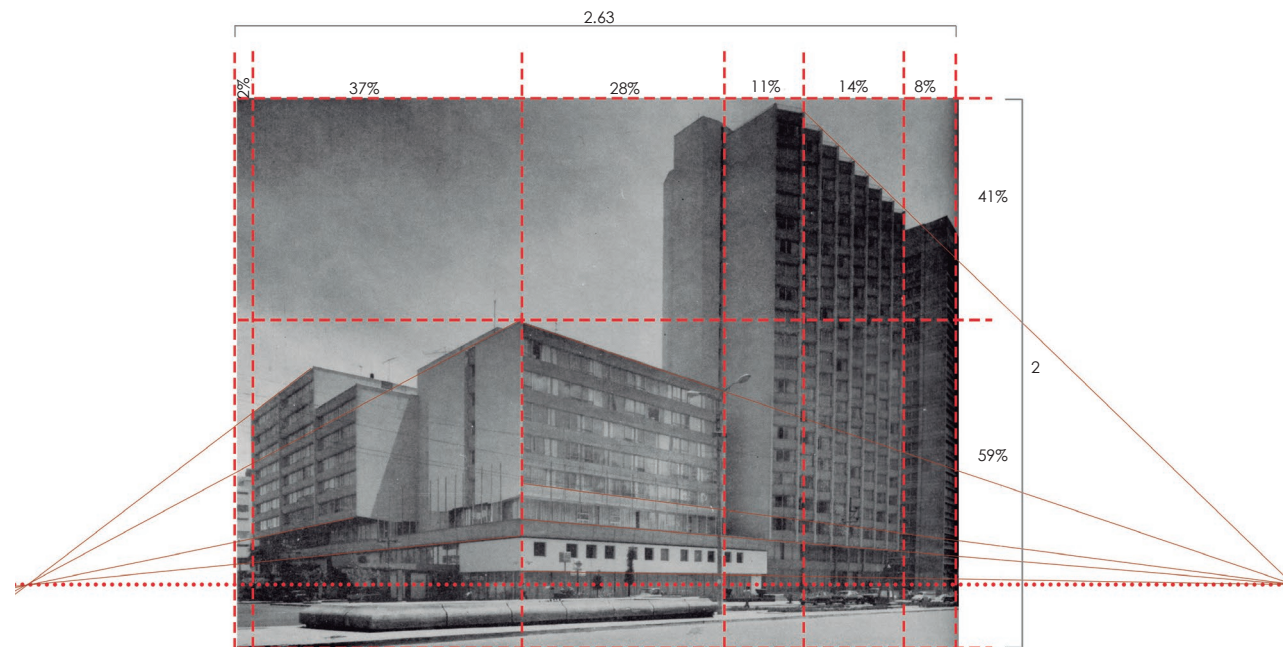
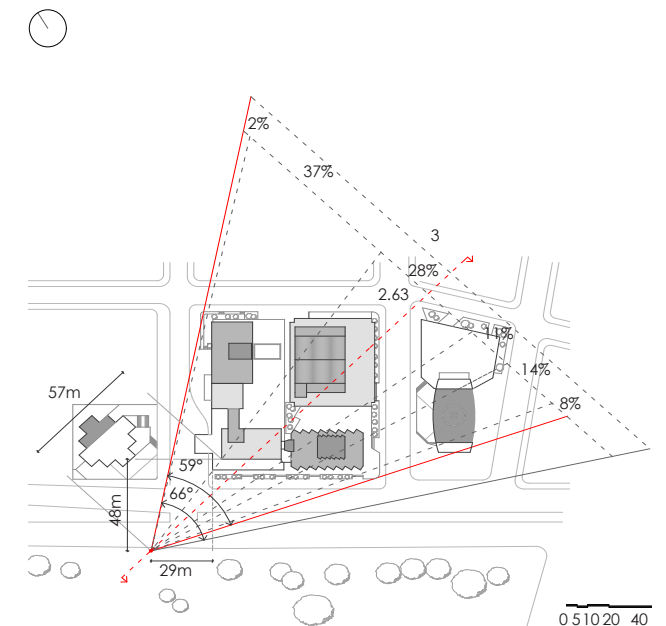
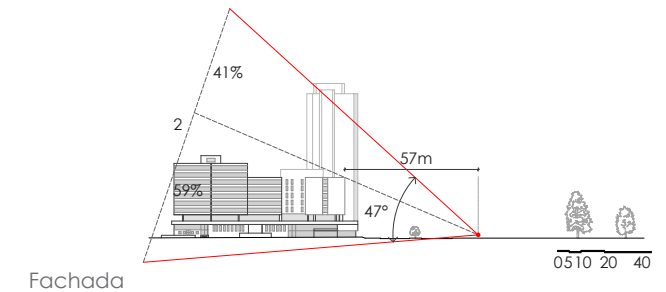


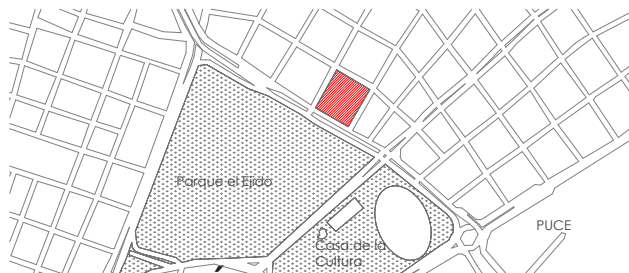
Diagrama de Fugas y Porcentajes



Planta



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Edificio Hilton Colón

AÑO:

1978

ARQUITECTO:

Ovidio Wappenstein

FOTÓGRAFO:

Christoph Hirtz

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Ecuatoriana

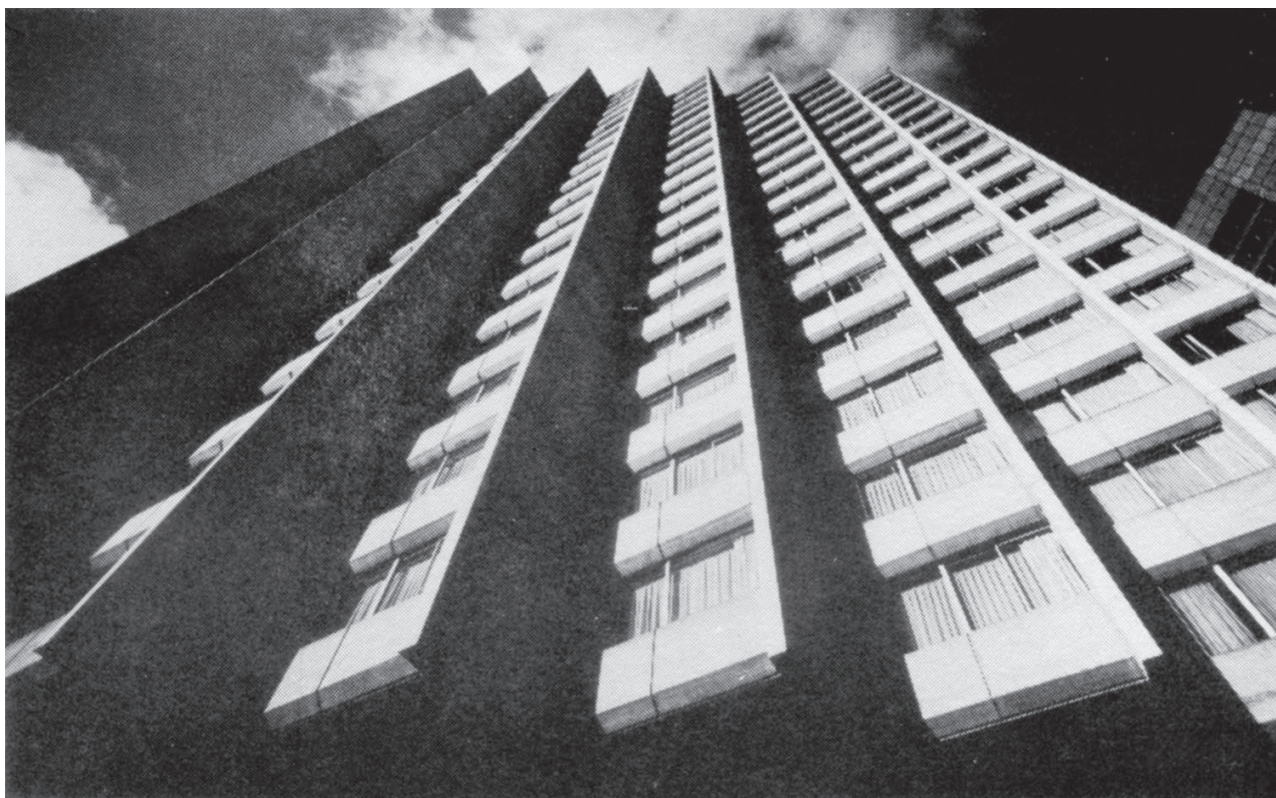
AÑO FOTOGRAFÍA:

1990 (Publicación)

FUENTE:

Moya Rolando, Peralta Evelia. (1990). Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador. Quito: Fraga

Figura 110. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador*



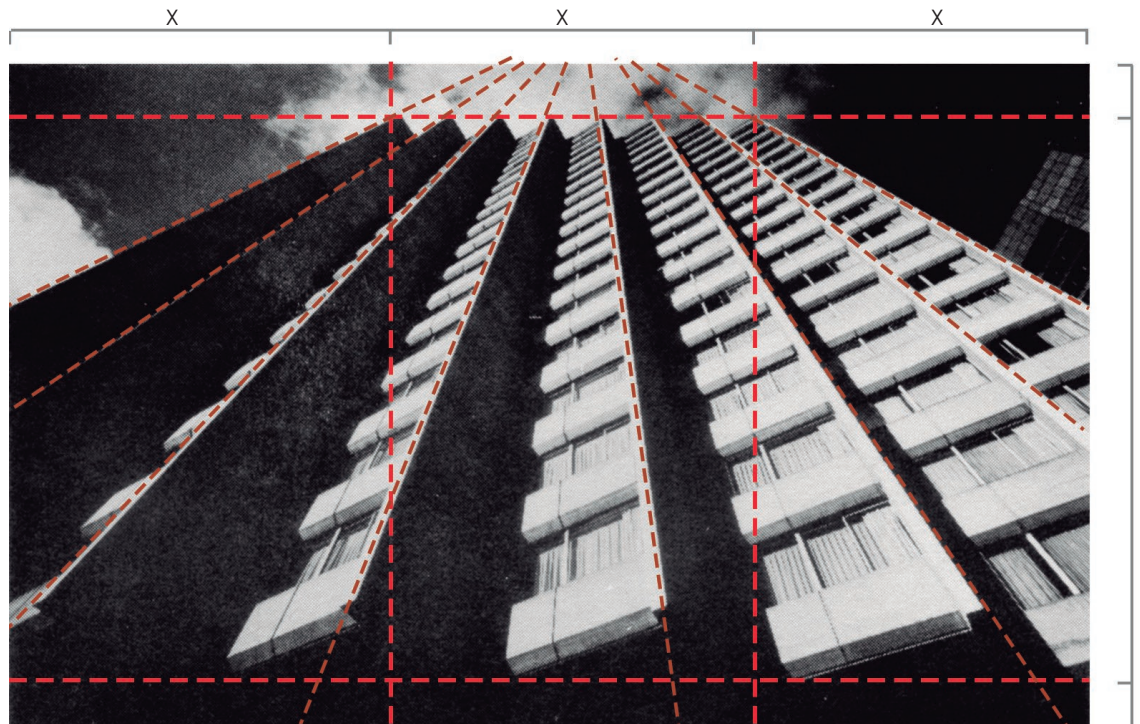


PUNTO

Al ser una imagen que abarca casi en su totalidad la fachada frontal del Hotel Colón (etapa 3), y no tener muchos elementos adicionales, se puede decir que toda la imagen en sí tiene la misma importancia, destacando ciertos elementos dentro de la misma fachada, como es el caso de las ventanas.

LÍNEA

Las líneas principales que dan ritmo a la imagen están dadas por las diferentes intersecciones de las caras de la fachada frontal del edificio, mismas que terminan en el tercio central superior. También existen 2 líneas horizontales, que sirven para delimitar la edificación tanto en la parte superior como inferior, dejando una distancia similar en ambos casos.



PLANO

La imagen cuenta con dos planos, el primero es el más importante, se encuentra en casi toda la dimensión de la imagen, además aquí está el elemento de interés de la fotografía, el segundo cuenta con el cielo y también parte del edificio CFN, que es obra del mismo arquitecto encargado del diseño del Hotel Hilton Colón, se observa que existe un uso similar de los materiales.



Primer plano



Segundo plano

ESCALA

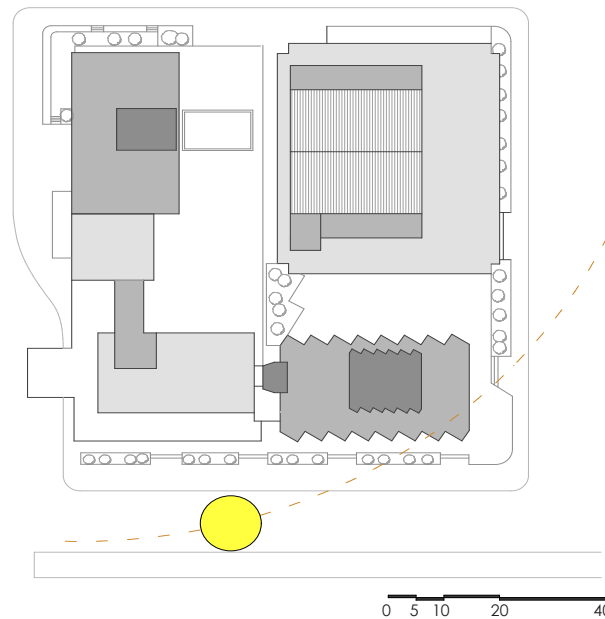
La fotografía al ser en contrapicado pretende mostrar la esbeltez que tiene el edificio. Al no existir vehículos o personas en la imagen, no se puede determinar su escala real. Sin embargo, la presencia de elementos como las ventanas permite conocer la cantidad de pisos que este posee.

ILUMINACIÓN

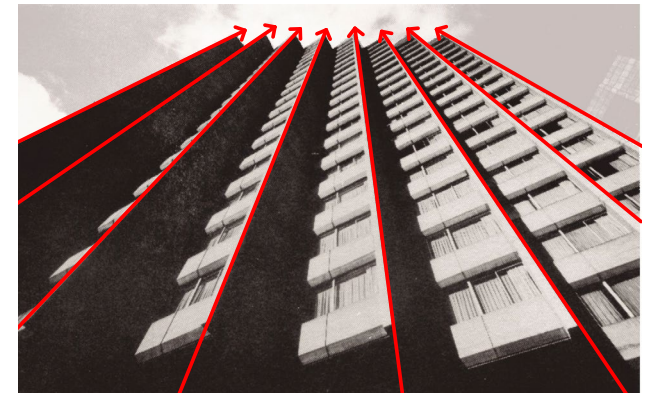
La imagen fue tomada aproximadamente a las 3 de la tarde, donde la iluminación cumple un papel muy importante, ya que permite que las ventanas estén totalmente iluminadas, mientras que las caras perpendiculares a las anteriores se encuentren en sombra, generando un contraste entre ambas.

RECORRIDO VISUAL

Al ser las líneas marcadas por las intersecciones de las caras tan acentuadas e importantes, generan un recorrido visual que va desde la parte inferior hasta la superior, con esto se obtiene como resultado que los observadores realicen un recorrido organizado por todo el edificio, y por ende, por toda la imagen.



Planta





PUNTO DE VISTA FÍSICO

Por medio del análisis de los puntos de fuga se puede determinar que el fotógrafo se encontró ubicado en el centro del edificio. Se puede ver que la imagen guarda una proporción de 3 a 1.86 por lo que los ángulos de la fotografía son 81° en el sentido horizontal y de 55° en el sentido vertical. Además, tomando líneas de referencia en el sentido vertical se pudo determinar la distancia a la que se ubicó el fotógrafo, estando

aproximadamente a 15m desde el vértice este del edificio y 11m desde la fachada frontal.

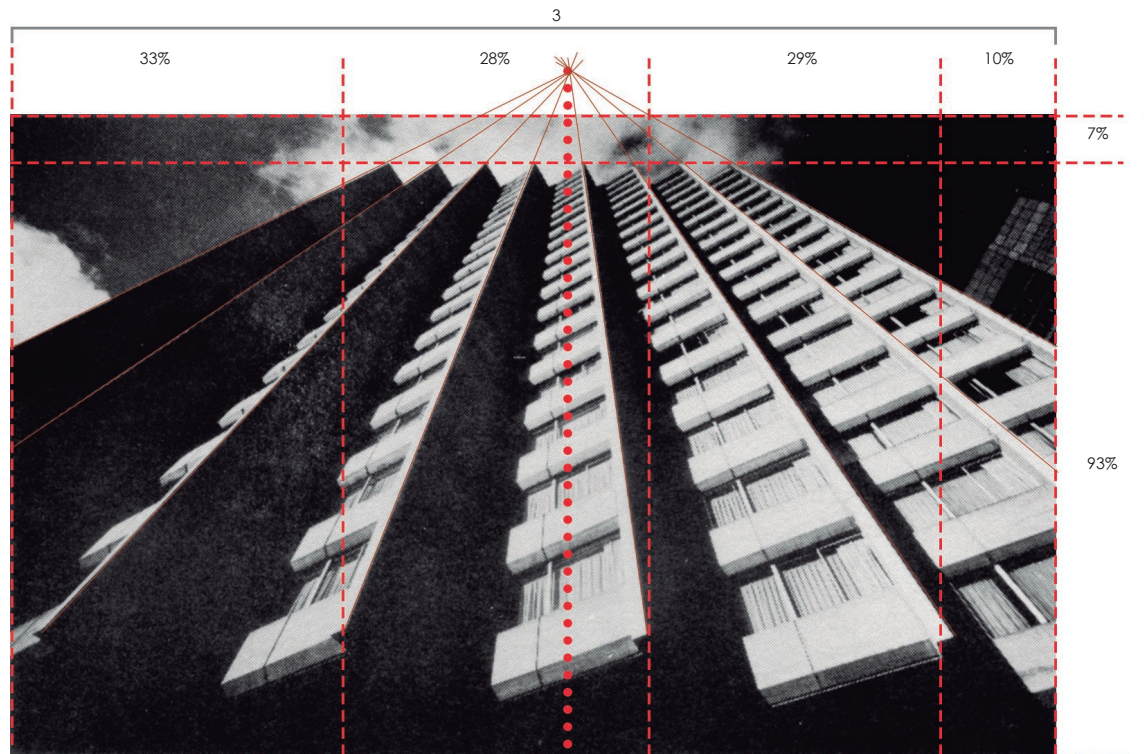
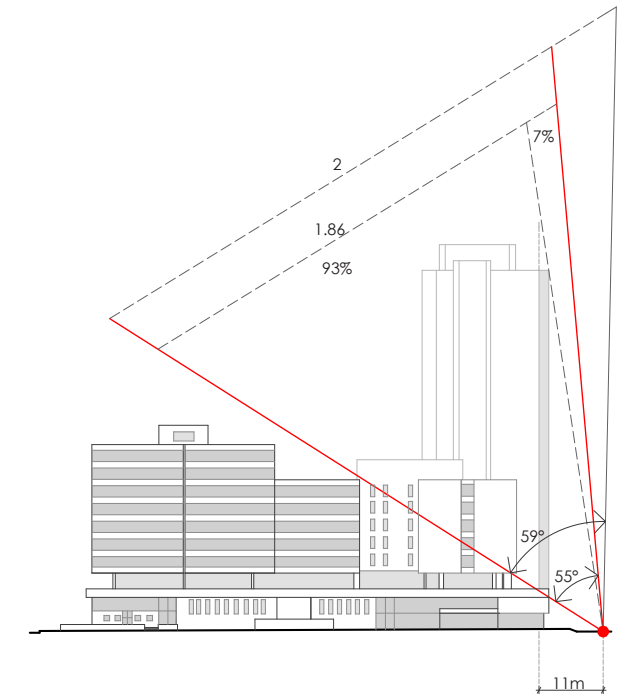
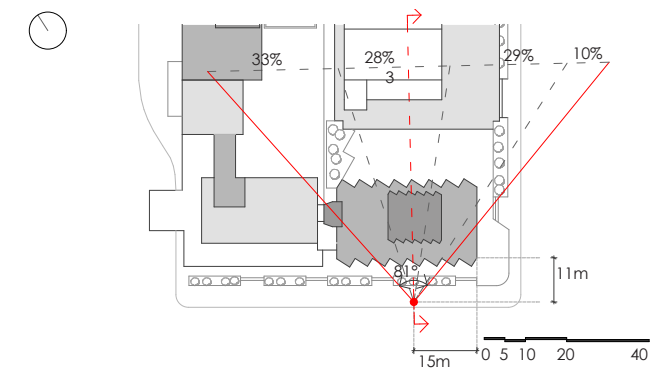


Diagrama de Fugas y Porcentajes

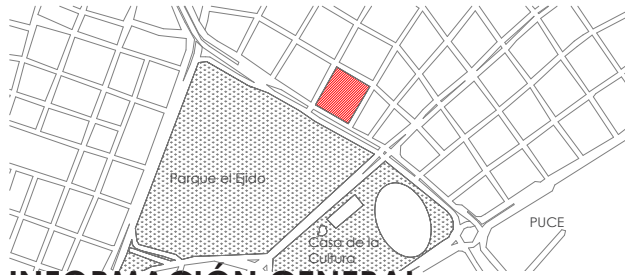


Fachada



Planta

ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Edificio Hilton Colón

AÑO:

1978

ARQUITECTO:

Ovidio Wappenstein

FOTÓGRAFO:

Christoph Hirtz

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Ecuatoriana

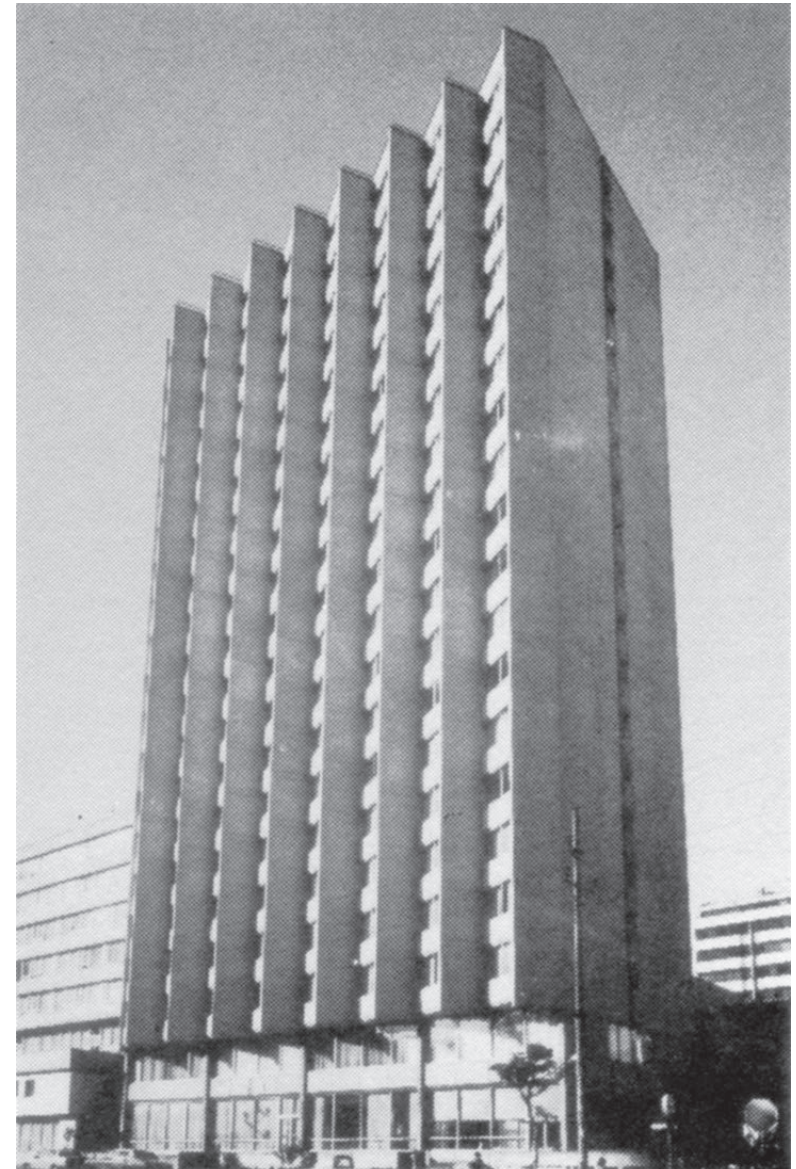
AÑO FOTOGRAFÍA:

1990 (Publicación)

FUENTE:

Moya Rolando, Peralta Evelia. (1990). *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*. Quito: Fraga

Figura 111. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*





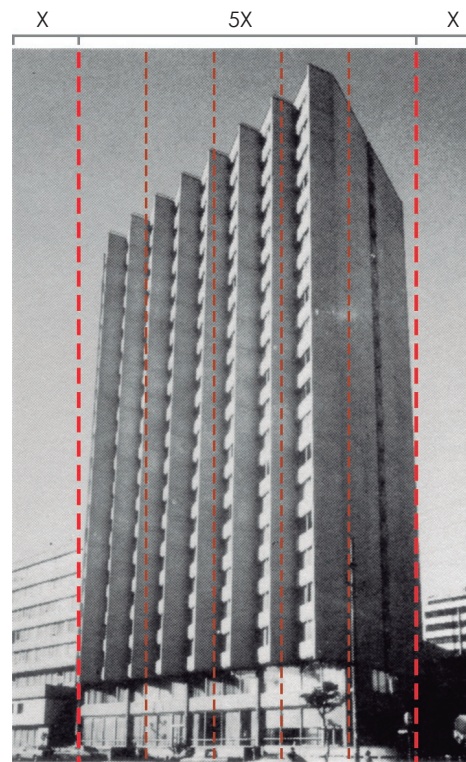
PUNTO

La fotografía muestra, principalmente, a la tercera etapa del Hotel Colón, lo que se convierte en punto de interés de la imagen.



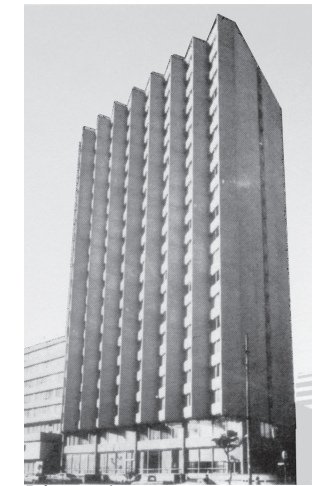
LÍNEA

Existen dos franjas laterales del mismo ancho que delimitan la edificación. Entre estas se encuentra ubicado el punto de interés, el cual cuenta con una serie de líneas verticales dadas por la forma de la fachada. Además, el ancho de la edificación en la imagen es equivalente a 5 veces la franja lateral.

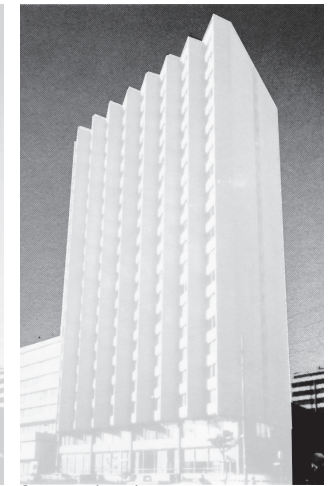


PLANO

Se puede observar dos planos, el primero correspondiente a la etapa tres del Hotel Colón, y un segundo plano en el que se puede identificar una edificación de menor tamaño, que se combina con el cielo.



Primer plano



Segundo plano

ESCALA

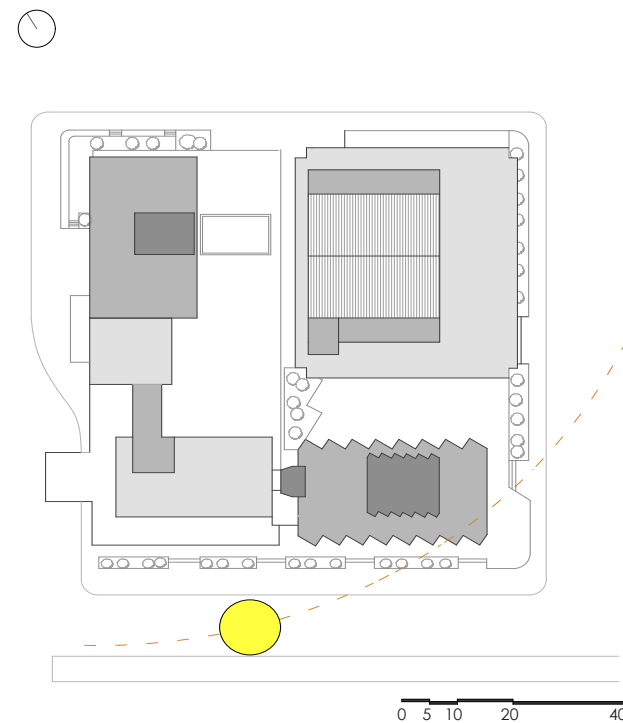
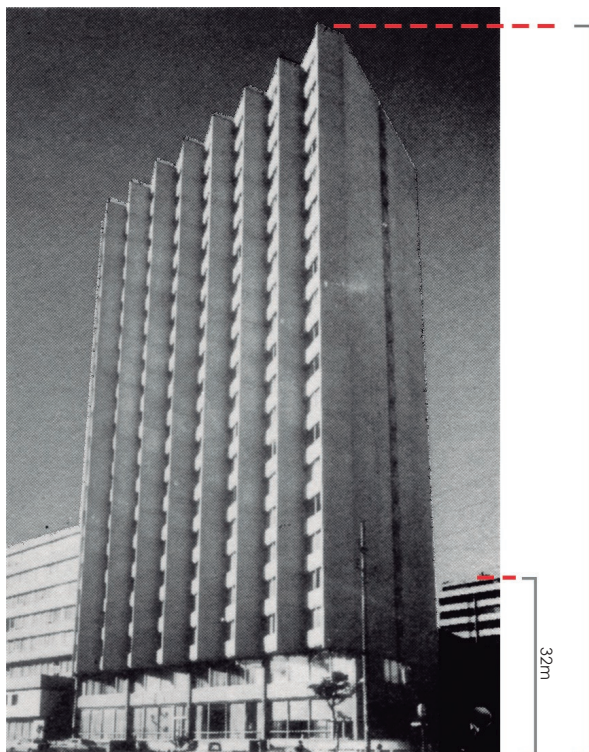
Los vehículos se pueden considerar como elementos que permiten entender la dimensión real del edificio. La construcción que se observa en el segundo plano por resultado de la distancia asemeja un tamaño menor a lo que es en realidad y eso hace que el edificio parezca incluso más alto.

ILUMINACIÓN

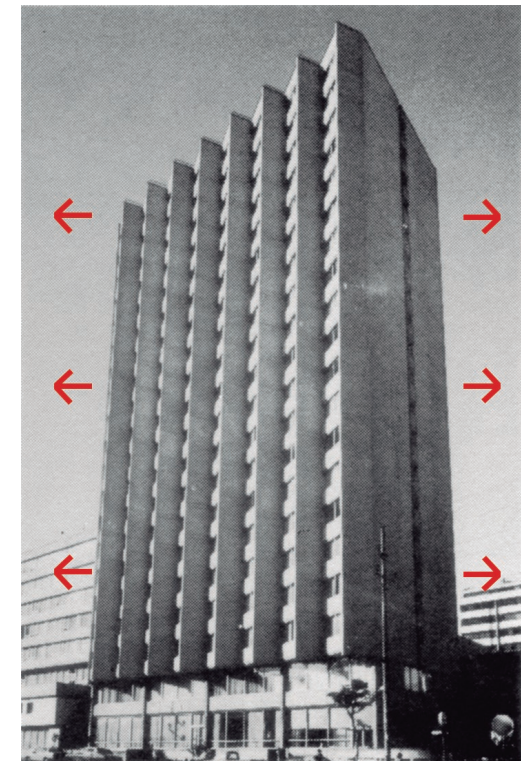
La fotografía fue tomada aproximadamente a las 4 de la tarde, con el objetivo de que la fachada frontal superior se encuentre iluminada. Esta hora es importante para que la parte inferior de la edificación presente la menor cantidad posible de sombra proyectada.

RECORRIDO VISUAL

La zona más iluminada de la imagen se encuentra en la parte inferior central, es por esto que el recorrido parte desde este punto, continuando hasta la parte superior de la misma, se observa en su totalidad el edificio, y a partir de este su entorno.



Planta



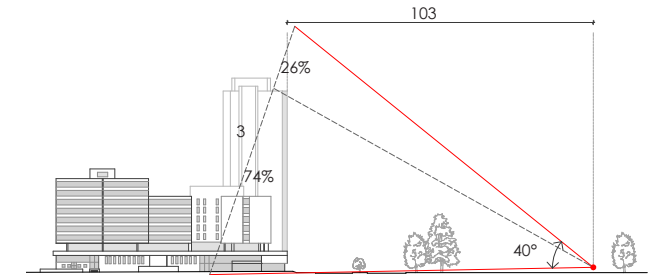


PUNTO DE VISTA FÍSICO

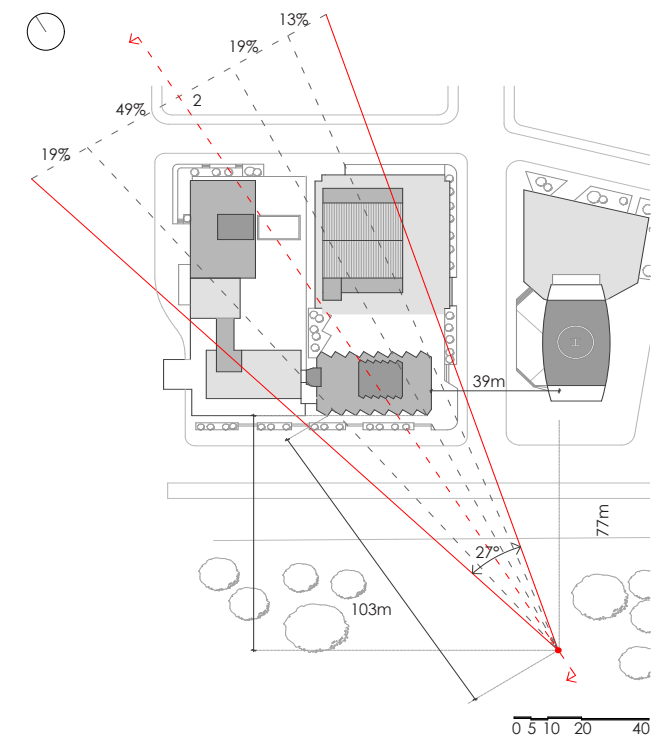
Por medio del análisis de los puntos de fuga se pudo determinar que el fotógrafo se encontraba ubicado a la altura del observador. Al comprobar que la imagen guarda una proporción de 3 a 2, se pudo determinar los ángulos de la fotografía que son de 27° en el sentido horizontal y de 40° en el sentido vertical.

Al tomar como líneas de referencia las

aristas del edificio se obtuvo los porcentajes que, luego al ser trasladados a la planta, permitieron obtener la distancia a la que estuvo ubicado el fotógrafo, estando a 77m perpendiculares a la fachada frontal y a 39m perpendiculares a la lateral, espacio necesario para conseguir que las verticales del edificio no se encuentren demasiado deformadas.



Fachada

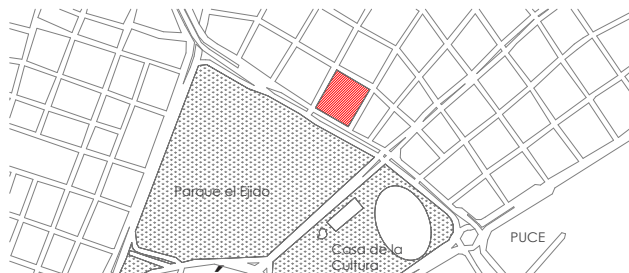


Planta

Diagrama de Fugas y Porcentajes



ANÁLISIS FOTOGRÁFICO



INFORMACIÓN GENERAL

OBRA:

Edificio Hilton Colón

AÑO:

1978

ARQUITECTO:

Ovidio Wappenstein

FOTÓGRAFO:

Christoph Hirtz

NACIONALIDAD FOTÓGRAFO:

Ecuatoriana

AÑO FOTOGRAFÍA:

1990 (Publicación)

FUENTE:

Moya Rolando, Peralta Evelia. (1990). *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*. Quito: Fraga

Figura 112. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*





PUNTO

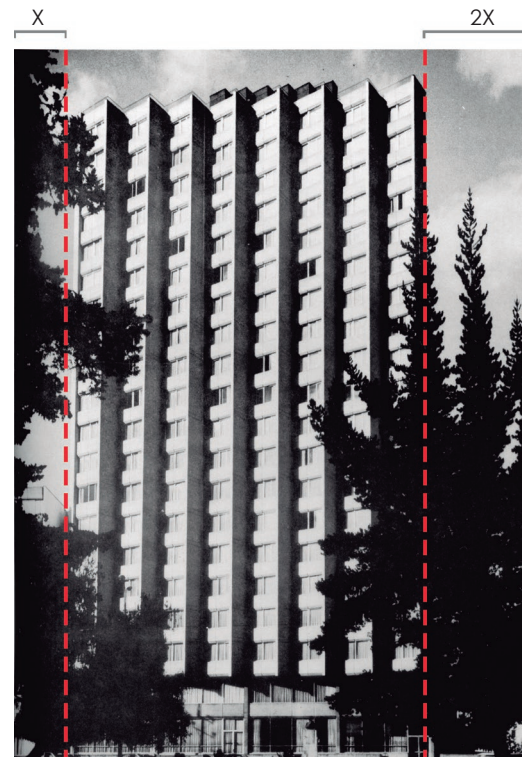
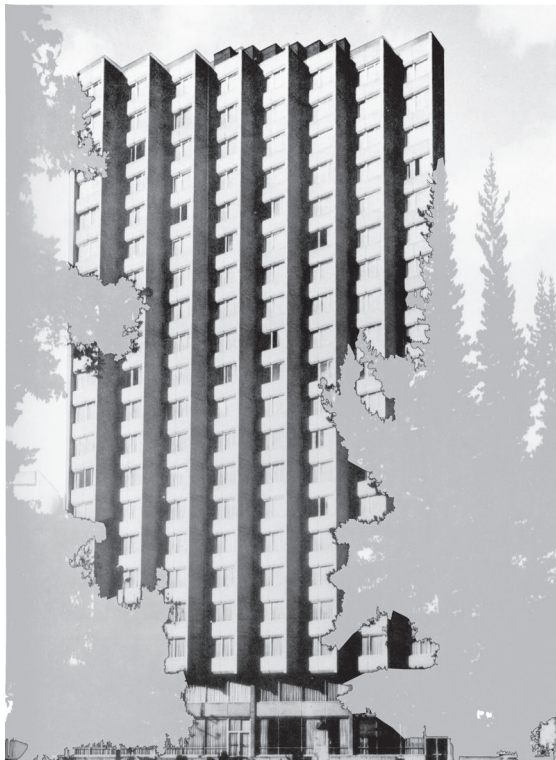
El punto de interés de la imagen es la etapa tres del Hotel Colón, el mismo que ocupa casi la totalidad de la fotografía.

LÍNEA

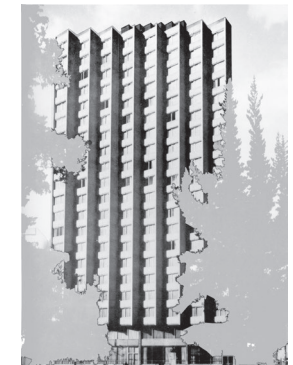
Consta con dos franjas verticales ubicadas en los extremos de la imagen, guardando una relación en la que la dimensión de la derecha es el doble que la izquierda. Además, entre las dos se encuentran varias líneas verticales equidistantes entre sí, las cuales son parte de la fachada del edificio.

PLANO

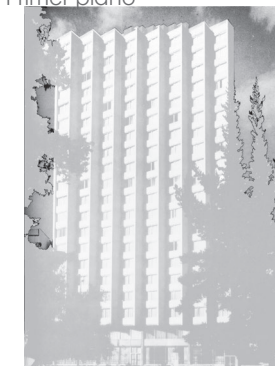
El primer plano está conformado por la vegetación de gran altura presente en el parque El Ejido, el segundo plano corresponde a la edificación, mientras que el tercer plano está formado por el cielo.



Primer plano



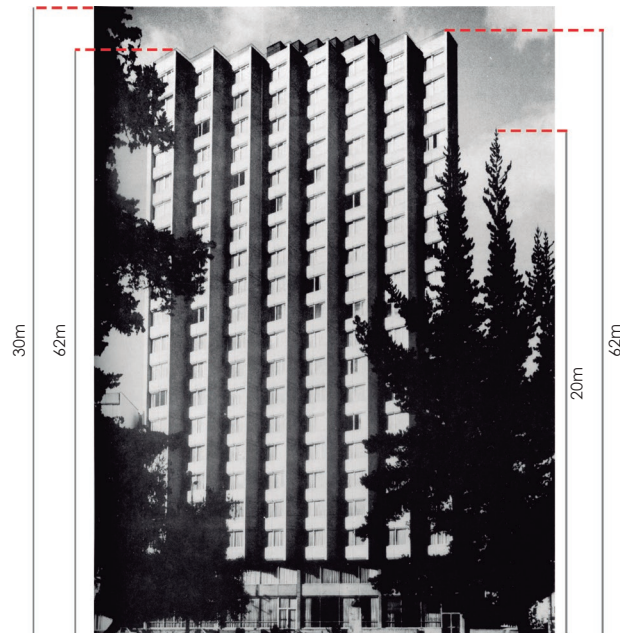
Segundo plano



Tercer plano

ESCALA

No existen elementos que permitan entender la escala real del edificio, sin embargo la presencia de vegetación, que asemeja una altura similar a la del edificio, provoca que la percepción de la altura de la construcción sea menor que la real.

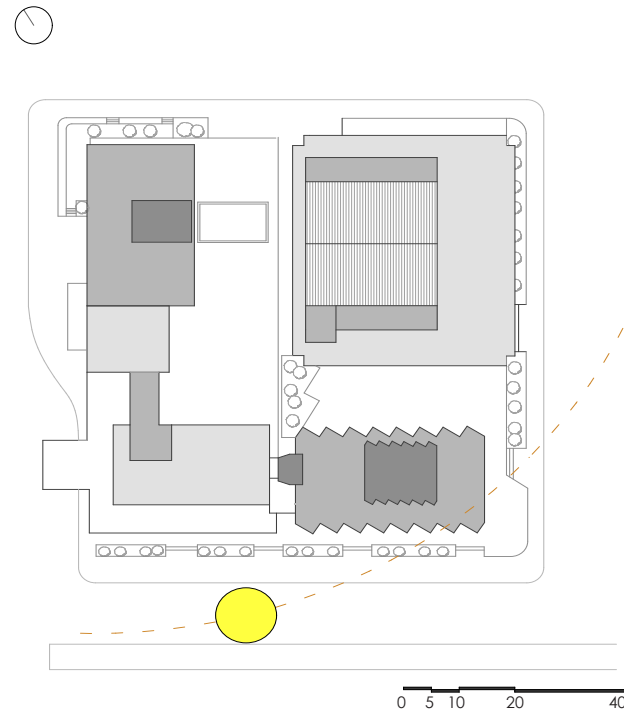


ILUMINACIÓN

La imagen fue tomada aproximadamente a las 3 de la tarde, lo que permite que las ventanas en la fachada frontal se encuentren iluminadas, mientras que la cara perpendicular se encuentre en sombra creando profundidad en la imagen.

RECORRIDO VISUAL

Al ocupar el punto de interés gran parte de la imagen y, al no contener muchos elementos adicionales, el recorrido visual, se centra directamente en el edificio.



Planta



PUNTO DE VISTA FÍSICO

La fotografía fue tomada a la altura del observador, ubicándose en el parque el Ejido paralelo a la fachada, con el objetivo de que la imagen no presente fugas. Los grados utilizados para esta fotografía fueron de 27° en el sentido horizontal y 40° en el vertical; pero debido a que la relación entre los lados de la imagen es 2 a 2.72 se utilizó un ángulo vertical de 37° . Además, seleccionando

las verticales principales de las edificaciones fue posible trasladar los porcentajes a la planta y establecer la distancia a la que estuvo el fotógrafo, siendo esta alrededor de 90m perpendiculares a la fachada frontal.

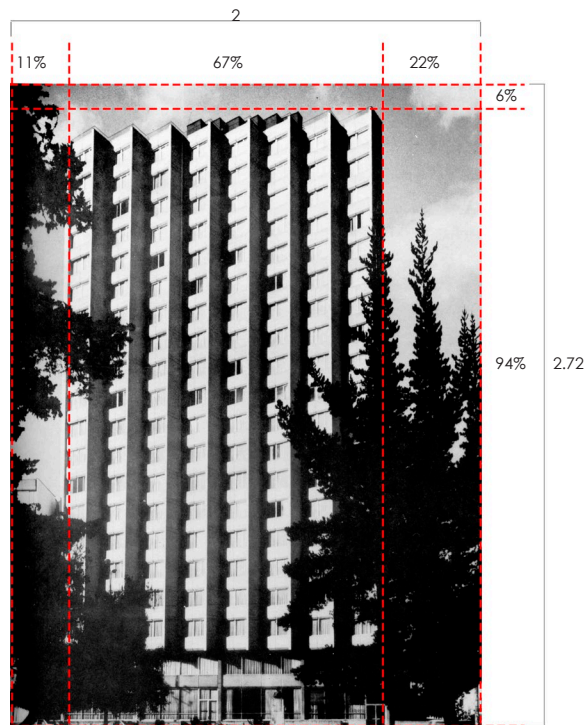
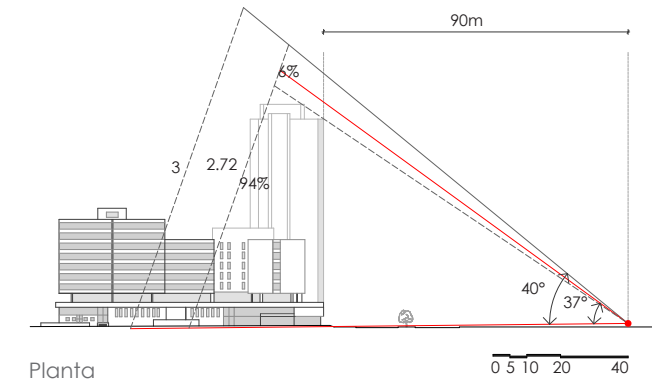
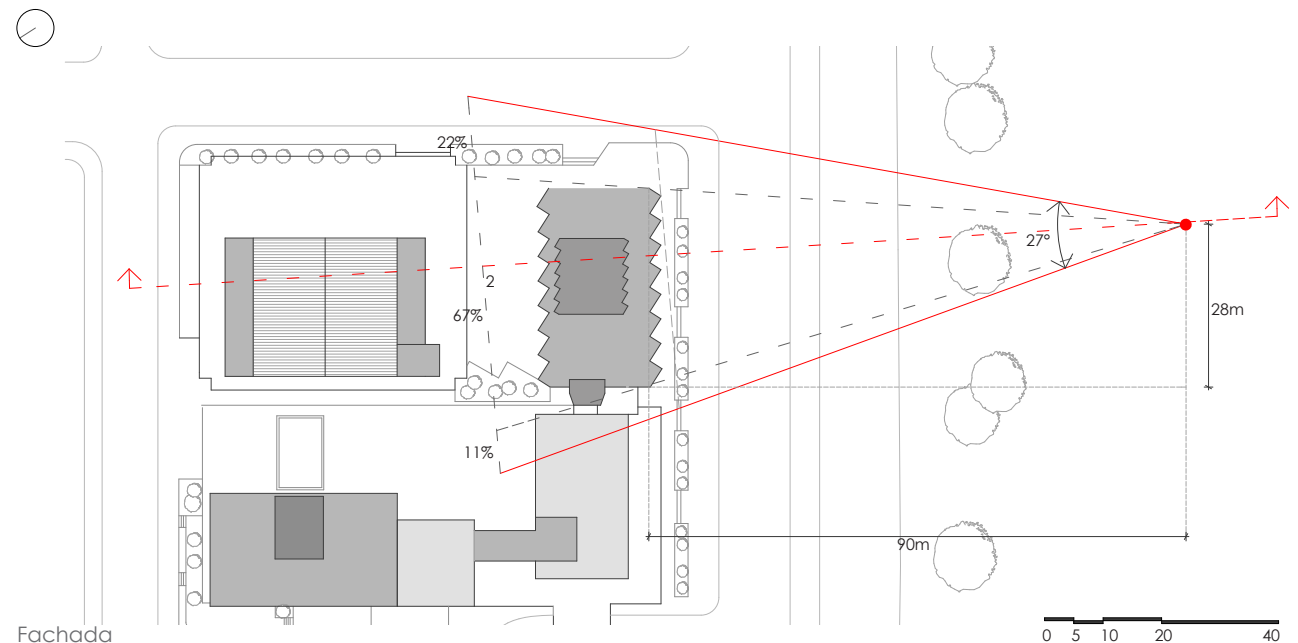


Diagrama de Fugas y Porcentajes



CAPÍTULO 4:

ANÁLISIS COMPARATIVO ARQUITECTÓNICO ENTRE FOTOGRAFÍAS DE LA ÉPOCA Y ACTUALES

“La arquitectura, al ser una experiencia sensorial, tiene que ser interpretada a través de un medio sensorial. Nunca he pretendido que mi obra sea arte. El arte es la arquitectura”

(Ezra Stoller, 1991)



4.1 INTRODUCCIÓN

A continuación se presenta un análisis comparativo mediante fotografías de las edificaciones anteriormente estudiadas, con el objetivo de identificar los cambios a nivel de fachada y morfología que han sufrido los proyectos y su contexto.

Para la toma de las fotografías nuevas resultó de mucha utilidad las fichas realizadas anteriormente, debido a que de esta manera fue posible identificar el punto desde el que se había tomado la fotografía, como también cierta información que se considera importante al momento de fotografiar, como es el caso de la iluminación y escala, tratando de que las fotografías actuales sean lo más similares a las originales.

Sin embargo, es importante señalar que por diferentes factores, principalmente el clima de Quito, no fue posible realizar las fotografías con todos los elementos presentados en las imágenes de la época.

Para realizar la comparación de las imágenes se decidió utilizar los diferentes planos que posee la fotografía, identificando así en cada uno las modificaciones más representativas tanto en la edificación como en su entorno.

Este ejercicio comparativo permitirá a futuro realizar un estudio cronológico de las edificaciones, miradas a través de la fotografía.

A continuación se mostrará cada imagen de la época con sus respectivos planos fotográficos en comparación con el estado actual.

Figura 113. Blomberg, R. Edificio del Seguro Social. (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg



CAJA DEL IESS (1968)

Figura 114. Tapia Escobar, J. Edificio del Seguro Social. (2015)



CAJA DEL IESS (NOVIEMBRE 2015)



Imagen A



Imagen B



Imagen C



Imagen A



Imagen B



Imagen C

CAJA DEL IESS

En la Imagen A se encuentra la Av. 10 de Agosto, esta presenta una gran cantidad de modificaciones como: la incorporación de vegetación, mobiliario urbano de la estación del trolebús, y la creación de la vía exclusiva para su funcionamiento. En la Imagen B se ubica el edificio del IESS, el cual muestra cambios trascendentales, como la adición de un bloque vertical administrativo y una construcción adicional en la terraza, la incorporación de publicidad y carteles de gran tamaño pertenecientes a la entidad que funciona en este edificio, también se puede observar la presencia de nuevas edificaciones aledañas.

Figura 115. Blomberg, R. Vista Hotel Quito desde Bellavista.
(1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg



HOTEL QUITO (1968)

Figura 116. Tapia Escobar, J. Vista Hotel Quito desde Bellavista.
(2015)



HOTEL QUITO (NOVIEMBRE 2015)



Imagen A



Imagen A



Imagen B



Imagen B



Imagen C



Imagen C

HOTEL QUITO

Los cambios se dan en el Imagen B y C y están relacionados generalmente con las modificaciones a nivel urbano que ha tenido la ciudad, como el crecimiento del sector de Guápulo, en el que se encuentran edificaciones residenciales. En la zona de la Av. González Suarez, junto al Hotel Quito se puede observar edificaciones de gran altura, características del sector. Es importante señalar que, a pesar de haber existido nuevas construcciones se ha conservado lo mejor posible la vegetación.

Figura 117. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg



HOTEL QUITO (1968)

Figura 118. Tapia Escobar, J. Hotel Quito. (2015)



HOTEL QUITO (NOVIEMBRE 2015)



Imagen A



Imagen A



Imagen B



Imagen B



Imagen C



Imagen C

HOTEL QUITO

En la Imagen A existe una modificación en el parterre, originalmente se puede observar que tenía vegetación en los costados y la circulación en el centro, mientras que actualmente sucede lo contrario. La Imagen B corresponde a la vía y no ha sufrido modificaciones, finalmente en la Imagen C se encuentra el Hotel Quito, presentando varios cambios notorios en su volumetría, cubriendo los arcos que se encontraban en la fachada frontal, con una nueva construcción que amplía el área y la altura del antiguo Casino, además, en el bloque vertical se eliminó los balcones del último piso y se modificó la cromática del edificio.

Figura 119. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg



HOTEL QUITO (1968)

Figura 120. Tapia Escobar, J. Hotel Quito. (2015)



HOTEL QUITO (NOVIEMBRE 2015)



Imagen A



Imagen A

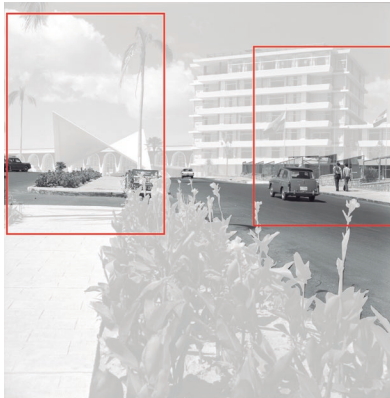


Imagen B

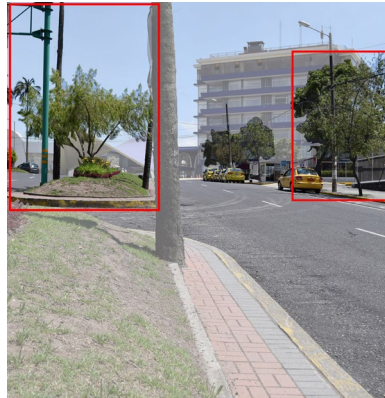


Imagen B



Imagen C

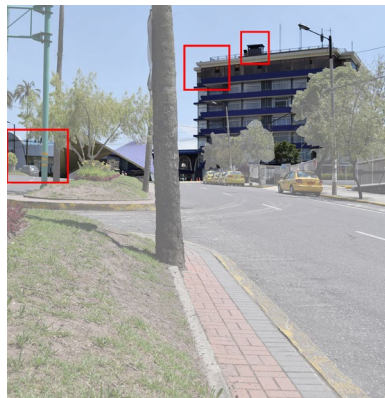


Imagen C

HOTEL QUITO

En la Imagen A existe una modificación en el parterre, originalmente tenía vegetación en los costados y la circulación en el centro, mientras que actualmente sucede lo contrario. En la Imagen B se puede observar la incorporación de vegetación y mobiliario urbano que dificultan la apreciación completa del hotel desde este punto, en la Imagen C se eliminó los balcones del último piso y se agregó un elemento en la terraza del bloque vertical del hotel Quito. El acceso del hotel no sufrió modificaciones en su forma, sin embargo si existió un cambio en su color.

Figura 121. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg



HOTEL QUITO (1968)

Figura 122. Tapia Escobar, J. Hotel Quito. (2015)



HOTEL QUITO (NOVIEMBRE 2015)



Imagen A

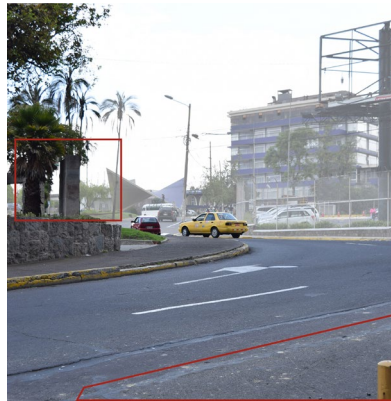


Imagen A



Imagen B



Imagen B



Imagen C



Imagen C

HOTEL QUITO

En el Imagen A existe una modificación en la Av. González Suarez cuyo ancho de vía ha aumentado, además el monumento que se encuentra en el redondel fue reubicado. En la Imagen B el cerramiento ha aumentado su altura, también se incorporó un cartel publicitario, elementos que dificultan la apreciación del edificio. En la Imagen C se eliminó los balcones del último piso, y se agregó un elemento en la terraza del bloque vertical del hotel Quito.

Figura 123. Blomberg, R. Edificio Palacio Legislativo. (1968).
Quito: Fundación Archivo Blomberg



PALACIO LEGISLATIVO (1968)

Figura 124. Tapia Escobar, J. Edificio Palacio Legislativo. (2015)



PALACIO LEGISLATIVO (NOVIEMBRE 2015)



Imagen A



Imagen B



Imagen C



Imagen A

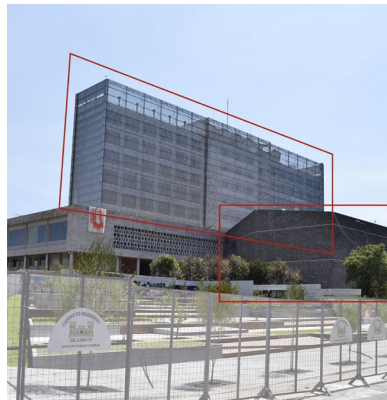


Imagen B

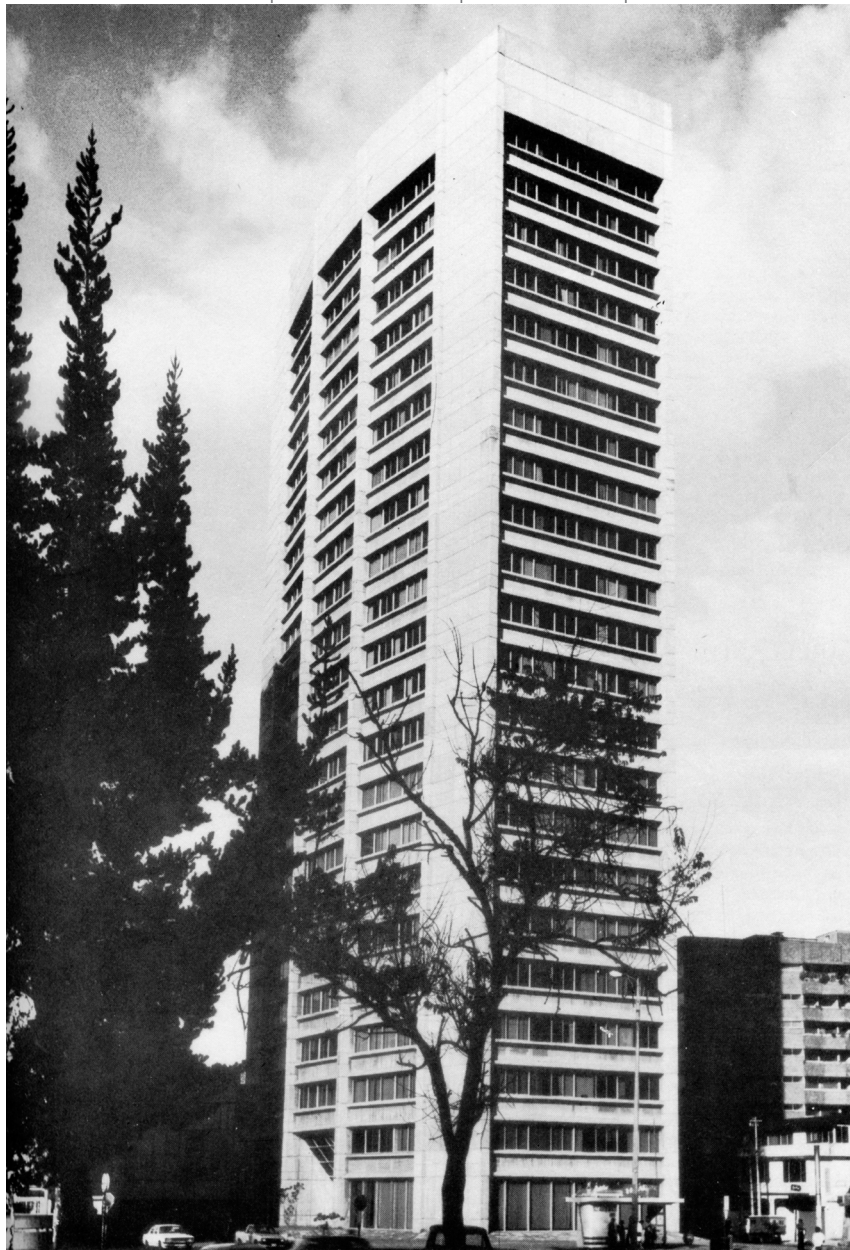


Imagen C

EDIFICIO PALACIO LEGISLATIVO

El Proyecto correspondiente al Palacio Legislativo ha sufrido cambios tanto en su edificación como urbanamente. Las modificaciones en el edificio (imagen B) se dieron principalmente por un incendio que dañó gran parte del bloque vertical del proyecto, por lo que fue necesario realizar una intervención. A nivel urbano (imagen A), actualmente se está construyendo una plaza de acceso al proyecto en donde anteriormente se encontraba el parqueadero y la vía aledaña al edificio.

Figura 125. Hirtz, C. Edificio CFN. (s.f.). Publicado en:
"Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador"



EDIFICIO CFN (PUBLICACIÓN 1990)

Figura 126. Tapia Escobar, J. Edificio CFN. (2015)



EDIFICIO CFN (NOVIEMBRE 2015)

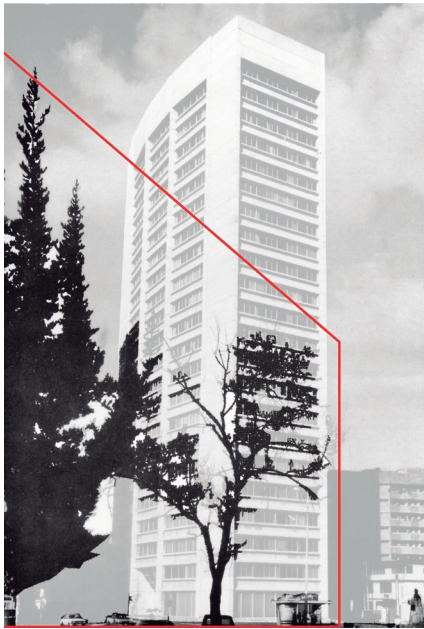


Imagen A

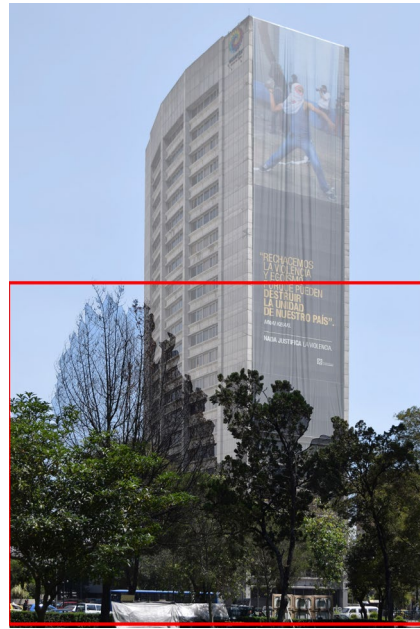


Imagen A

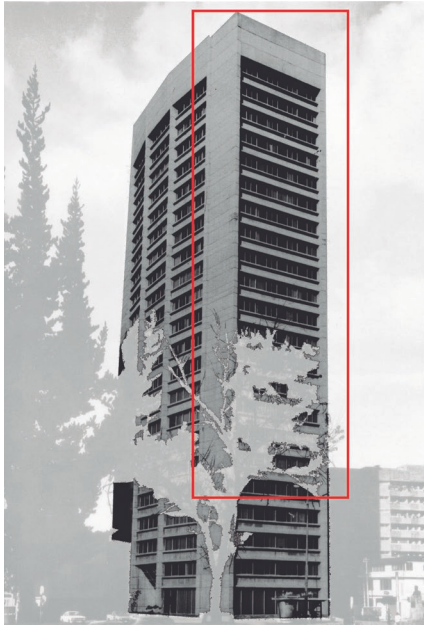


Imagen B

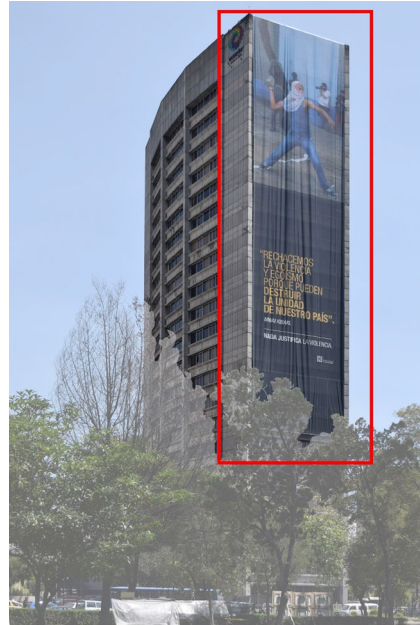


Imagen B

EDIFICIO CFN

En la imagen A existe la presencia de mayor cantidad de vegetación del parque El Ejido, en la imagen B se puede observar que la edificación en sí no sufre transformaciones en la parte constructiva como formal, pero existe la adición de un cartel publicitario que cubre las 3/4 partes de la fachada lateral del edificio, lo que provoca que desde la avenida Patria como del parque El Ejido no exista una correcta apreciación del proyecto, también la presencia de este cartel impide que exista una adecuada iluminación de los espacios interiores. Igualmente se adicionó un rótulo en la parte superior del edificio que representa a la entidad que funciona actualmente.

Figura 127. Hirtz, C. Edificio COFIEC. (s.f.). Publicado en:
"Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador"



EDIFICIO COFIEC (PUBLICACIÓN 1990)

Figura 128. Tapia Escobar, J. Edificio COFIEC. (2015)



EDIFICIO COFIEC (NOVIEMBRE 2015)



Imagen A



Imagen A

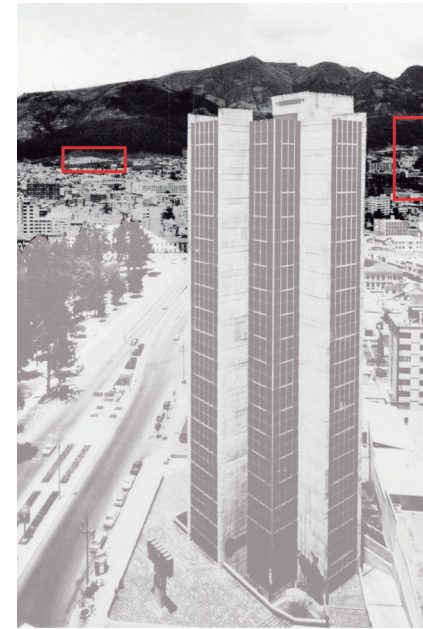


Imagen C



Imagen C

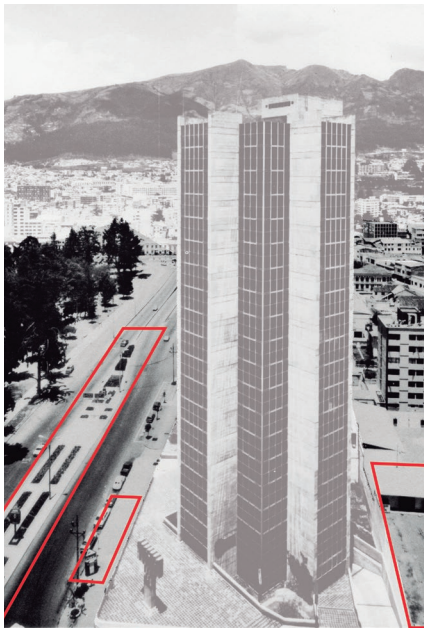


Imagen B



Imagen B

EDIFICIO COFIEC

En la imagen A, se puede observar que el edificio Cofiec no ha presentado cambios en su volumetría, materialidad o estructura. Por otra parte, el contexto del edificio mostrado en la imagen B y C muestra algunos cambios, como es el caso del parterre de la avenida patria que presenta mayor vegetación y un diseño diferente, además de la adición de mobiliario. También se puede observar el crecimiento de la ciudad, como es el caso de la edificación de Fybeka ubicado junto al proyecto, multifamiliares y varias edificaciones del sector Miraflores alto, que anteriormente no existían.

Figura 129. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en:
"Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador"



EDIFICIO HILTON COLÓN (PUBLICACIÓN 1990)

Figura 130. Tapia Escobar, J. Edificio Hotel Hilton. (2015)



EDIFICIO HILTON COLÓN (NOVIEMBRE 2015)

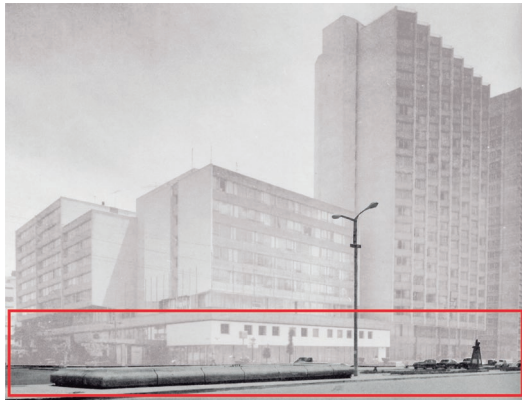


Imagen A



Imagen A

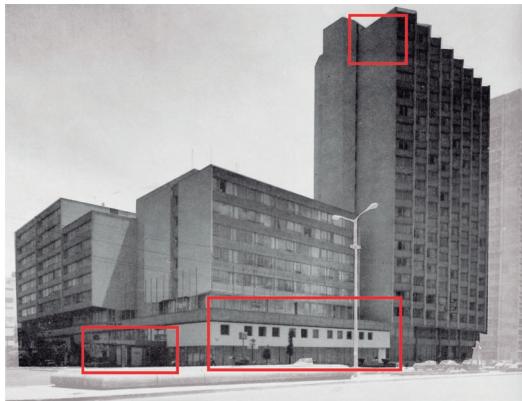


Imagen B



Imagen B



Imagen C



Imagen C

HOTEL HILTON COLÓN

Mirando la fotografía en general se puede determinar que la edificación en sí no ha sufrido cambios drásticos, sin embargo al analizar cada plano se notan ciertas diferencias. En la imagen A se observa la incorporación de un paso vehicular por medio del parterre, además de contar este con una mayor cantidad de vegetación. En la Imagen B existe una modificación en el elemento de acceso del Hotel, ubicado en la Av. Amazonas y la presencia de vegetación que antes no existía, como también, la incorporación del rótulo con el nombre del hotel, en la parte lateral superior de la etapa tres del proyecto.

Figura 131. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en:
"Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador"



EDIFICIO HILTON COLÓN (PUBLICACIÓN 1990)

Figura 132. Tapia Escobar, J. Edificio Hotel Hilton. (2015)



EDIFICIO HILTON COLÓN (NOVIEMBRE 2015)



Imagen A

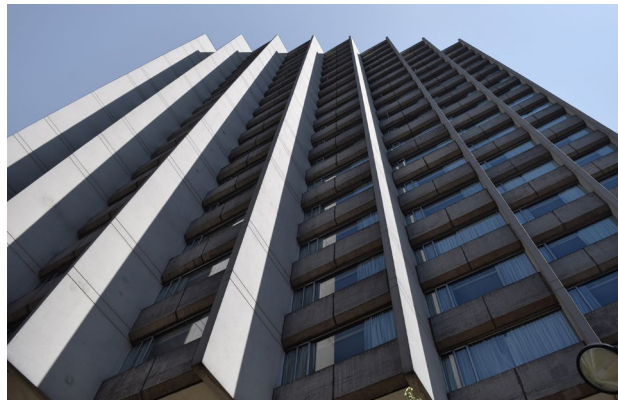


Imagen A



Imagen B

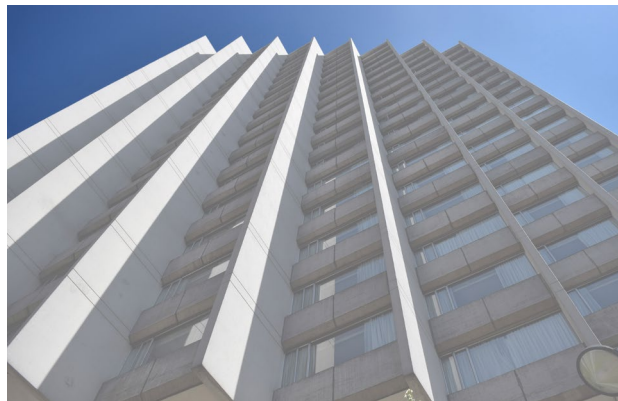


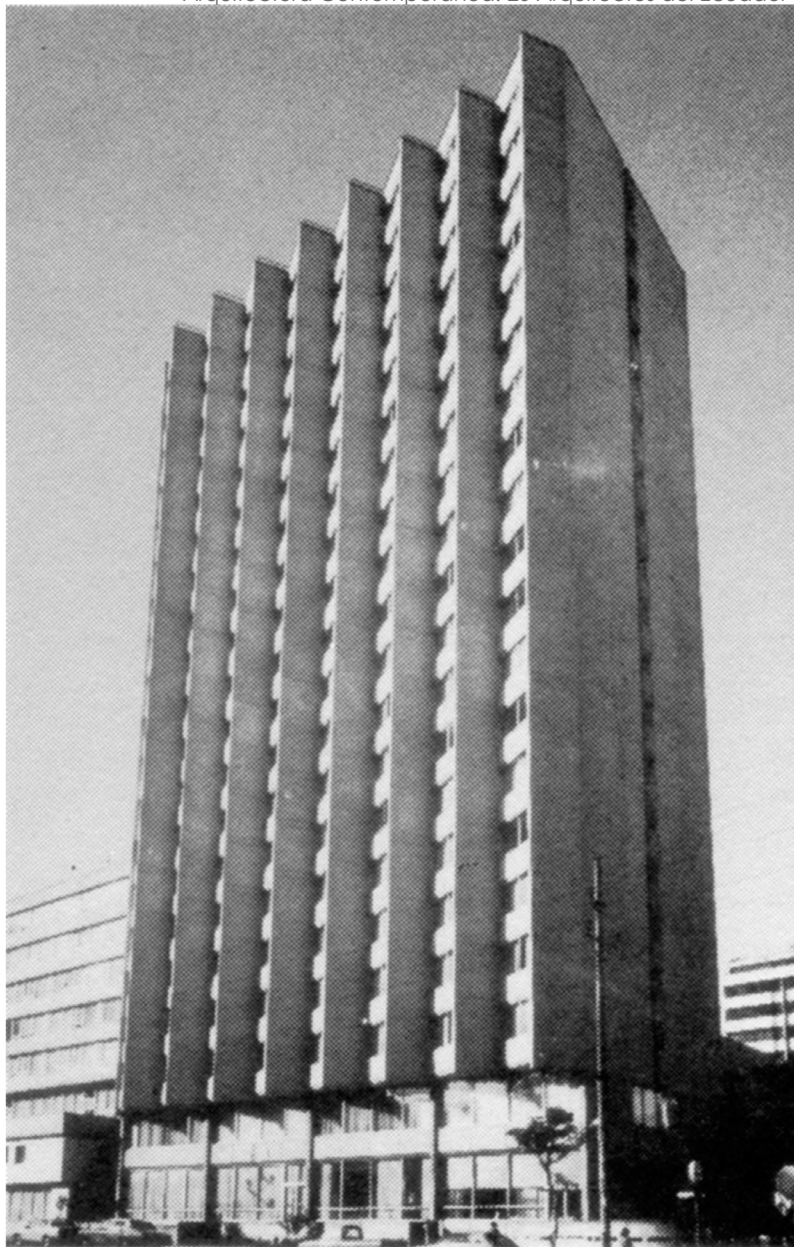
Imagen B

HOTEL HILTON COLÓN

Como se puede observar en la imagen A la etapa tres del edificio del Hotel Colón no presenta modificaciones en su volumetría, materialidad o estructura. Lastimosamente, la imagen no pudo ser tomada a la misma hora de la original, debido a que el clima de la ciudad por las tardes no lo permitía.



Figura 133. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en:
"Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador"



EDIFICIO HILTON COLÓN (PUBLICACIÓN 1990)

Figura 134. Tapia Escobar, J. Edificio Hotel Hilton. (2015)



EDIFICIO HILTON COLÓN (NOVIEMBRE 2015)

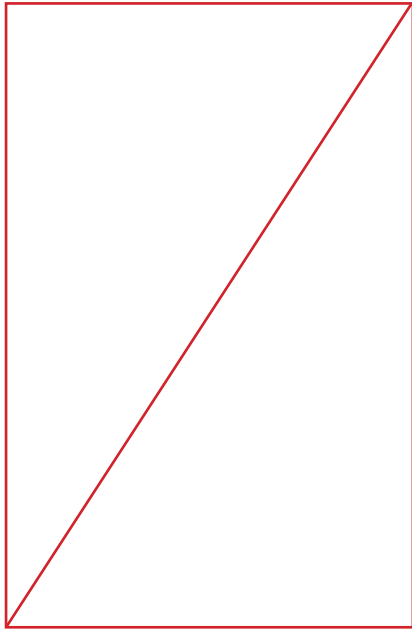


Imagen A



Imagen A

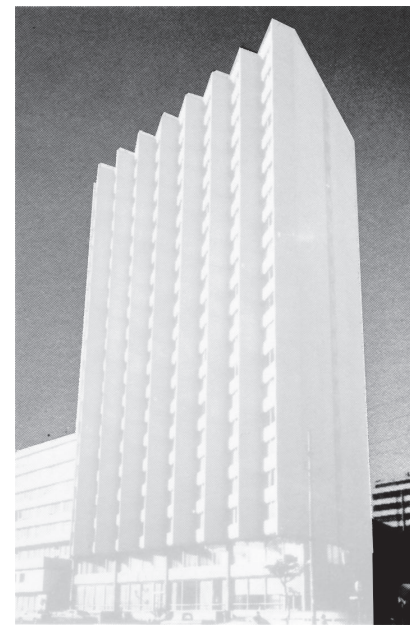


Imagen C

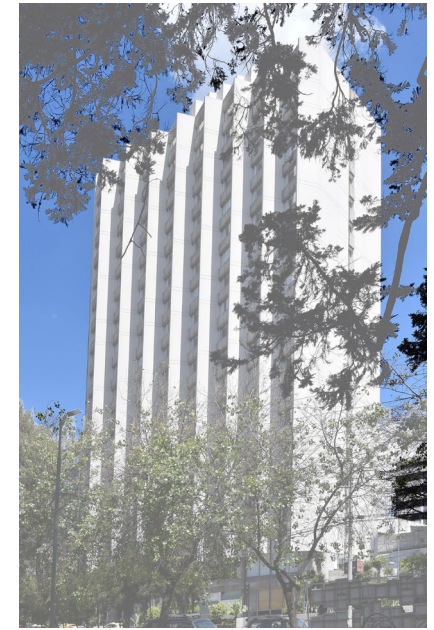


Imagen C



Imagen B



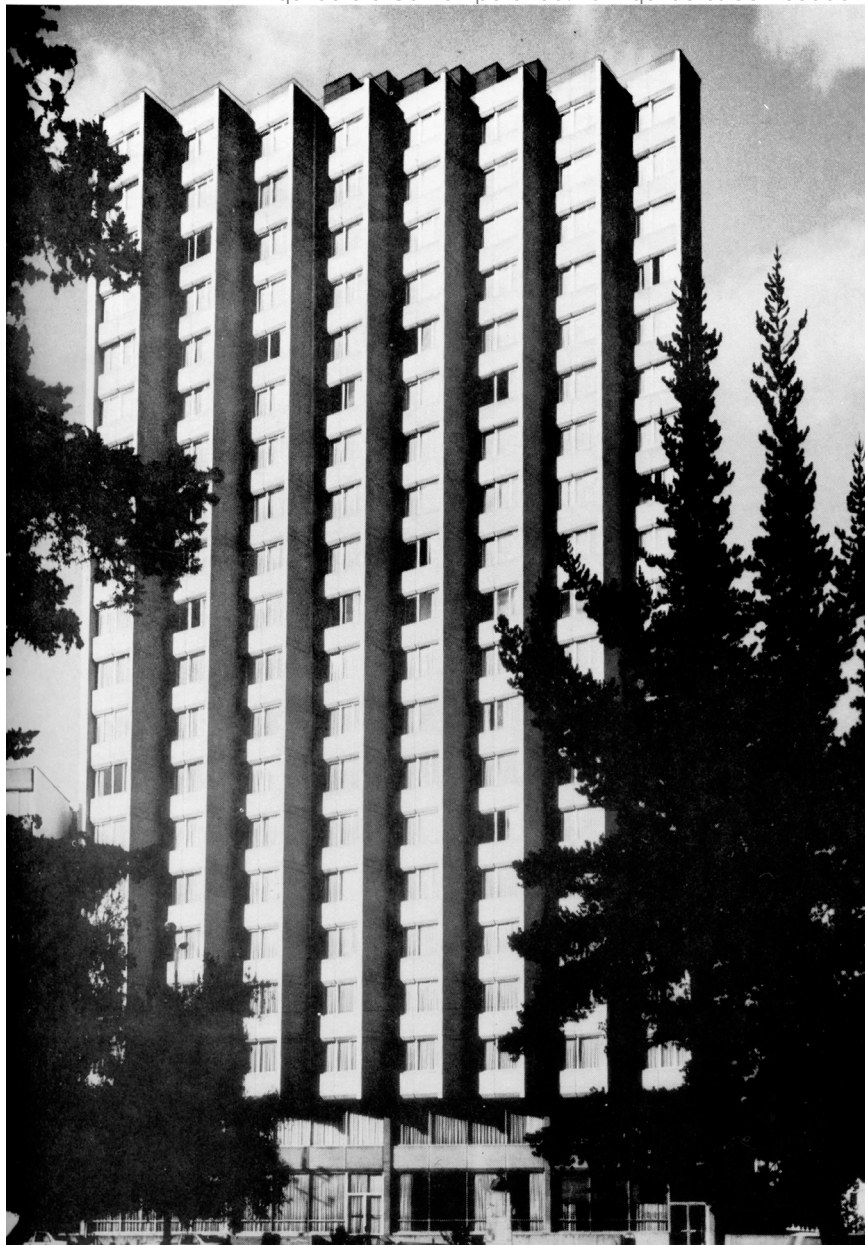
Imagen B

HOTEL HILTON COLÓN

La etapa tres no presenta modificaciones que puedan ser diferenciadas mediante la fotografía, sin embargo se puede notar en la Imagen A que la vegetación del parque El Ejido ha aumentado, por lo que la fotografía tomada desde el mismo punto cuenta en su composición con un plano más, dejando al proyecto en un segundo plano (imagen B), en el que muchas de sus partes no pueden ser claramente identificadas.



Figura 135. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en:
"Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador"



EDIFICIO HILTON COLÓN (PUBLICACIÓN 1990)

Figura 136. Tapia Escobar, J. Edificio Hotel Hilton. (2015)



EDIFICIO HILTON COLÓN (NOVIEMBRE 2015)

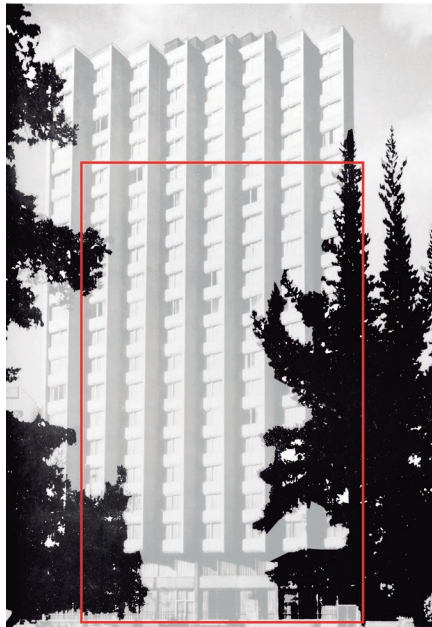


Imagen A

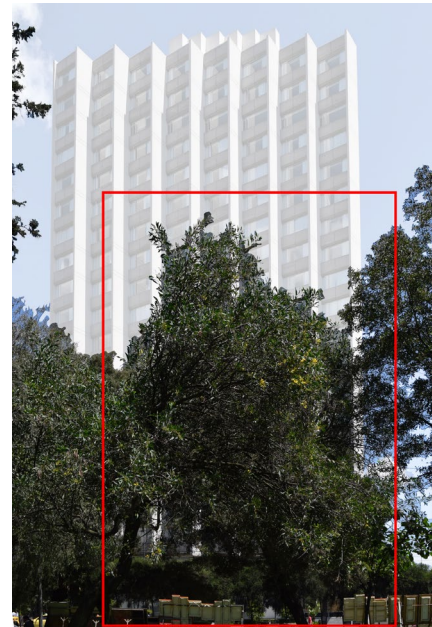


Imagen A



Imagen C

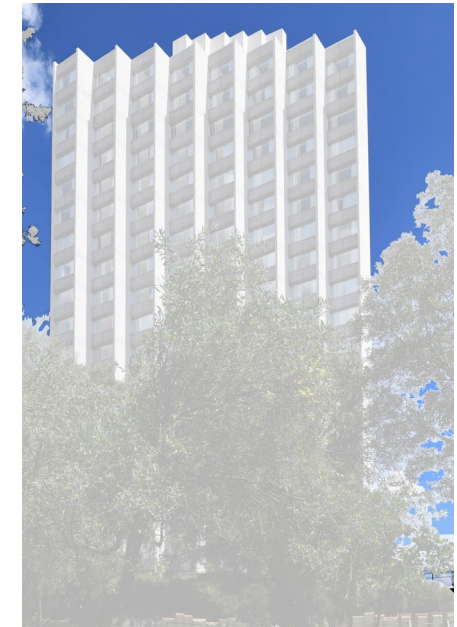


Imagen C

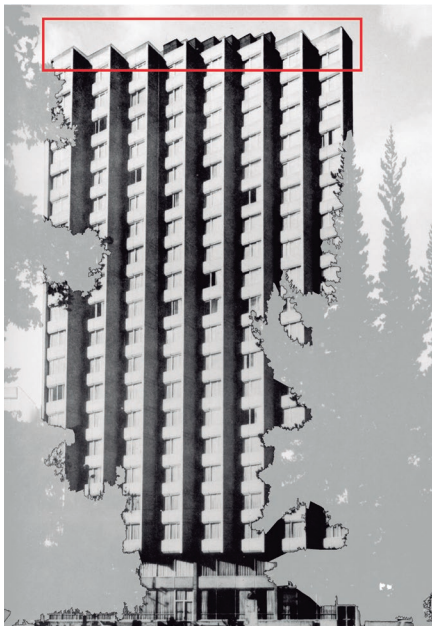


Imagen B

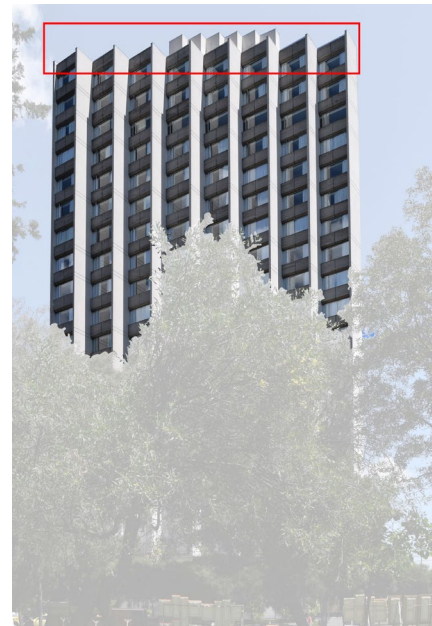


Imagen B

HOTEL HILTON COLÓN

En la Imagen A se puede ver como la vegetación del parque El Ejido ha aumentado, cubriendo casi la mitad de la etapa tres del proyecto, por lo que el edificio en la imagen de la época se ve más esbelto. En el Imagen B existe una modificación en el pasamano de la terraza, el cual podía ser visto desde el parque. Además, existe un cambio en la cromática del elemento superior correspondiente al bloque de circulación vertical del edificio.

CONCLUSIONES

El trabajo de titulación se organizó en dos etapas, la primera investigativa y la segunda de análisis.

Dentro de la etapa investigativa se logró identificar en las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca los principales archivos fotográficos que contenían información sobre arquitectura moderna ecuatoriana, siendo este un gran aporte para el estudio de arquitectura, ya que actualmente no ha existido un trabajo que se encargue de recuperar esta información.

Durante el proceso de investigación se encontraron dificultades, especialmente al intentar acceder a los archivos fotográficos personales. Sin embargo, se contó con el apoyo principalmente de la Fundación Archivo Blomberg y el archivo del editorial TRAMA, del que además se obtuvo varias publicaciones de utilidad, puesto que la mayoría de ejemplares se pueden encontrar en las bibliotecas del país, y cuentan con información fotográfica de varias obras de arquitectura moderna.

Con la información recolectada, se creó también una base de datos, la cual se presenta como anexo digital en el CD del trabajo de titulación. La información está organizada entorno al arquitecto o al fotógrafo. Su acceso es libre para consulta, en donde es posible obtener información general de cada imagen, y la fuente para adquirir determinada fotografía.

Cabe mencionar que, actualmente, en otros países ya se han planteado proyectos que se han preocupado por organizar esta información, para posteriormente difundirla, un claro ejemplo es el grupo de investigación Forma Moderna, que ha recopilado información fotográfica de España desde el año 2003. Además, desde hace ocho años centraron su atención en Latinoamérica, creando así, en el 2013, el proyecto de investigación "Recuperación y difusión de los archivos fotográficos de la arquitectura moderna para el desarrollo de un patrimonio visual operativo", el cual ha realizado una investigación en diferentes países Latinoamericanos para recuperar esta

información.

Otro aporte de importancia fue el poner en valor a dos de los fotógrafos más relevantes de la época, que fotografiaron arquitectura moderna en el país, Rolf Blomberg y Christoph Hirtz. Los dos se han encargado de fotografiar algunas de las obras más representativas de la época moderna, además de lograr una composición fotográfica correcta.

Este trabajo de titulación es un aporte al proyecto de Investigación, dirigido por el grupo de investigación Forma Moderna, antes mencionado, debido a que ha permitido compartir la información encontrada, principalmente, en la ciudad de Quito, del arquitecto Ovidio Wappenstein, información que incluso fue publicada en el Libro CLICK 1 Fotografía como Arquitectura. Dentro del libro se muestra un catálogo de obras de América Latina, y se puede observar del Ecuador imágenes tomadas por Christoph Hirtz.

Figura 137.138 Libro CLIK 1 Fotografía como Arquitectura

América Latina. Índice gráfico de fotógrafos de arquitectura
Latin America. Graphical Index of Architectural Photographers

Una vez finalizada la etapa investigativa, se procedió a la etapa de análisis, partiendo por la selección de 12 imágenes consideradas de gran valor, de obras arquitectónicas importantes de la época moderna.

Se partió analizando cada imagen seleccionada, mediante una ficha que identificó los diferentes elementos que se encuentran presentes, así como los puntos de vista desde los que se tomaron las fotografías, entendiendo que los resultados mostrados eran pensados y no frutos del azar, que conocían la arquitectura, los diferentes elementos que la componen, y demostrando las cualidades que las obras tienen, tanto individuales como su relación con el entorno. Además, la utilización de esta herramienta en las 12 fotografías permitió comprender la construcción formal de la mirada de los fotógrafos, aportando en el aprendizaje de fotografía de arquitectura.

Otro aporte de la obtención de esta herramienta fue el analizar las fotografías de arquitectura de

una manera sistematizada y ordenada, y que, a partir de esta sea posible generar una imagen lo más aproximada a la mirada original del fotógrafo. Gracias a esto se pudo realizar un análisis comparativo de las imágenes de la época con las actuales.

El objetivo de las comparaciones fue detectar los cambios que han existido con el paso de los años, mirando a través de la mirada de los fotógrafos, más allá de determinar si estas intervenciones fueron las adecuadas, ya que para poder realizar este tipo de análisis, sería necesario profundizar más en algún edificio en específico, pudiéndose desarrollar este tema en un posterior trabajo de titulación.

Mediante la comparación se observó que existen ciertas edificaciones que no presentan mayores modificaciones que puedan ser visualizadas a través de las imágenes, en cuanto a su forma y estructura, como las diseñadas por el arquitecto Ovidio Wappenstein. Sin embargo, se pudo apreciar que los otros edificios si

sufrieron modificaciones que responden a diferentes necesidades o circunstancias, como es el caso del Palacio Legislativo que a causa de un incendio tuvo que ser intervenido.

En cuanto al entorno se notó que hubo un aumento en el interés por crear espacios más accesibles al peatón y responsables con el medio ambiente.

El trabajo realizado deja abiertas nuevas líneas de investigación, que no se encontraban dentro del alcance del trabajo de titulación, pudiendo ser este el inicio de un posterior proyecto de investigación, que se encargue de recopilar información fotográfica de arquitectura moderna del país, especialmente de fuentes privadas, como es el caso de los archivos personales de los arquitectos, fotógrafos y constructoras, con el fin de que este material sirva como medio de estudio y difusión de la arquitectura moderna del Ecuador, afianzando los conocimientos y de esta manera resaltando el valor y las cualidades que ésta posee.

Además, mediante el ejercicio comparativo es posible realizar a futuro un estudio cronológico de las edificaciones, miradas a través de la fotografía, para de esta manera conocer las decisiones originales que tomaron los arquitectos al momento de proyectar sus obras, y como han evolucionado con el transcurso del tiempo, ya que en algunos casos el estado original de la edificaciones no es detectable en la actualidad, por los cambios o transformaciones que han sufrido.



BIBLIOGRAFÍA

ARTÍCULOS DE REVISTAS Y PERIÓDICOS

Al rescate de la identidad guayaquileña. (3 de Noviembre de 2006). *El Universo*.

Alcolea, R. (2003). Cuatro pioneros: Fotografía y Arquitectura Moderna. *Revista Contraluz* (10), 18-21.

Arango, S. (2012). Gumersindo Cuéllar y la fotografía de arquitectura. En *Boletín Cultural y Bibliográfico*, 46(83), 5-31.

Arnesto, A. (2015). Arquitectura y Fotografía: Utilidades cruzadas. En *Fotografía como Arquitectura. CLICK 1*, 8-12.

Barrazueta Molina, P. (2012). Orígenes del Fotoperiodismo en Ecuador. *Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui*, 17-22.

Cordero Jaramillo, L. (16 de Mayo de 2010). Historia de la Fotografía. *El Mercurio*.

Ecuador y sus imágenes en los albores fotográficos. (18 de Agosto de 2014). *El Comercio*.

El fotógrafo Christoph Hirtz presenta su muestra Arquitecturas. (19 de Abril de 2013). *El Norte*.

El Libro que resume la bitácora arquitectónica de Sixto Duran Ballén. (21 de Noviembre de 2014). *El Comercio*.

Franco, A. C. (1 de Septiembre de 2014). El último explorador: Apuntes sobre Rolf Blomberg. *El Telégrafo*.

Gómez, J. A. (2006). La histografía guayaquileña y los últimos 25 años. *La revista del Archivo Histórico del Guayas*, 5-7.

Hidalgo, Á. E. (10 de Mayo de 2015). La fotografía y su olvido histórico. *El Telégrafo*.

Hirtz, V. (2013). Fotografía y arquitectura. En *Arquitexturas*, 6.

Méndez, P. (2011). Las publicaciones de arquitectura en Latinoamérica: perfiles para comprender su trayectoria. *Arquitectura*(23), 6-13.

Méndez, P. (2014). Metáforas de modernidad en la fotografía de las revistas de arquitectura argentina, 1929-1955. *Arquitecturas del Sur*, 32(45), 20-33.

Museo de arquitectura guarda los trabajos más. (22 de Agosto de 2014). *PP El Verdadero*.

Ponce, R. (2015). Juan Espinosa Páez ícono de la arquitectura ecuatoriana. *Trama*, 131, 84-85.

Ricaurte, C. (18 de Enero de 2007). Luzuriaga lleva al país en su música. *El Universo*.

Stoller, E. (4 de Noviembre de 1991). *The New York Times*.

Tapia, E. (7 de Agosto de 2011). Biblioteca de Pumapungo reabre atención al público. *El Tiempo*.

Vargas, M. (24 de Enero de 2015). Premio Pío Viquez honra a fotoperiodistas. *La Nación*.

ENTREVISTAS

Hirtz, C. (19 de Agosto de 2015). Fotografía de Arquitectura moderna. (E. Jimenez Tapia, & D. Peralta Luna, Entrevistadores)

Moya Peralta, R. (7 de Abril de 2015). Fotografía de arquitectura moderna. (E. Jimenez Tapia, & D. Peralta Luna, Entrevistadores)



FUENTES DIGITALES

Abbruzzese, C. (s.f.). *La fotografía como documento de archivos*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de: <http://eprints.rclis.org/4733/1/fotografia.pdf>

Aceves Alvarez, O. (30 de Noviembre de 2013). *La Promesa de la Arquitectura Moderna en Latinoamérica*. Recuperado el 17 de Octubre de 2015, de: <https://oscaraceves.wordpress.com/2013/11/30/2013-11-la-promesa-de-la-arquitectura-moderna-en-latinoamerica/>

Aníbal Santiago. (2002). *Guillermo Zamora Serrano: Descubrimiento de Siqueiros*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de: <http://reforma.vlex.com.mx/vid/zamora-serrano-descubrimiento-siqueiros-81899607>

Antecedentes. (s.f.). Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de: <http://www.archivoblomberg.org/abantecedentes.htm>

Archivo. (s.f.). Recuperado el 30 de Septiembre de 2015, de: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/archivo/>

Archivo Nacional de Fotografía. (s.f.). Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de: <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es>

[gob.ec/web/app.php/es](http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es)

Arquitectura presentó nuevas publicaciones. (2014). Recuperado el 1 de Octubre de 2015, de: <http://www.ucuenca.edu.ec/recursos-y-servicios/prensa/891-arquitectura-present%C3%B3-nuevas-publicaciones>

Biografía de Rolf Blomberg. (s.f.). Recuperado el 25 de Septiembre de 2015, de: <http://www.archivoblomberg.org/rbbiografia.htm>

Bobadilla, Beatriz. (19 de Noviembre de 2012). *Fox Talbot y el calotipo*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2015, de: <http://bloghistoriadelafotografia.blogspot.com/2012/11/fox-talbot-y-el-calotipo.html>

Breve historia de la fotografía. (19 de Abril de 2014). Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de: <https://fotografia101.com/breve-historia-de-la-fotografia/>

Christoph Hirtz. (s.f.). Recuperado el 2 de Octubre de 2015, de: <http://operaio.info/christoph-hirtz/>

Crespo, S. (2007). *Biografía*. Recuperado el 2 de Octubre de

2015, de: <http://www.sebastian-crespo.com/>

Crespo, T. (s.f.). *Fotografía Arquitectura*. Recuperado el Diciembre de 20 de 2015, de: <http://www.taniacrespo.com/fotografia-arquitectura/>

Domínguez, A., Rivadeneira, S., & Mogollón, G. (13 de Mayo de 2010). *Domus Urbano*. Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de: <https://domusurbano.wordpress.com/2010/05/13/mario-arias/>

Gallego, V. (29 de Enero de 2015). *Milton Barragán, 80 años de arquitectura brutalista en Ecuador*. Recuperado el 2 de Octubre de 2015, de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761068/milton-barragan-80-anos-de-arquitectura-brutalista-en-ecuador>

Gamboa Cetina, J. (2003). *La fotografía y la antropología: una historia de convergencias*. Recuperado el 21 de Octubre de 2015, de: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20035522gamboa.htm>

Gómez, F. (s.f.). *Banco de Datos: Análisis de la imagen fotográfica*. Recuperado el 18 de Noviembre de 2015, de:



[http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/pdf/Julius%20Shulman%20\(1964\).pdf](http://www.analisisfotografia.uji.es/root2/pdf/Julius%20Shulman%20(1964).pdf)

Historia de la fotografía. (s.f.). Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de: <http://www.photo-museum.org/es/historia-fotografia/>

Huanca, M. (24 de Octubre de 2011). *Christoph Hirtz -fotógrafo*. Recuperado el 28 de Noviembre de 2015, de: <http://mayra1818.blogspot.com/2011/10/christoph-hirtz-fotografo.html>

Kossoy, B. (2001). *Fotografía e Historia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2015, de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35103614>

La tecnología como herramienta para conservar el patrimonio. (s.f.). Recuperado el 30 de Septiembre de 2015, de: <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/noticia/3>

Marcel Gautherot. (s.f.). Recuperado el 18 de Octubre de 2015, de: <http://www.ims.com.br/ims/explore/artista/marcel-gautherot>

Marzal Felici, J. (2007). *Propuesta de modelo de análisis de la imagen fotográfica*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2015, de: https://oscarenfotos.files.wordpress.com/2013/02/metodologia_analisis_foto_20_23_11_2007.pdf

Medallas del Bicentenario a "capturadores" de memoria. (2012). Recuperado el 21 de Septiembre de 2015, de: <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec/medalla-del-bicentenario-a-capturadores-de-memoria/>

Melvin Hoyos: Municipio de Guayaquil ha realizado una labor completa de rescate de la historia de la ciudad. (31 de Mayo de 2013). Recuperado el 20 de Octubre de 2015, de: <http://guayaquil.gov.ec/content/melvin-hoyos-municipio-de-guayaquil-ha-realizado-una-labor-completa-de-rescate-de-la>

Merino Valencia, H. (3 de Octubre de 2015). Recuperado el 20 de Septiembre de 2015, de: http://www.cuenca.gob.ec/bibliocuenca/opac_css_clean/index.php?lvl=author_see&id=7879

Nosotros. (s.f.). Recuperado el 3 de Octubre de 2015, de: <http://www.trama.com.ec/trama.html>

Nuestra Historia. (s.f.). Recuperado el 3 de Octubre de 2015, de: <http://hotelcolon.com.ec/historia>

O'Neill, C. (1 de Marzo de 2013). *The photographer Who made architects famous*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2015, de: <http://www.npr.org/sections/pictureshow/2013/03/01/173140765/the-photographer-who-made-architects-famous>

Ponce, C. (s.f.). *Exposicion visiones de la acuarela*. Recuperado el 2 de Octubre de 2015, de: <http://www.museoacuarelaydibujo.com/cgi-bin/wd/?pg=20>

Quienes Somos. (s.f.). Recuperado el 22 de Septiembre de 2015, de: <http://www.fotografianacional.gob.ec/web/app.php/es/quienessomos>

Quienes somos. (s.f.). Recuperado el 30 de Septiembre de 2015, de: <http://semaica.com/quienes-somos/>

Rómulo Moya Peralta. (Enero de 2015). Recuperado el 1 de Octubre de 2015, de: <http://romulomoya.com/>



LIBROS

Colegio de Arquitectos del Ecuador. (1978). *Libro de la Primera Bienal de Arquitectura*. Quito: CAE.

Compte, F. (2007). *Arquitectos de Guayaquil*. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Elwall, R. (2004). *Building with Light: The International History of Architectural Photography*. Londres: Hardcover.

Gallego Lorenzo, J., & Cid González, T. (2002). La reproducción fotográfica como fuente para la investigación histórico-artística. En *Tratamiento Digital de la imagen* (pp. 131-142). Madrid: Editorial Archiviana.

Garré, F. (2001). *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda*. Rosario, Argentina: Estudio de Museología.

Gastón, C. (2009). Presentación. En *Miradas a la Arquitectura Moderna* (Vol. 1, pp. 9). Cuenca: Universidad de Cuenca.

González Flores, L. (2010). *Técnica y imagen: La fotografía de arquitectura como concepto*. Mexico DF: Art/Cultura.

Hermida, A. (2009). Introducción. En *Miradas a la Arquitectura Moderna* (Vol. 1, pp. 11-13). Cuenca: Universidad de Cuenca.

Lee, P., Compte, F., & Peralta. (1989). *Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil*. Guayaquil: Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Moya, R., & Peralta, E. (1990). *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador*. Quito: Trama.

Moya, R., & Peralta, E. (2014). *Sixto Durán Ballén*. Quito: Trama.

Peralta Busleiman, E., Del Pino Martínez, I., & Orbea Trávez, H. (2003). Quito, 30 años de arquitectura moderna. Quito: Trama.

Robinson, C., & Herschemann, J. (1988). A History of the Photography of Buildings from 1939 to the Present. En C. Robinson, & J. Herschemann, *Architecture Transformed* (pp. 4-10). New York: MIT Press.

Roubillard Escudero, M. (2008). Fotografía Documental. En L. Nagel Vega (Ed.), *Manual de Registro y Documentación de Bienes Culturales* (pp. 30-41). Santiago, Chile: Andros Impresores.

TESIS

Bucheli, F. (2008). *Ejemplos de Arquitectura Moderna en Quito en los años 70: La obra del Arquitecto Ovidio Wappenstein. El Edificio Cofiec*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Guerra, J. (2007). *Dos casos de arquitectura hotelera en el Ecuador, entre los años 50 y 70: El Hotel Colón y el Hotel Quito*. Universidad de Cuenca, Cuenca.

Soria Sanchez, L. (2011). *Estudio de la fotografía publicitaria de la Revista Diners; Creación de un Manual de Fotografía Publicitaria*. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba.



FUENTES DE LAS FOTOGRAFÍAS

Figura 1. Primer daguerrotipo en España. (1848). Recuperado de: <https://fotografia101.com/breve-historia-de-la-fotografia/>

Figura 2. Domingo Laso, J. Fotografía en la que se elimina a personas indígenas. Recuperado de: <https://actualidad.rt.com/sociedad/190444-exposicion-ecuador-fotos-borrar-indigenas>

Figura 3. Domingo Laso, J. Fotografía en la que se elimina a personas indígenas. Recuperado de: <https://actualidad.rt.com/sociedad/190444-exposicion-ecuador-fotos-borrar-indigenas>

Figura 4. Atget, E. (1898). París XIX. Recuperado de: http://www.carnavalet.paris.fr/es/expositions/eugene-atget-paris_es

Figura 5. Montaje de las vigas horizontales sobre el andamiaje central. (1888). Recuperado de: <http://www.idnn.es/en-detalle/la-torre-eiffel-construccion/nggallery/thumbnails>

Figura 6. Vista general de la obra terminada. (1889).

Recuperado de: <http://www.idnn.es/en-detalle/la-torre-eiffel-construccion/nggallery/thumbnails>

Figura 7. Moholy-Nagy, L. (1928). Torre de la Radio de Berlín. Recuperado de: <http://moma.org>

Figura 8. Sheeler, C. (1927). Planta Ford. Recuperado de: https://www.metmuseum.org/toah/hd/shee/hd_shee.htm

Figura 9. Stoller, E. (1951). Casa Cocoon. Recuperado de: ezrastoller.com/portfolio/rudolph-houses

Figura 10. Shulman, J. (1960). Pierre Koenig, de Los Ángeles, imagen color. Recuperado de: <http://www.juliusshulmanfilm.com/>

Figura 11. Shulman, J. (1960). Pierre Koenig, de Los Ángeles, imagen blanco y negro. Recuperado de: <http://www.juliusshulmanfilm.com/>

Figura 12. Stoller, E. (1959). Museo Guggenheim. Recuperado de: <http://ezrastoller.com/portfolio/guggenheim->

Figura 13. Shulman, J. Brasilia. Recuperado de: <https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/home/index.inicio.htm>

[taschen.com/pages/es/catalogue/home/index.inicio.htm](https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/home/index.inicio.htm)

Figura 14. Scheier, P. Palacio de Planalto, Brasilia. Recuperado de: <http://www.guiaviajar.com.br/destinos/brasil-capital-do-pais-do-futebol.html>

Figura 15. MoMA. (1943). Portada Revista Brazil Builds. Recuperado de: <http://www.bifurcaciones.cl/2014/12/gorelik/index/>

Figura 16. Cuéllar Jiménez, G. Centro Antonio Nariño. Recuperado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/imagen/gumercindo-cuellar/centro-urbano-antonio-narino-bogota-colombia-foto-2>

Figura 17. Zamora, G. (1956). Edificio Policía y Tránsito. Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/tag/guillermo-zamora>

Figura 18. Guillermo, Z. (1964). Palacio de Justicia. Recuperado de: <http://www.archdaily.co/co/tag/guillermo-zamora>

Figura 19. Gautherot, M. (1956). Construcción Brasilia. Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/11/12/brasil-en-construccion-por-marcel-gautherot/>

Figura 20. Gautherot, M. (1956). Construcción Brasilia. Recuperado de: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/11/12/brasil-en-construccion-por-marcel-gautherot/>

Figura 21. Hotel Colón-Edificio Cofiec. (s.f.). Quito: Archivo Ovidio Wappenstein.

Figura 22. Hotel Colón-Edificio Cofiec. (s.f.). Quito: Archivo Ovidio Wappenstein

Figura 23. Paseo de las colonias, Guayaquil. (s.f.). Quito: Archivo Nacional de Fotografía

Figura 24. Edificio PACO. (s.f.). Quito: Archivo Constructora Semaica

Figura 25. Edificio PACO. (s.f.). Quito: Archivo Constructora Semaica

Figura 26. Edificio del Palacio Legislativo. (1976). Quito: Fototeca Ministerio de Cultura.

Figura 27. Av. Patria. (1976). Quito: Fototeca Ministerio de Cultura.

Figura 28 - 90 - 105 - 121. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 29. Hotel Colón. (s.f.). Quito: Archivo Fotográfico Hotel Colón.

Figura 30. Residencia en pasaje 118 y Julio Zaldumbide. (s.f.). Quito: Archivo Trama

Figura 31. Edificio Guerrero Mora. (s.f.). Quito: Archivo Trama.

Figura 32. Imagen aérea Centro de la ciudad de Quito. (s.f.). Quito: Archivo Universidad San Francisco

Figura 33. Malecón de Guayaquil. (s.f.). Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas

Figura 34. Av. 9 de Octubre de Guayaquil. (s.f.). Guayaquil: Archivo Histórico del Guayas

Figura 35. El Ejido (s.f.). Cuenca: Archivo Fotográfico Ministerio de Cultura

Figura 36. Espinosa Paez, Juan. Casa Espinosa (s.f.). Publicado en: *Arquitectura contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 37. Bueno, F. Colegio de Ingenieros Civiles. (1975). Publicado en: *Arquitectura contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 38. Edificio Londres. (s.f.). Publicado en: *Libro bienal de arquitectura de Quito* (Quito, 1978)

Figura 39. Edificio Cofiec. (s.f.). Publicado en: *Libro bienal de arquitectura de Quito* (Quito, 1978)

Figura 40. Interior Edificio Cofiec. (s.f.). Publicado en: *Libro bienal de arquitectura de Quito* (Quito, 1978)



Figura 41. Hotel Quito. (s.f.). Publicado en: *Quito, 30 años de arquitectura moderna* (Quito, 2003)

Figura 42. Residencia Estudiantil U Central. (s.f.). Publicado en: *Quito, 30 años de arquitectura moderna* (Quito, 2003)

Figura 43. Mejía, L. Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre (s.f.). Publicado en: *Libro Sixto Duran Ballen* – pag. 228 (Quito, 2014)

Figura 44. Interior Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre (s.f.). Publicado en: *Libro Sixto Duran Ballen* (Quito, 2014)

Figura 45. Edificio Principal de la UCSG. (s.f.). Publicado en: *Libro Arquitectos de Guayaquil* - pag 55 (Guayaquil, 2007)

Figura 46. Aeropuerto Simón Bolívar. (s.f.). Publicado en: *Libro de Guayaquil TOMO 3* – pag 131 (Guayaquil, 2006)

Figura 47. Biblioteca Municipal de Guayaquil. (1966). Publicado en: *Guayaquil de Ayer y Hoy*

Figura 48. Edificio Sudamerica. (1966). Publicado en: *Guayaquil de Ayer y Hoy*

Figura 49. Biblioteca Municipal. (1989). Guayaquil: Publicado en *Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil* (Guayaquil, 1989)

Figura 50. Campus Universidad de Cuenca (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Moderna en Cuenca - Ecuador. Campus Universidad de Cuenca (1953 - 1970)* - pag 32 (Cuenca, 2008)

Figura 51. Campus Universidad de Cuenca (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Moderna en Cuenca - Ecuador. Campus Universidad de Cuenca (1953 - 1970)* - pag 18 (Cuenca, 2008)

Figura 52. Arias, M. Residencia de la UCE. (s.f.). Publicado en: *Libro Sixto Duran Ballen* - pag 234 (Quito, 2014)

Figura 53. Mario Arias. (s.f.). Publicada en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 54. Milton Barragán. (s.f.). Recuperado de: <http://lahora.com.ec/frontEnd/Image/%20%20%20noticias/baragan.jpg>

Figura 55. Barragán, M. Ciespal. (s.f.). Recuperado de: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761068/milton-barragan-80-anos-de-arquitectura-brutalista-en-ecuador>

Figura 56. Espinosa Páez, J. Casa Espinosa. (s.f.). Publicada en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 57. Juan Espinosa. (s.f.). Publicado en: *Revista Trama 131* (Quito, 2015)

Figura 58. Rubén Moreira. (2011). Recuperado de: <https://twitter.com/ArqRubenMoreira>

Figura 59. Moreira, R. Edificio de la Gobernación del MAG. (s.f.). Quito: Archivo Trama

Figura 60. Bravo & Ordoñez. Facultad de Arquitectura UCSG. (1976). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 61. José Ordoñez. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 62. Rolf Blomberg. (s.f.). Recuperado de: <http://www.>

archivoblomberg.org/espanol.htm

Figura 63 - 81. Blomberg, R. Imagen Aerea El Arbolito. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 64 - 95 - 110 - 131. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 65. Christoph Hirtz. (s.f.). Recuperado de: <https://www.flickr.com/photos/sanigobass/8560857122>

Figura 66. Rómulo Moya. (2014). Recuperado de: <http://www.haremoshistoria.net/invitados/rmulo-moya-arquitecto-y-diseador-grfico>

Figura 67. Moya, R. Casa Arellano. (s.f.). Quito: Archivo Trama.

Figura 68. Luzuriaga, D. Banco Popular. (s.f.). Publicado en: *Revista Trama 17* (Quito)

Figura 69. Luzuriaga, D. Colegio de Ingenieros Civiles. (1975). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea: 20 arquitectos*

del Ecuador (Quito, 1990)

Figura 70. Diego Luzuriaga. (s.f.). Recuperado de: <https://www.facebook.com/diego.luzuriaga.98>

Figura 71. Luis Mejía. (s.f.). Recuperado de: <https://www.facebook.com/Luis-Gonzalo-Mejia-Cevallos-667218779974924/>

Figura 72. Mejía Cevallos, L. Avenida y Plazoleta Lincoln. (s.f.). Publicado en: *Libro Sixto Duran Ballen* - pag 235 (Quito, 2014)

Figura 73. Montenegro, R. Edificio del Palacio Legislativo. (1976). Quito: Fototeca Ministerio de Cultura.

Figura 74. Rodrigo Montenegro. (2015). Recuperado de: http://www.nacion.com/ocio/artes/Premio-Pio-Viquez-honra-fotoperiodistas_0_1465453449.html

Figura 75. Florencio Compte. (2011). Recuperado de: <http://tedxpenas.org/portfolio/florencio-compte/>

Figura 76. Compte, F. Edificio EPE. (s.f.). Publicado en:

Arquitectura moderna en Guayaquil: Dos casos de edificios públicos del arquitecto Guillermo Cubillo Renella (1947-1959) – pag. 50 (Cuenca, 2013)

Figura 77. Lee, P. Casa de la Cultura. (1989). Guayaquil: Publicado en: *Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil* (Guayaquil, 1989)

Figura 78. Lee, P. Casa de la Cultura. (1989). Guayaquil: Publicado en: *Patrimonio arquitectónico y urbano de Guayaquil* (Guayaquil, 1989)

Figura 79. Pablo Lee. (2014). Recuperado: http://expreso.ec/vivir/perfil-IYGR_6681344

Figura 80. Blomberg, R. Avenida 9 de Octubre de Guayaquil. (s.f.). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 82. Blomberg, R. Vista Hotel Quito desde Bellavista. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 83. Blomberg, R. Avenida 9 de Octubre de Guayaquil. (s.f.). Quito: Fundación Archivo Blomberg



Figura 84. Blomberg, R. Vista Aérea Centro Histórico de Cuenca. (s.f.). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 85 - 102 - 115. Blomberg, R. Vista Hotel Quito desde Bellavista. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 86 - 101 - 113. Blomberg, R. Edificio del Seguro Social. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 87 - 104 - 119. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 88. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 89 - 106 - 123. Blomberg, R. Edificio Palacio Legislativo. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 91. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 92 - 109 - 129. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 93. Hirtz, C. Edificio COFIEC. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 94 - 108 - 127. Hirtz, C. Edificio COFIEC. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 96 - 111 - 133. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 97 - 112 - 135. Hirtz, C. Edificio Hotel Hilton. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 98. Hirtz, C. Edificio CFN. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 99. Hirtz, C. Edificio CFN. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 100 - 107 - 125. Hirtz, C. Edificio CFN. (s.f.). Publicado en: *Arquitectura Contemporánea. 20 Arquitectos del Ecuador* (Quito, 1990)

Figura 103 - 117. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito: Fundación Archivo Blomberg

Figura 114. Tapia Escobar, J. Edificio del Seguro Social. (2015)

Figura 116. Tapia Escobar, J. Vista Hotel Quito desde Bellavista. (2015)

Figura 118. Tapia Escobar, J. Hotel Quito. (2015)

Figura 120. Tapia Escobar, J. Hotel Quito. (2015)

Figura 122. Tapia Escobar, J. Hotel Quito. (2015)

Figura 124. Tapia Escobar, J. Edificio Palacio Legislativo. (2015)

Figura 126. Tapia Escobar, J. Edificio CFN. (2015)

Figura 128. Tapia Escobar, J. Edificio COFIEC. (2015)

Figura 130. Tapia Escobar, J. Edificio Hotel Hilton. (2015)

Figura 132. Tapia Escobar, J. Edificio Hotel Hilton. (2015)

Figura 134. Tapia Escobar, J. Edificio Hotel Hilton. (2015)

Figura 136. Tapia Escobar, J. Edificio Hotel Hilton. (2015)

Figura 137. Portada del libro CLIK 1 Fotografía como Arquitectura (Barcelona , 2015)

Figura 137. Catálogo del Libro CLIK 1 Fotografía como Arquitectura (Barcelona , 2015)

Esquema A. Fugas.

Esquema B. Delimitación zona aproximada de fotografía.

Esquema C1. Selección de ángulo en planta.

Esquema C2. Selección de ángulo en fachada.

Esquema D. Determinación de porcentajes en imagen.

Esquema E1. Comprobación de porcentajes en planta.

Esquema E2. Comprobación de porcentajes en fachada.
Todos los esquemas fueron realizados por los autores del trabajo de titulación.

Imagen Portada. Blomberg, R. Hotel Quito. (1968). Quito:
Fundación Archivo Blomberg

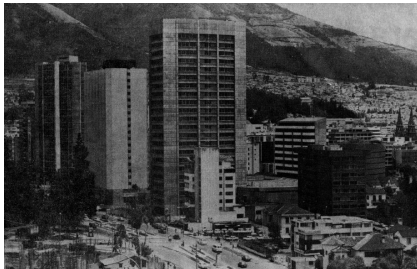
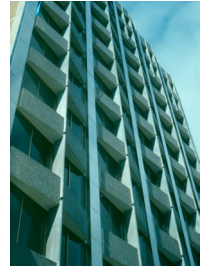


ANEXOS

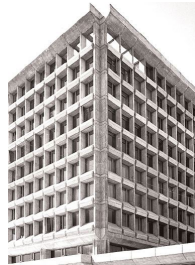
ARCHIVO ARQ. OVIDIO WAPPENSTEIN



FOTOTECA MINISTERIO DE CULTURA



ARCHIVO CONSTRUCTORA SEMAICA



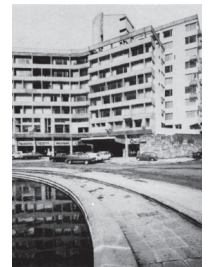


FUNDACIÓN ARCHIVO BLOMBERG

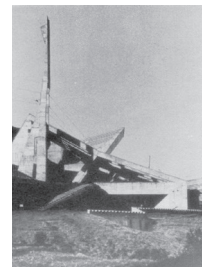


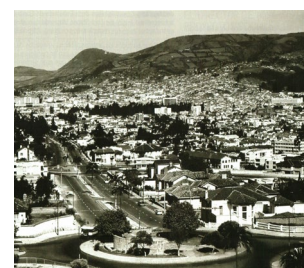
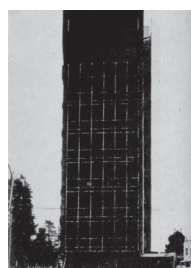
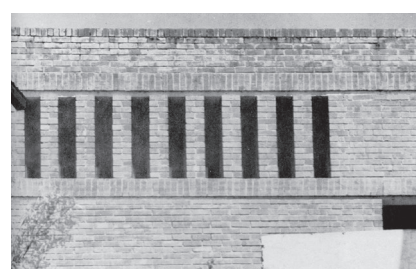
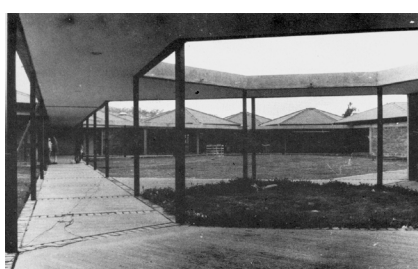
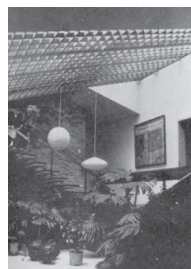
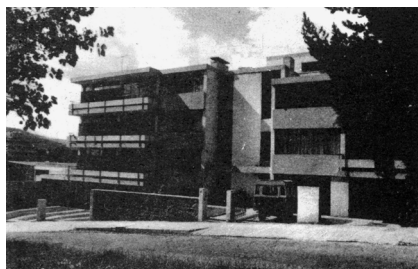
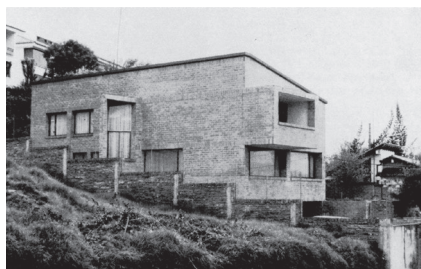
ARCHIVO FOTOGRÁFICO HOTEL COLÓN

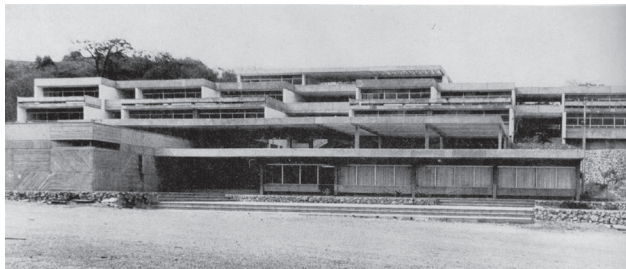
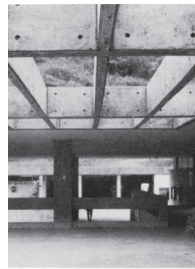
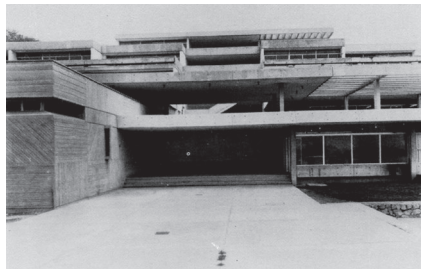




ARCHIVO TRAMA







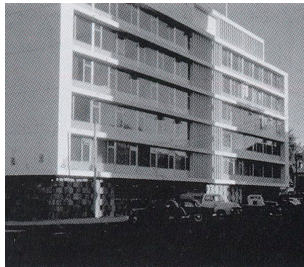
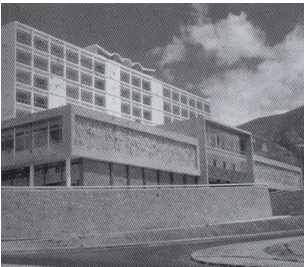
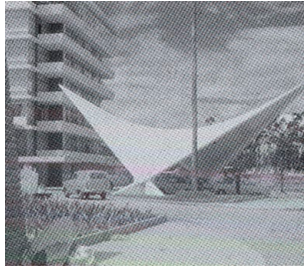
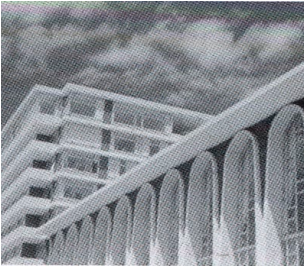
ARCHIVO UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO



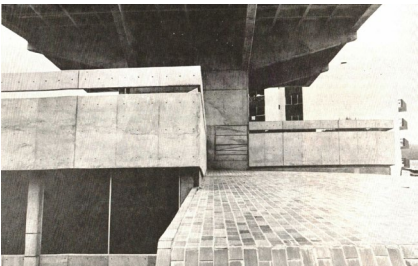


PUBLICACIONES EN QUITO

QUITO 30 AÑOS DE ARQUITECTURA MODERNA



LIBROS BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO



PUBLICACIONES EN GUAYAQUIL

ARQUITECTOS DE GUAYAQUIL



GUAYAQUIL DE AYER Y HOY

